

”اُردو نعت میں غیر اسلامی عناصر کا

تحقیقی و تنقیدی مطالعہ“

مقالہ برائے

پی ایچ ڈی



نگران:

پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان
اعزازی پروفیسر قرطبہ یونیورسٹی پشاور

مقالہ نگار:

شید محمد کا کا خیل
اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو
اسلامیہ کالج جامعہ پشاور

شعبہ اُردو قرطبہ یونیورسٹی پشاور

سال ۲۰۰۸ء

فہرست

الف	دیاچہ	
ب	ابواب کی تفصیل	صفحات
باب اول	<p>(۱) نعت کافی پہلو، نعت کے لغوی اور اصطلاحی معانی</p> <p>(۲) مجدد رسولؐ کی نعت</p> <p>(۳) قرآن میں حضورؐ کے فضائل کا ذکر</p> <p>(۴) احادیث میں فضائل نبویؐ کا ذکر</p> <p>(۵) اسلام اور عقیدے کی بحث جو حید اور توحید کے تقاضے</p> <p>(۶) شرک اور شرکیہ اعمال و افعال کی تفصیل</p> <p>(۷) اردو نعت مباحثے کے بھنور میں، نعت میں مباحثے کی وجوہات</p>	۴۶ تا ۱
	حوالہ جات	۵۱ تا ۴۷
باب دوم	<p>ابتداءً اسلام سے الطاف حسین حالی تک کی نعت کا جائزہ، درج ذیل شعراء کے خصوصی حوالے کے ساتھ:</p> <p>(۱) محسن کاکوروی</p> <p>(۲) میر بینائی</p> <p>(۳) حالی</p> <p>(۴) ظفر علی خان</p>	۹۵ تا ۵۲
	حوالہ جات	۹۹ تا ۹۶
باب سوم	بیسویں صدی کی نعت (نصف اول) ۱۹۰۱ء تا ۱۹۴۷ء	۱۳۵ تا ۱۰۰
	حوالہ جات	۱۳۸ تا ۱۳۶

باب چہارم	۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۷ء تک کی نعت کا جائزہ حوالہ جات	۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۸ء ۲۰۰۷ء تا ۱۹۷۸ء
باب پنجم	۱۹۷۷ء سے تا حال (۲۰۰۷ء) حوالہ جات	۲۰۰۷ء تا ۲۰۰۸ء ۲۰۰۷ء تا ۲۰۰۸ء
باب ششم	حاصل تحقیق (۱) نعت کے مختلف رجحانات (۲) غیر اسلامی عناصر کی نوعیت (۳) نعت کے معیاری اسالیب (۴) مستقبل کی نعت	۲۰۰۸ء تا ۲۰۰۹ء
کتابیات	ماخذ و مصادر (۱) بنیادی ماخذ (۲) ثانوی ماخذ (۳) نعتیہ انتخاب (۴) قرآن و تفسیر / احادیث (۵) جراندورسائل کے خاص نمبر (۶) انگریزی کتب	۲۰۰۹ء تا ۲۰۱۰ء
ضمیمہ	سوانح نامہ برائے علمائے کرام (موال و جواب اسلامی نقطہ نظر سے)	۲۰۱۰ء تا ۲۰۱۱ء

انتساب!

اپنے والد محترم مرحوم و مغفور حضرت مولانا میاں خلیل گل صاحب، فاضل
خیر المدارس ملتان

اپنی پیاری مرحومہ والدہ محترمہ

اور

استاد محترم جناب پروفیسر ڈاکٹر صابر حسین صاحب، کلروی مرحوم و مغفور
کے نام جنہیں جناب ڈاکٹر عطش درانی نے

”اردو کا ملنگ“

کے خطاب سے یاد کیا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ

ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد مانگتے ہیں

دیباچہ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ.

اردو نعتیہ شاعری میں ”غیر اسلامی عناصر“ کے موضوع پر یہ تحقیقی مقالہ چھ ابواب پر مشتمل ہے باب اول میں نعت کے فنی پہلو کے ساتھ ساتھ نعت کے لغوی اور اصطلاحی معنی ’عہد رسول‘ کی نعت قرآن عظیم الشان میں حضورؐ کے فضائل کا ذکر احادیث میں فضائل نبویؐ کا ذکر ’اسلام‘ اور ”عقیدے“ تو حید اور تو حید کے تقاضے شرک اور شرکیہ اعمال و افعال پر بحث کی گئی ہے نیز نعت میں مبالغے کی وجوہات کے حوالے سے ذیلی عنوانات کے تحت بحث کی گئی ہے۔

باب دوم میں ابتدائے اسلام سے الطاف حسین حالی تک کی نعت کا جائزہ محسن کا کوروی امیر مینائی اور ظفر علی خان کے خصوصی مطالعے کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

باب سوم میں بیسویں صدی کی نعت (نصف اول) ۱۹۰۱ء تا ۱۹۴۷ء کا جائزہ لیا گیا ہے اور باب چہارم میں ۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۷ء کی نعت کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ جبکہ باب پنجم میں ۱۹۷۷ء تا حال ۲۰۰۸ء کی پہلی سہ ماہی تک کا جائزہ پیش کیا گیا ہے اور اس مقالے کے آخری باب ’ششم‘ میں نعت کے مختلف رجحانات ’غیر اسلامی عناصر کی نوعیت‘ نعت کے معیاری اسالیب اور مستقبل کی نعت کے حوالے سے حاصل تحقیق کے طور پر مقالے کا نچوڑ پیش کیا گیا ہے۔

میرے اس مقالے کا مقصد قدیم و جدید منتخب اور اہم شعراء کی نعتیہ شاعری میں غیر شرعی مواد کی نشاندہی کرنا ہے۔ نعت نگار نے جہاں خدا اور بندے کے الوہیت اور نبوت کے فرق کو مد نظر نہیں

رکھا، مقدور بھر اس کی اس غیر اسلامی حرکت کی نشاندہی کی ہے نعتیہ شاعری میں ذرا سی بے احتیاطی اور تسامح سے ایمان متزلزل ہو سکتا ہے نعتیہ شاعری کا انتہائی قابل اعتراض پہلو قوالی اور فلمی دھنوں پر نعت لکھنے اور کہنے کا ہے۔ اس مقالے میں نعتیہ موضوعات کو نعت تک محدود رکھنے اور شریعت کی حدود سے تجاوز کرنے والے اشعار کی مختلف ابواب میں نشاندہی کی گئی ہے۔ بیشتر شعراء افراط و تفریط کے شکار ہو کر شریعت کی حدود سے تجاوز کرتے ہیں ایسی شاعری حد ادب ہی سے متجاوز نہیں بلکہ دین کے دائرے سے بھی باہر ہے۔

امید کی جاتی ہے کہ اس کوشش کے نتیجے میں افراط و تفریط سے پاک و صاف نعتیہ شاعری سامنے آئے گی اور شرک و بدعت اور مدح رسولؐ کے درمیان حد فاصل قائم ہو جائے گی تو قیاس ہے کہ مستقبل میں نعت لکھنے والوں میں ان مشرکانہ خیالات سے بچنے کا احساس بھی بیدار ہوگا۔ میری دانت میں نعتیہ شاعری کا دیانت دارانہ مطالعہ وقت کی اہم ضرورت ہے اس مطالعے سے نہ تو شریعت کے تقاضے مجروح ہوں گے اور نہ ہی اس سے اہانت رسولؐ (خاک بدہن) کا کوئی پہلو نکلتا ہے۔

اس موقع پر میں اپنے اساتذہ کرام جناب پروفیسر ڈاکٹر صابر حسین صاحب کلروی، جناب پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم صاحب، جناب پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان صاحب، جناب پروفیسر ڈاکٹر ارشاد شاکر اعوان صاحب، جناب پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید صاحب، جناب پروفیسر ڈاکٹر آل اظہر انس صاحب کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کی پُر خلوص محبت اور رہنمائی مجھے قدم قدم پر حاصل رہی۔

میرے نگران کار ڈاکٹر کلروی صاحب نگرانی کے ساتھ ساتھ کتابیں فراہم کرنے میں بھی بھرپور شفقت کا اظہار کرتے رہے ان کی شفقت اور خصوصی توجہ ہمیشہ یاد رہے گی۔ میں اپنے دیرینہ رفقاء کار پروفیسر ڈاکٹر سید طاہر شاہ صاحب، صدر شعبہ نباتات اسلامیہ کالج پشاور اور پروفیسر ڈاکٹر

سلمان علی بنوری شعبہ اردو جامعہ پشاور کا خصوصی شکر یہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں مجھے اس بات کے کہنے میں ذرا تاثر نہیں کہ اس مقالے کے لکھنے میں شروع سے لے کر آخر تک ان حضرات کے مسلسل ”کچوکوں“ نے مجھے اس کام کے قابل بنادیا۔ ان کی محبت اور بے پایاں خلوص ہمیشہ یاد رہے گا۔

مجھے اپنے سابق پرنسپل جناب ڈاکٹر ثار محمد ثار صاحب اور موجودہ پرنسپل جناب ڈاکٹر محمد رشید فاروقی صاحب کا بھی شکر یہ ادا کرنا ہے جنہوں نے کالج لاہوری کے لئے فراہمی کتب کے حوالے سے میری ہر درخواست کو پذیرائی بخشی۔ اسلامیہ کالج کی لاہوری کے سابق لاہوریین جناب عبدالحمید خان صاحب اور موجودہ لاہوریین جناب سیار بادشاہ صاحب نے کتابوں کی فراہمی میں بے پناہ خلوص و محبت کا مظاہرہ کیا اور میری توقعات سے بڑھ کر مدد کی۔ کالج لاہوری کے دیگر عملے بالخصوص تحسین اللہ صاحب اور جناب سجاد علی شاہ صاحب کا بھی شکر یہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں ان سب حضرات نے مجھے کبھی مایوس نہیں کیا۔

میں اپنے دیرینہ محسن اور کرم فرما جناب پروفیسر افضل حسین اظہر صاحب سابق صدر شعبہ اردو اسلامیہ کالج پشاور کا بھی شکر گزار ہوں جن کی رفاقت قدم قدم پر ساتھ رہی۔ میں اپنے دوستوں پروفیسر ڈاکٹر امیر نواز خان صاحب پروفیسر ڈاکٹر عبدالسلام صاحب خالص پروفیسر ڈاکٹر اظہار اللہ اظہار اور پروفیسر محمد عباس کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے میرے اس تحقیقی کام میں دلچسپی لی اور نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ قرطبہ یونیورسٹی کے میجر (ر) ڈاکٹر قادر بخش بلوچ صاحب ایڈیشنل رجسٹرار کا شکر یہ بھی لازم ہے انہوں نے یونیورسٹی سے متعلق انتظامی امور نمٹانے میں میری بھرپور مدد کی۔

میں حضرات علمائے کرام کا بالعموم اور حضرت مولانا ڈاکٹر شیر علی شاہ صاحب، دامت برکاتہ استاد الحدیث جامعہ حقانیہ اکوڑہ ٹنک، پروفیسر ڈاکٹر اکرام اللہ جان صاحب قاسمی فاضل دیوبند ڈائریکٹر مرکز تحقیق اسلامی پشاور صدر، جناب مفتی سبحان اللہ جان صاحب جامع مسجد درویش پشاور

صدر، دارالافتاء والارشاد جامعہ الرشید یہ احسن آباد کراچی کے مفتی سید عابد شاہ صاحب اور شعبہ اسلامیات اسلامیہ کالج پشاور یونیورسٹی کے پروفیسر سلیم الرحمان صاحب کا بالخصوص، صدق دل سے ممنون و شکر گزار ہوں کہ ان حضرات نے مفید مشوروں کے ساتھ ساتھ دعاؤں سے بھی نوازا اور یوں اپنے مقالے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا میرا حوصلہ بھی بڑھایا۔

میری مرحومہ والدہ کی دعاؤں نے جو اس تحقیقی کام کے اوائل میں بقید حیات رہیں مجھے اس قابل بنادیا۔ بارگاہ رب العزت میں اپنے والدین کی مغفرت اور بلندی درجات کے لئے دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس نصیب کرے۔ آمین

میں اپنے بھائیوں کا بالعموم اور اپنی شریک حیات اور اپنے بچوں کا بالخصوص شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے مجھے قدم قدم پر سکون ماحول مہیا کرنے اور آسانیاں پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مجھے اپنے پھوپھی زاد بھائی میاں افتخار احمد کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جن کی پُر خلوص محبت کمپوزنگ کے کام میں شامل حال رہی انہوں نے بڑی جانفشانی اور محنت سے تمام مشکل مراحل خندہ پیشانی سے برداشت کرتے ہوئے اپنی ماہرانہ صلاحیتوں کے اظہار کی بھرپور کوشش کی ہے۔ بین مین کمپوزنگ سنٹر، یونیورسٹی ٹاؤن، پشاور کے برادر محمد مشہود نے بھی کمپوزنگ کے مراحل میں بڑی خوش دلی سے ہاتھ بٹایا ان کا شکریہ بھی لازم ہے۔

جتنے احباب نے مشاورت اور حوصلہ افزائی سے نوازا ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں سب سے آخر میں اس دعا کے ساتھ بات ختم کرنا چاہتا ہوں کہ اے رب ذو الجلال مجھے اور میری اولاد کو اتباع سنت رسولؐ کی توفیق عطا فرما۔

پس تحریر!

میرا یہ مقالہ پروفیسر ڈاکٹر صابر حسین صاحب کلروی مرحوم کی نگرانی میں مکمل ہونے کو تھا کہ ۲۳ مارچ ۲۰۰۸ء کو آپ کی ناگہانی وفات حسرت آیات کے نتیجے میں کام نامکمل رہ گیا۔ اس

صدے نے مجھ سمیت مرحوم کے شاگردوں، دوست احباب اور متعلقین کو ہلا کے رکھ دیا جب اپنی حالت کچھ سنبھالنے لگی تو میری درخواست پر قبلہ جناب پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان صاحب میرے نئے نگران کار مقرر کر دیئے گئے پروفیسر موصوف نے بڑی محنت، خلوص اور شفقت کے ساتھ میری بھرپور رہنمائی کی مجھے مفید مشوروں سے نوازا۔ آپ نے پوری توجہ سے میرے اس مقالے کو پڑھا اور متعدد مقامات پر ترامیم اور اضافے کروانے کے مشورے دیئے جو بہت مفید ثابت ہوئے۔ میں ان کی علمیت، تجربے اور تحقیقی کام میں مہارت سے بہت متاثر ہوا اور یوں یہ مقالہ اردو زبان و ادب کی دوائی فاضل اجل شخصیات اور تحقیقی میدان میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوانے والے نامی گرامی اساتذہ کرام کی نگرانی میں مکمل ہوا جنہیں بیسیوں محققین کی نگرانی کا اعزاز حاصل رہا ہے۔

میں پروفیسر کلروی صاحب مرحوم کی بخشش اور مغفرت کے لئے اور موجودہ نگران کار جناب پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان صاحب کی صحت مندی اور درازی عمر کے لئے اللہ تعالیٰ کے حضور دست بدعا ہوں۔ اللہ تعالیٰ میری اس معمولی سی کوشش کو قبول فرمائے اور اسے عوام کی اصلاح کا ذریعہ بنائے۔ آمین

شید احمدؒ کا کاخیل

استاد شعبہ اردو، اسلامیہ کالج، جامعہ پشاور

باب اول

نعت کافی پہلو (لغوی واصطلاحی معنی)

باب اول: نعت کا فنی پہلو (لغوی، اصطلاحی معنی)

نعت کے معنی:

لفظ ”نعت“ عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معانی وصف کے ہیں۔ فرہنگ
”صفیہ کے مطابق ”نعت (ع) اسم مؤنث تعریف و توصیف مدح ثنا مجزا خاص
حضرت سید المرسلین رحمۃ اللعالمین کی توصیف“ (۱)

نور لغات کے مطابق ”یہ لفظ نعت“ بمعنی مطلق وصف ہے لیکن اس کا
استعمال ”مختصراً“ کی ستائش و ثنا کے لئے مخصوص ہے“ (۲)

فarsi زبان میں بھی ”نعت“ کا لفظ حضور نبی کریم کے اوصاف حمیدہ بیان
کرنے کے لئے آتا ہے فرہنگ عمید کے مطابق ”نعت“ (ع) (نعت) نون و سکون
عین) وصف کردن کسی یا بہ چیز کی را بہ نیکی ستائش و نیز بمعنی صفت، نعت جمع (۳)

اردو زبان میں نعت کا لفظ آنحضرتؐ کی مطلق صفت و ثنا کے لئے استعمال
ہوتا ہے۔ اصطلاحی مفہوم کے مطابق نعت سے مراد ایسا منظوم، ظہار خیال ہے جس
میں آنحضرتؐ کی صفات بیان کی جا میں اور ان سے اپنی عقیدت و محبت کا ظہار کیا
جائے خواہ قصیدہ ہو یا رباعی، قصیدہ ہو یا مثنوی، غزل ہو یا نظم جس صنف میں حضورؐ
کی مدح سرائی کی گئی ہو، سے نعت ہی کے نام سے تعبیر کیا جائے گا۔

آنحضرتؐ کی مدح نثر میں بھی ہو سکتی ہے اور نظم میں بھی، اس سے صوف

”مختصرات“ کی مدح سے متعلق نثر اور نظم کا ہر نکتہ نعت کہا جائے گا۔

”نعت کے موضوع کے حوالے سے بات کی جائے تو یہ موضوع بڑی وقعت کا حامل ہے غارِ مکہ کی بجو، اور گستاخی رسولؐ کے جواب میں مسلمان شاعر نے حضورؐ کے کردار اور اوصاف کے حوالے سے جو کچھ کہا ہے وہی نعت کا حصہ کہا جاتا ہے۔“

نعت کا ایک بڑا حصہ آپؐ کی حیات طیبہ، تعلیمات، فنیات و برتری، آپؐ کا خاتمِ نبیین ہونا، اعلانِ نبوت، ہجرت مدینہ، آپؐ کی فتوحات، واقعہ معرکہ شریف، آپؐ کی انسانی ہمدردی و غم خواری، غنودہ درگزر، شفاعت، روضہ پاک کی زیارت کی تمنا، آپؐ کے لباس و خوراک، حلیہ مبارک اور آپؐ سے وہاں نہ محبت پر مبنی بہت سارے موضوعات پر مشتمل ہے۔

نعت کا فن بہت نازک ہے چونکہ اس میں حضورؐ سے عقیدت و محبت کا ظہور ہوتا ہے، اس لئے نعت لکھتے وقت یہ احساس بہ حد ضروری ہے کہ کہیں نعت گو شاعر کی عقیدت اس کے عقیدے پر تو اثر انداز نہیں ہو رہی؟ اس لئے کہ عقیدہ مقدم ہے اور اسے عقیدت پر غالب نہیں آنا چاہیے۔

ڈاکٹر بوالایت صدیقی لکھتے ہیں

”نعت گوئی کی فضاء جتنی وسیع ہے اتنی ہی اس میں پرواز مشکل

ہے“ (۴)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری رقمطراز ہیں:

”نعت کا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم و وسیع موضوع ہے۔ اس کی عظمت و وسعت کی حدیں ایک طرف عبد سے دوسری طرف معبود سے ملتی ہیں۔ شاعر کے پائے فکر میں ذرا سی لغزش ہوئی اور وہ نعت کی بجائے گلیا ”حمد و منقبت“ کی سرحدوں میں اس لئے اس موضوع کو ہاتھ لگاتا، تنا آسان نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے حقیقی نعت کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے“ (۵)

نعت کسی بھی ہنر میں نکھی جاسکتی ہے نعت کہنے اور نکلنے والے کے ہجے میں عقیدت و محبت کے ساتھ ساتھ پائیزہ زبان کے استعمال کو ضروری اور مستحسن سمجھا جاتا ہے نعت میں بے ادبی اور غلو سے اجتناب ضروری ہے۔

اس حوالے سے نعت کا فن مشکل ترین فن مانا جاتا ہے اس میں حقیقہ، زم ہے کیوں کہ حضورؐ کا ادب رکن ایمان ہے ارشاد باری تعالیٰ ہے

”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو اپنی آواز نہی کی آواز سے بند نہ کرو اور نہ نہی کے ساتھ اونچی آواز میں بات کیا کرو جس طرح تم آپس میں ایک دوسرے سے کرتے ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارا کیا کرایا سب غارت ہو جائے اور تمہیں خبر بھی نہ ہو“

نعت کی صنف کے بارے میں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار رقمطراز ہیں

”اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور نبی کریمؐ کی نعت عربی، فارسی اور اردو شاعری کی ایک اہم صنف ہے۔۔۔ اس صنف سخن کو قصیدہ گوئی کے زمرے میں بھی شمار کیا جاتا ہے لیکن عام قصائد اور حمد و نعت میں یہ فرق ہے کہ جہاں قصائد کی بنیاد صلہ و نبوی پر ہوتی ہے وہاں حمد و نعت میں مذہبی عقیدت کا بے لوث جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔ حمد و نعت کی بنیاد خلوص و محبت اور عقیدت و احترام پر ہے اس میں دنیاوی منفعت یا غرض پوشیدہ نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ بعض شاعر نعت میں انتہائی غلو سے کام لیتے ہیں لیکن یہ اپنے موضوع سے سراسر نا انصافی ہے“ (۶)

دراصل نعت کا فن بہت نازک ہے اس میں بلاشبہ حضور نبی کریمؐ سے عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہے لیکن محبت و عقیدت تو اپنی جگہ پر مگر نعت نبیؐ کے لئے نہایت حزم و احتیاط بھی بحد ضروری ہے۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی لکھتے ہیں

”حقیقتاً نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں تلوار کی دھار پر چلنا پڑتا ہے اگر شاعر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے غرض حمد میں ایک جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے“ (۷)

نعت کے لوازمات میں حضورؐ سے عشق و محبت کو اساس اور بنیاد کا درجہ حاصل ہے نعت کی تخلیق کے لئے آپؐ کے اتباع کے ساتھ ساتھ لفظوں کے استعمال میں احتیاط نہایت ضروری ہے۔ بقول جعفر بلوچ:

”ادب شرط ہے یہ سخن مامیانہ نہیں
یہ ہے نعت کوئی غزل یا فسانہ نہیں“

علامہ اختر الہامی ”نعت گوئی اور پاس شریعت“ کے موضوع پر لکھتے ہیں

”جس طرح عبادت کے لئے کچھ آداب مقرر ہیں اسی طرح
نعت گوئی کے لئے بھی کچھ قوانین ہیں جو اتنے سخت ہیں کہ ان
کے حدود میں رہ کر نعت کہنا بڑے دل گردے کا کام ہے اس
میں شبہ نہیں کہ نعت گوئی کا حقیقی شعور توفیق الہی سے ہی
نصیب ہوتا ہے۔ جملہ اصناف سخن میں نعت ہی ایسی صنف ہے
جو نہایت دشوار اور مشکل ہے اس میدان میں بڑے بڑے
ہوش مند ٹھوکرے کھاتے دیکھے ہیں رنگ مجاز میں آپ آزاد
ہیں لیکن نعت کے تقاضوں کو وہی پورا کر سکتا ہے جس کا دل
سرکار مدینہؐ کی حقیقی اور سچی محبت سے سرشار ہو اور
اس کے ساتھ علم شریعت سے بھی دل پوری طرح باخبر ہو جو
دیوانوں کی طرح سوچے اور ہوش مندوں کی طرح
لکھے“ (۸)

بھی نعت لکھنے میں صرف وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جن کے دل عشق رسولؐ کے جذبات سے حقیقی معنوں میں سرشار ہوں اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ عمدہ نعت گوئی تقلیدِ سوہ سنہ کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے۔ مولوی عبدالحق لکھتے ہیں

”نعت میں وہی اثر ہونا چاہیے جو خدا کے نبیؐ کے لئے شایان ہے اور جس کے پڑھنے اور سنانے سے لوگوں پر روحانی اور اخلاقی اثر پڑے اور معلوم ہو کہ کمال بشریت اسے کہتے ہیں“ (۹)

نعت میں عشق رسولؐ کا ذکر کرتے ہوئے حفظ مراتب کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے کیونکہ نعت نگاری ہوش کا کام ہے جوش کا نہیں، صحیح معنوں میں نعت وہ ہے جس میں جناب رسالت مآبؐ سے صرف رسمی عقیدت کا اظہار نہ ہو بلکہ حضورؐ کی شخصیت سے، ایک قلبی تعلق نعت میں موجود ہو نعت میں کسی ایسے لفظ کا استعمال جس سے بظاہر عقیدت، لیکن باطن آنحضورؐ کے تقدس کے منافی کوئی بات سامنے آتی ہو فحش، کے نزدیک مناسب نہیں ہے نعتیہ شاعری کا ایک قابل اعتراض پہلو قوائد و رسمی دھنوں پر نعت لکھنے اور کہنے کا ہے ایسی نعتیں مذہبی اجتماعات، عید میلاد النبیؐ اور شبِ معرّت کے جلسوں میں پڑھی جاتی ہیں قوالوں اور گلوکاروں نے نعت جیسی متبرک صنف کو بطور ”گانا“ گانے میں کوئی شرم محسوس نہیں کی ہے۔ جناب عزیز حسن لکھتے ہیں

”جوں جوں وقت زور رہا ہے تخلیق نعت کا عمل تیز تر ہو رہا ہے
سین ب، احتیاطیوں کی شرح بھی بڑھتی جا رہی ہے اس عمل میں

پوپنگرز کے لباس میں آرموسیتی کے بدل کے طور پر اللہ
 کے ذکر کی بیک گراؤنڈ آواز کے سہارے نعت پیش کرنے
 والے نعت خوانوں نے بہت زیادہ جی باں بہت زیادہ ب
 راہ روی پھیلا دی ہے“ (۱۰)

حضرت مولانا مفتی سبحان اللہ جان صاحب نے روزنامہ ”مشرق
 “ پٹنہ ورجہ ۱۳ جولائی ۲۰۰۰ء کے شمارے میں ”ایک قاری کے استفسار پر یہی
 نعتیں پڑھنے اور سننے سے اجتناب کا مشورہ دیا ہے۔ موجودہ دور میں نفی دھنوں پر
 مشتمل نعتیں ذرائع ابلاغ سے نشر کی جارہی ہیں یہ نعتیہ شاعری کا انتہائی قابل
 اعتراض انداز ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”مقام و منصب و رسالت کے بارے میں افراط و تفریط
 ، مناظراتی لب و لہجہ، غیر ثقہ روایات جذبہ محبت رسولؐ کا غیہ
 محتاط انداز، زبان، تلفظ و تراکیب کی اغلاط اور غلطی گانوں کی پٹی
 ہوئی پامال دھنوں کے آجنگ کے سبب ان نعتوں کا وہ درجہ و
 مقام نہیں جو حقیقی نعتیہ کلام کا ہوتا ہے“ (۱۱)

نفی طرز پر گائی گئی چند نعتوں کے بول حسب ذیل ہیں۔

نغم ”شاہ جہاں“ میں کے ایل سہگل کے گائے گئے اس معروف گیت

نغم دیہ مستقل

کتننا زک ہے دل

یہ نہ جانا ہائے ہائے یہ ظالم زمانہ

کی طرز پر یہ نعت کہی گئی

یا حبیب خدا
یا نبیؐ، مصطفیٰؐ

للہ آنا مری بکڑی ہوئی کو بنانا

فہم ”معصوم“ کے بول ”یہ جی پاتا بتا بنسیں اور بنسا میں“ کو نعت میں یوں

بدلا گیا

”یہ جی پاتا بتا کہ روٹھے پہ جا میں“

فہم ”نثر نیشاں گوریلے“ کے لئے رجب ملی مسعود رانا اور حمیرا پنہا نے یہ نعت

گائی ہے

یہ فلک یہ زمین تیرے دم سے نہیں
تیری نظر کے ظاہر ہیں
تیری عظمت کے چھ طب گار ہیں
تیرے عاشق ہیں بے شک سنبگار ہیں
سید المرسلینؐ رحمت الملعلین

رجب ملی اور سامیں اختر کی یہ قوافی بھی نعت کی صورت میں سنی گئی

نہ ملتا ریتو پہ کا سہارا۔۔۔۔۔ ہم کہاں جاتے
نھکا نہ بھی نہ تھا کوئی ہمارا۔۔۔۔۔ ہم کہاں جاتے

فہم ”پردیسی“ کے بول ”پہلے جو محبت میں اقرار کیا ہوتا“ کو نعت میں یوں

ہد لگیا

سر خواب میں ملنے کا اقرار کیا ہوتا
ماہر، نقادری کی اس نعت کو چھوٹے صالح محمد قوال نے قوالی کے اندر میں

گایا

صبا مدینے ار ہو جانا، نئی سے مراد سلام کہنا
نہ اپنے دل سے مجھے، صلا، نئی سے مراد سلام کہنا
شمشاد بیگم کی فلمی طرز کے گانے کے طور پر گائی ہوئی یہ نعت بھی مشہور ہوئی

پیغام صبا لانی ہے گلزارِ نئی سے
آیا ہے بلا، مجھے دربارِ نئی سے
ہر آدھنی عرش پہ یہ آہ کی قسمت
ہر اشک پہ اک خلد ہے ہر اشک کی قیمت
تھک یہ ملا ہے مجھے سرکارِ نئی سے
آیا ہے بلا، مجھے دربارِ نئی سے

بعض نعتیں قوالی کے انداز میں بھی ملتی ہیں احمد رشدی اور سلیم رضا نے فلم ”
بھیا“ کے لئے یہ نعت گائی۔

مدینے والے سے میرا سلام کہہ دینا
ترپ رہا ہے تمہارا غلام کہہ دینا

فلم ”ہمراہی“ کے لئے گلوکار مسعود رانا کی گائی گئی یہ نعت بھی مشہور ہوئی

کرم کی اک نظر ہم پر خدا را یا رسول اللہ
پکارا ہے مدد کو یا نبی ہم گناہگاروں نے
تمہارے در پہ جا کر بھیک مانگی بادشاہوں نے
ہمیں بھی آسرا ہے بس تمہارا یا رسول اللہ

عہد رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت :

جتنی اردو زبان پرانی ہے نعت گوئی کی تاریخ اس سے کہیں زیادہ پرانی ہے
نعتیہ شاعری کی ابتدا حضور نبی کریم کے زمانے سے ہوئی اس سلسلے میں حضرت
حسان بن ثابت اور حضرت کعب بن زہیر کے نام سرفہرست ہیں۔ حکیم محمد یحییٰ خان
شفا لکھتے ہیں:

”حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اسلامی مؤرخین اور
سیرت نگاروں نے ”شاعر دربار نبوی“ کے خطاب سے ذکر کیا
ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپؐ مداحین رسولؐ کے سرخیل
ہیں اور خود نبیؐ پاک نے انہیں یہودی اور مشرک شاعروں کی
ہفوات سے اپنے دفاع پر مامور فرمایا تھا۔ روایت ہے کہ ایک
دن حضورؐ نے بھری مجلس میں صحابہ کرامؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا
”مخالف شعراء کی ہرزہ سرائیاں حد سے بڑھی جا رہی ہیں تم
لوگوں نے تلوار سے تو میری مدد کی ہے کیا کوئی ایسا بھی ہے جو
زبان سے میری مدد کرے؟“

س موقع پر حضرت حسانؒ اٹھے اور کہنے لگے ”یا رسول اللہؐ اس خدمت کے لئے یہ ناجیز حاضر ہے“ حضورؐ ان کے جذبہ خلوص سے خوش ہو کر بولے ”ان میں سے کچھ لوگ میرے اپنے قبیلے قریش سے تعلق رکھتے ہیں اور میرے قریبی عزیز ہیں مثلاً ابوسفیان میرا عم زاد ہے اس کے خلاف بھلا تم کس انداز سے کہو گے؟“ حضرت حسانؒ نے کہا ”حضورؐ میں آپؐ کو ان کے چچ میں سے یوں الگ کر لوں گا جیسے گندھے ہوئے آٹے سے ہال کو کھینچ کر نکال لیا جاتا ہے“ (۱۲)

حضرت حسانؒ ابن ثابتؓ حضرت کعبؓ بن مالک انصاریؓ اور حضرت عہد اللہؓ بن رواحہ کے علاوہ بہت سے دیگر شعراء نے بھی حضورؐ کی مدح میں شعار کہے ہیں دربار رسالت سے وابستہ شاعروں کی نعتوں میں آپؐ کی فضیلت، شجاعت، دیانت، مانت، اور سخاوت وغیرہ کا ذکر ملتا ہے اگرچہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ حضورؐ کی تہریف و توصیف کے ضمن میں سب سے پہلے نعت کس نے کہی؟ تاہم محققین کی کثرت، حضورؐ کے اوصاف بیان کرنے کے ضمن میں حضرت علیؓ کے الفاظ کو نعت کے مماثل قرار دیتے ہیں

”آپؐ پر ایک جس کی نظر پڑتی ہے بہت کھاتا ہے جو آپؐ سے تعلق بڑھاتا ہے محبت کرتا ہے آپؐ کا وصف بیان کرنے والا کہتا ہے کہ آپؐ سے پہلے نہ آپؐ کے جیسا دیکھا اور نہ آپؐ کے بعد آپؐ کے جیسا دیکھا“ (۱۳)

تمام پیغمبروں میں یہ خصوصیت صرف رسولِ عربیؐ کو حاصل ہے کہ ہر دور ہر ملک و ہر زبان کے شعراء نے آپؐ کے اوصاف جمیلہ نظم میں بیان کئے۔ حضورِ نبی کریمؐ کی امت کے شعراء کے ساتھ ساتھ یہ شرف غیر مسلم شعراء نے بھی حاصل کیا و ریسیوں شعراء نے نعتِ پیغمبرؐ کہنے کی سعادت حاصل کی۔ عہدِ رسولؐ کے شعراء کے کلام پر قرآن و حدیث کے واضح اثرات مرتب ہوئے اور تمام شعراء نے قرآن و حدیث کے مضامین شاعرانہ لطافتوں کے ساتھ اشعار کی صورت میں بیان کئے۔

قرآن مجید میں حضورؐ کے فضائل کا ذکر:

نعت میں مرزِ عشق وہ ذاتِ گرامی ہے جس کی تعریف خود خالق کائنات نے کلامِ پاک میں مختلف چیرائیوں میں کی ہے۔ ارشادِ ربانی ہے

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (پارہ ۳۰ سورۃ الم نشرح آیت ۴)

ترجمہ:- ”اور تمہاری خاطر تمہارے ذکر کا آواز بلند کر دیا۔“

سورۃ انبیاء پارہ ۱۷ آیت ۱۰ میں ارشاد ہوتا ہے

ترجمہ:- ”اے محمدؐ ہم نے جو تم کو بھیجا ہے تو یہ دراصل دنیا والوں کے حق میں ہماری رحمت ہے“

سورۃ انعام پارہ ۷-۸ آیات ۱۶۱ تا ۱۶۳ میں ارشاد باری ہے

ترجمہ:- ”اے محمدؐ“ کہو میری نماز میرے تمام مراسم عبودیت میرا جینا اور میرا سب کچھ رب العالمین کے لئے ہے جس کا کوئی شریک نہیں اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور سب سے پہلے اطاعت جھکانے والا میں ہوں“

سورۃ احزاب پارہ ۲۱ آیات ۴۵ تا ۴۶ میں ارشاد ہوتا ہے

ترجمہ ”اے نبیؐ“ ہم نے تمہیں بھیجا ہے گواہ بنا کر بشارت دینے والا اور ڈرانے والا بنا کر اللہ کی اجازت سے اس کی طرف دعوت دینے والا بنا کر اور روشن چہان بنا کر“

سورۃ ابراہیم پارہ ۱۳ آیت ۱ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے

ترجمہ ”یہ ایک کتاب ہے کہ ہم نے اتاری تیری طرف کہ تو نکالے لوگوں کو اندھیرے سے اجالے کی طرف ان کے رب کے حکم سے“

حضورؐ کی محبت نعت گو شعراء سے ادب و احترام کا تقاضا کرتی ہے اس کی

تائید قرآن وحدیث میں بھی آئی ہے قرآن میں ارشاد ہوتا ہے

ترجمہ ”اس کی (رسولؐ) کی تعظیم و توقیر کرو“ پارہ ۲۶ سورۃ الفتح آیت ۸

نعت کا ایک مقبول انداز حضورؐ پر درود و سلام جینے سے متعلق ہے آپؐ پر

درود و سلام بھیجنا حکم خداوندی ہے۔

ترجمہ: ”اللہ اور اس کے ملائکہ نبیؐ پر درود بھیجتے ہیں، اے لوگوں جو ایمان لائے ہو تم بھی ان پر درود و سلام

بھیجو“ پارہ ۲۲، سورۃ احزاب آیت ۵۶

ارشاد باری تعالیٰ ہے

ترجمہ: ”اے لوگوں جو ایمان لائے ہو اللہ اور رسولؐ کے آگے پیش قدمی نہ کرو اور اللہ سے ڈرو۔ اللہ سب کچھ سننے والا اور جاننے والا ہے“ پارہ ۲۶، سورۃ الحجرات آیت ۲۱

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے

ترجمہ: ”اور یقیناً تمہارے لئے ایسا اجر ہے جس کا سلسلہ کبھی ختم ہونے والا نہیں اور بیشک تم اخلاق کے بڑے مرتبے پر ہو“ پارہ ۲۹، سورۃ قلم، آیات ۳، ۴

حضور نبی کریمؐ کے مقامات و مراتب کی رفعتوں اور عظمتوں کا تصور انسانی بساط سے باہر ہے کیوں کہ پروردگار عالم اپنے قرآن کی زبان میں رطب اللسان ہیں کبھی ارشاد ہوتا ہے ”ہم نے آپؐ کو تمام جہانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے کبھی آپؐ کو معلم کتاب و حکمت اور کبھی بشیر و نذیرؐ تو کبھی احمدؐ محمدؐ اور صاحب مقام محمودؐ“ سورۃ الفتح جی پارہ ۳۰ میں ارشاد ربانی ہے

ترجمہ: ”اے پیغمبرؐ“ ”تم قریب تمہارا رب تم کو اتنا دے گا کہ

تم خوش ہو جاؤ گے“

حضرت مولانا طارق جمیل صاحب کے بقول حضور نبی کریمؐ کے جس بلند مرتبے کا ذکر اس آیت کریمہ میں ہے اس سے زیادہ بلندی کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا یقیناً اللہ کے رسولؐ کے فضائل حدود و حساب سے باہر ہیں بقول اثر جو پوری

رفعت نبیؐ کی کوئی بیاں کرے نہ
صدقے نے جن کی کہل شاہیوں کی دھول کے

احادیث میں فضائل نبویؐ کا ذکر:

حضرت عائشہؓ کا قول ہے ”كَانَ خَلْفَهُ قُرْآنٌ“ یعنی آپؐ کا خلق (سیرت) قرآن ہی تو ہے۔“ شمائل ترمذی کی ایک حدیث کے مطابق حضرت علیؓ نے حضرتؐ کی مجلس کا ذکر اس طرح فرماتے ہیں۔

ترجمہ: ”آپؐ جب گفتگو فرماتے تھے تو حاضرین مجلس اس طرح گردن جھکا کر خاموش بیٹھتے تھے جیسے اُن کے سروں پر پرندے بیٹھے ہوں“ (۱۴)

روو کی نعتیہ شاعری میں، نعت گو شعراء نے جس طرح خلافِ سدھ باتیں لکھی ہیں ان کی نشاندہی سے قبل ضروری معلوم ہوتا ہے کہ قرآن و سنت و مستند علمائے کرام کی آراء کی روشنی میں صحیح اسلامی تعلیمات عبادات اور عقائد کو بھی پیش نظر رکھا جائے۔ ”عبادت“ کا لفظ عربی زبان میں خدا کی بندگی پرستش، طاعت و فرمانبرداری کے معنوں میں آتا ہے جب ہر روز اور ہر نماز میں ہم

”ایک نعبد و ایاک نستعین“ کہتے ہیں تو اس کا مطلب یہی ہے کہ اے خدا ہم تیرے بندے اور غلام ہیں حضرت مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اس آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں

”یعنی تیرے ساتھ ہمارا تعلق محض عبادت ہی کا نہیں ہے بلکہ، ستعانت کا تعلق بھی تیرے ہی ہاتھ رکھتے ہیں ہمیں معصوم ہے کہ ساری کائنات کا رب تو ہی ہے اور ساری طاقتیں تیرے ہی ہاتھ میں ہیں اور ساری نعمتوں کا تو ہی اکیلا مالک ہے اس لئے ہم اپنی حاجتوں کی طلب میں تیری طرف ہی رجوع کرتے ہیں تیرے ہی آگے ہمارا ہاتھ پھیلتا ہے اور تیری مدد ہی پر ہمارا اعتماد ہے اسی بنا پر ہم اپنی یہ درخواست لے کر تیری خدمت میں حاضر ہو رہے ہیں“ (۱۵)

سلام کیا ہے؟، سلام میں عقیدے کی انہیت، عقیدہ توہید، مسائل شرک و بدعت، شرکیہ اعمال و افعال کی تفصیل، اور شریعت و طریقت سے آگاہی حاصل کئے بغیر، موضوع زیر بحث کے حوالے سے غیر شرعی اور غیر اسلامی عناصر کی نشاندہی واضح طور سے مشکل دکھائی دیتی ہے۔

سلام کیا ہے؟ سورۃ بقرہ کی آیت ۱۳۰ میں حضرت امیر المومنین کے حوالے سے ارشاد باری تعالیٰ ہے

ترجمہ: اس کا حال یہ تھا کہ جب اُس کے رب نے اس سے کہا مسلم ہو جا، تو اس نے فوراً کہا میں مالک کائنات کا

”مسلم“ ہو گیا۔

اس آیت کی تفسیر میں سید ابوالاعلیٰ مودودی لکھتے ہیں

”مسلم وہ جو خدا کے آگے سِرِ اطاعت خم کر دے خدا ہی کو اپنا مالک، آقا، حاکم اور معبود مان لے جو اپنے آپ کو بالکل یہ خدا کے سپرد کر دے اور اس ہدایت کے مطابق دنیا میں زندگی بسر کرے جو خدا کی طرف سے آئی ہو اس عقیدے اور اس طرز عمل کا نام ”اسلام“ ہے اور یہی تمام انبیاء کا دین تھا جو ابتدائے آفرینش سے دنیا کے مختلف ملکوں اور قوموں میں آئے“ (۱۶)

مولانا وحید الدین خان صاحب لکھتے ہیں:

اسلام کے معنی اطاعت کے ہیں مذہب اسلام کا نام اس لئے رکھا گیا کہ اس کی بنیاد خدا کی اطاعت پر ہے اسلام والا وہ ہے جو اپنی سوچ کو خدا کے تابع کرے جو اپنے معاملات کو خدا کی تابعداری میں چلانے لگے انسان خدا کا بندہ ہے انسان کے لئے درست طریقہ صرف یہ ہے کہ وہ دنیا میں خدا کا بندہ بن کر رہے اس بندگی و نروٹ کا دوسرا نام اسلام ہے غیر اسلام یہ ہے کہ آدمی سرکش بن جائے اور خدا سے سزا دہو کر زندگی گزارے اس کے مقابلے میں اسلام یہ ہے کہ آدمی طاعت شعار ہو، اور اپنے آپ کو خدا کی وفاداری اور ماتحتی میں دیتے ہوئے زندگی گزارے یہی دوسرے لوگ خدا کی رحمتوں میں حصہ دار بنائے جائیں گے۔ (۱۷)

اسلام میں عقیدے کی اہمیت بیان کرتے ہوئے حضرت مولانا سید مفتی مختار الدین صاحب لکھتے ہیں :

”جس طرح اللہ تعالیٰ کی مخصوص صفات میں کسی کو کسی درجہ میں شریک کرنا شرک ہے اسی طرح یہ بھی شرک ہے کہ اللہ تعالیٰ کی صفات کے اجرا اور نفاذ میں اللہ تعالیٰ کے سوا کسی دوسرے صاحب کو صاحب اختیار مانا جائے یعنی اگر یہ مانا جائے کہ اللہ تعالیٰ ہی سب سے بڑا ہے اور وہی قادر مطلق، متصرف مطلق، اور تمام صفات کمالیہ میں یگانہ بے لیلین اور مخلوق جیسے ملائکہ یا ارواح یا کسی انسان یا جن کے بارے میں یہ اعتقاد رکھا جائے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو مستقل طور پر کچھ انتظامی امور سپرد کر دیے ہیں جیسے بارش برسانا یا مافوق الفطرت طریقہ سے نفع و ضرر پہنچانا یا دعائیں قبول کرنا وغیرہ اور یہ ان چیزوں کے نفاذ میں اس طرح خود مختار ہیں جس طرح دنیا کے بادشاہ اپنے ماتحت حکام اور افسران کو کچھ انتظامی اختیارات دے دیتے ہیں اور اس کے بعد وہ حکام ان اختیارات کے اجرا و استعمال میں خود مختار ہوتے ہیں اور پھر نہ بادشاہ سے پوچھنے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ اسے خبر ہوتی ہے اس لئے لوگ ماتحت حکام کو خوش کرنے کے لئے ان کو ہدایا دیتے ہیں اور ان کی پاپوسی کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے اختیارات اس کے بارے میں نافذ کریں۔ اس طرح کسی بھی مخلوق کے بارے

میں یہ اعتقاد رکھنا کہ وہ اللہ کی صفت کے اجرا اور نفاذ میں
خود مختار ہیں تو یہ بھی شرک ہے“ (۱۸)

اسلام کے بنیادی عقائد (اجزائے ایمان) میں اللہ تعالیٰ پر ایمان، فرشتوں
پر ایمان، رسولوں پر ایمان، اللہ تعالیٰ کی کتابوں پر ایمان اور آخرت پر ایمان رکھنے
سے مومن کی سیرت ایک مخصوص ڈھانچہ میں ڈھل جاتی ہے ایمان کا مقصد یہ ہے کہ
دل کی صلاح ہو جائے کیونکہ دل کی اصلاح کے بغیر کوئی نیک عمل انسان سے سرزد
ہونا ممکن نہیں، اس وجہ سے اسلام میں ایمان کی اس قدر اہمیت ہے کہ اسے عمل
صالحہ سے مقدم رکھا گیا بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہے کہ اعمال صالحہ ایمان ہی کا
نتیجہ ہیں۔

قرآن مجید میں متعدد مقامات پر ایمان کے ساتھ ساتھ عمل صالح کا ذکر اس
طرح کیا گیا ہے گویا ہمارے پیدا کرنے والے کو یہی دونوں مطلوب و محبوب ہیں

ایمان کی تکمیل عمل صالح کے بغیر ممکن نہیں۔ اعمال صالحہ میں
عبادت، معاملات، خلائیات، عدل و انصاف، خوف خدا، امر بالمعروف و نہی عن
المکر، بنیادی حقوق کی حفاظت، تعاون و ہمدردی، احترام انسانیت اور عتد
پسندی جیسی صفات شامل ہیں عمل صالح سے متعلق کام الہی سے چند آیات پڑھ
یتے ہیں

وَإِنِّي لَعَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَ عَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ پارہ ۱۶

سورۃ طہ آیت ۴

ترجمہ: ”اور میری بڑی بخشش ہے ان کے لئے جو توبہ کریں اور ایمان لائیں اور عمل صالح والی زندگی گزاریں اور پھر ٹھیک ٹھیک چلتے رہیں۔“

پارہ ۱۶ سورۃ مریم آیت ۹۶ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے

اِنَّ الْاٰدِیْنَ اٰمُرُوْا عَمَلُوْا الصّٰلِحٰتِ سِیِّجَعُلْ لِّهٖمُ الْوَرٰحٰتِ زُجْجٰ
ترجمہ: ”بلاشبہ جو بندے ایمان لائیں اور عمل صالحوں کی
زندگی گزاریں بڑی رحمت والا پروردگار ان کو ضرور محبت سے
نوازے گا۔“

سورۃ عنکبوت میں فرمایا:

”وَالَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سِیِّاٰتِهِمْ وَ
لَنَجْزِیَنَّهُمْ اَحْسَنَ الَّذِیْ كَانُوْا یَعْمَلُوْنَ“ ط پارہ ۲۱-۲۰
آیت ۷

ترجمہ: اور جو بندے ایمان لائیں اور عمل صالح والی زندگی
گزاریں ہم ان کی خطائیں معاف اور ان کی برائیاں دور
کریں گے۔ اور ان کو ان کے اعمال کے استحقاق سے بہت
زیادہ اچھا بدلہ دیں گے۔“

کلام پاک کی کئی اور آیات میں بھی اعمال صالحہ کے ثمرات کا ذکر ملتا ہے
مورخ نامحمد منظور نعمانی ”ضروری انبیا“ کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں

”ان آیتوں سے یہ سمجھنا کہ دنیا میں حکومت صرف صالحین کو ملتی ہے اور کسی گروہ کے ہاتھ میں حکومت کا ہونا اس کے صالح ہونے کی نشانی ہے بڑی گتھیا درجے کی غلط فہمی ہے“

ان آیات کا مفاد صرف یہ ہے کہ جب دنیا میں ایمان اور عمل صالح وانی کوئی امت اور جماعت موجود ہوگی تو اللہ تعالیٰ اپنی خاص نصرت اور مدد سے زمین کا اقتدار و انتظام اس کے سپرد کر دے گا اور یہ اس کے حق میں اللہ تعالیٰ کا انعام اور مزید

ترقیات کا باعث ہوگا“ (۱۹)

توحید سے کیا مراد ہے؟ توحید کا لغوی مفہوم ہے خدا کو ایک چنانچہ ماننا، وحد نہایت یکتائی اور کیا پن اور اس کا شرعی مفہوم ہے اللہ کو اس کی ذات و صفات میں یکتا و تنہا مان کر اس کی عبادت کرنا، کسی اور کو اس کی صفات، الوہیت اور عبادت میں شریک نہ کرنا۔ اور یہ پختہ یقین کہ میری نماز، میری قربانی میرے جین میرا مرنا سب اللہ تبارک و تعالیٰ کے لئے ہے ادارہ معارف اسلام کے مطابق:

”توحید، ایک علم ہے جس میں ایمان کے صحیح عقیدوں کو دلائل عقلی سے ثابت کیا جاتا ہے اور اس میں اہل بدعت کی باتوں کو جو سلف (صالحین) اور اہل سنت کے عقیدوں سے منحرف ہو چکے ہوں رد کیا جاتا ہے۔ بہر حال علماء نے اس کی مختلف تعریفیں کی ہیں ان سب کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ وہ علم ہے جس میں (اللہ عزوجل) اور اس کی صفات سے بحث کی جاتی ہے

رسولوں کا اور ان کی ضروری خصوصیات کا پتہ لگایا جاتا ہے
 "ثرت اور اس کے احوال کی تمییز کی جاتی ہے اور آخر میں
 ان امور سے بحث کی جاتی ہے جو ان مسائل سے متعلق ردیہ
 گئے ہیں" (۲۰)

حضرت مولانا محمد رفعت صاحب قاضی مدرس دارالعلوم دیوبند لکھتے ہیں

"توحید کے معنی ہیں خدا کو ذات و صفات میں واحد کامل و یکتا
 اور بے نظیر سمجھنا۔ شریعت میں توحید سے محض وحدت عدویہ یا
 عرفیہ بل حساب مراد نہیں بلکہ وحدت عرفیہ مراد ہے اور عرف
 میں وحدت کا مفہوم یہی ہے کہ کوئی ذات و صفات میں کامل و
 یکتا اور بے نظیر ہو اور جو شخص قرآن کریم کو کلام الہی اور رسول
 اللہ کو رسول اللہ نہیں سمجھتا وہ نعوذ باللہ خدا کو کاذب سمجھتا ہے
 کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کو اپنا کلام اور سیدنا محمد صلی اللہ علیہ
 وسلم اور جملہ انبیاء جن کا ذکر قرآن (حدیث) میں آیا ہے ان
 کو اپنا نبی اور رسول فرمایا ہے اور جو شخص اس کا
 انکار کرے خدا کی تکذیب کرتا ہے اور جو شخص خدا کو ایک مانے
 مگر اس کے ساتھ اس کو کاذب (جھوٹا) بھی کہے وہ ہرگز مؤحد
 نہیں ہو سکتا (یعنی وہ کافر ہی ہے) (۲۱)

جب کوئی فرد اسلام کے دائرے میں داخل ہوتا ہے تو وہ بنیادی طور پر اپنے
 تمام باطل عقائد کو رد کرتا ہے اب اس کے دل و دماغ میں ایک مربوط زندگی کا نقشہ
 موجود ہے جو اللہ تعالیٰ اور اس کے رسولؐ نے دیا ہے اس نقشے کے مطابق زندگی کی

بنیاد عقیدہ توحید پر ہے کہ وہ ان عبادات کو بجا لانے جن کو دین نے ارکانِ اسلام کے نام سے یاد کیا ہے جب عقیدہ توحید کا اقرار کیا جاتا ہے تو اس کو مد نظر رکھنا ضروری ہوتا ہے کہ وہ کون سے عوامل ہیں جن کے ادا کرنے سے عقیدہ توحید پر مبنی اثرات مرتب ہو سکتے ہیں؟

اسلام کے پورے اعتقادی اور عملی نظام میں پہلی اور بنیادی چیز عقیدہ توحید ہے باقی جتنے اعتقادات اور ایمانیات ہیں اسی کے اجزاء ہیں سب اسی مرکز سے قوت حاصل کرتے ہیں۔ غرض ہر وہ چیز جو اسلام میں ہے خواہ وہ عقیدہ ہو یا عمل، اس کی بنیاد عقیدہ توحید ہے۔ فلاح و نجات کا راستہ صرف ایک ہی ہے ایمان کے ساتھ ساتھ یہ خیال اور احساس، انتہائی ضروری ہے کہ تمام انسانی اعمال و قول کا مقصد صرف اور صرف حکمِ الہی کی بجا آوری ہے۔ اسلام کے فرائض اولین عقائد ہیں۔ یعنی توحید، رسالت، ملائکہ، قیامت، حشر و نشر وغیرہ پر ایمان لانا سورۃ نساء کی آیت ۱۳۶ میں عقائد کے بارے میں ارشادِ ربانی ہے

ترجمہ: ”اے لوگو جو ایمان لائے ہو! ایمان لاؤ اللہ پر اس کے رسول پر اور اس کی کتاب پر جو اللہ نے اپنے رسول پر نازل کی ہے اور ہر اس کتاب پر جو اس سے پہلے وہ نازل کر چکا ہے جس نے اللہ اور اس کے ملائکہ اور اس کی کتابوں اور اس کے رسولوں اور روزِ آخرت سے کفر کیا وہ گمراہی میں بھٹک کر بہت دور نکل گیا۔“

توحید کے تقاضے:

عقیدہ توحید انسان کے فکر و عمل میں ایک انقلاب برپا کر دیتا ہے ورنہ انسان اللہ کے سوا سب سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور بقول اکبر آلہ آبادی:

خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہو اے اکبر
یہی وہ در ہے کہ ذلت نہیں سوال کے بعد

جب ایک مسلمان کا اعتقاد یہ ہو گا کہ اللہ کے سوا کوئی حاکم اور قانون ساز نہیں اس کے سوا کوئی انسانی زندگی کو منظم اور مربوط کرنے والا نہیں اور وہی ہے جو انسانوں کے کائنات اور اس کے ہم جنسوں سے تعلقات و روابط قائم کرتا ہے تو ب شک وہ نظام شریعت نظام حیات نظام معیشت نظام معاملات اور نظم عدل و انصاف میں سی سے رہنمائی ایسا اور اس پر عمل پیرا ہونا اسلامی تصور میں توحید کے تقاضے گردنے گا، ورنہ امور کو پوری طرح سمجھ لینے اور توحید کے تقاضوں کو جان لینے کے بعد ایک مسلمان کے دل میں حقیقت پوری تابانیوں سے جلوہ گر ہو سکتی ہے ورنہ تقاضوں پر پورے طور پر عمل کر کے ایک فرد حقیقی معنی میں موحّد ہو سکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کے اختیار است اور اس کی ذات و صفات میں جو لوگ بھی اس کے ساتھ کسی کو شریک کرتے ہیں وہ بڑے ظالم ہیں۔ اس قدر واضح تعلیمات کے باوجود ہمارے اکثر نعت گو شعراء نے توحید کے تقاضوں کا پاس نہیں رکھا اور وہ حضورؐ سے عقیدت و محبت کے اظہار میں غیر اسلامی عقائد کا پرچار کرنے لگتے ہیں۔ شرک کیا ہے؟ حقیقت شرک و توحید کے مؤلف حضرت موالانا امین احسن اصلاحی فرماتے

”قرآن مجید اور احادیث رسولؐ میں جن چیزوں کو شرک قرار دیا گیا ہے ان کو سامنے رکھ کر اگر شرک کی تعریف کی جائے تو اس کی تعریف یہ ہوگی ”خدا کی ذات یا اس کی صفات میں جس مفہوم میں وہ خدا کے لئے مستعمل ہیں یا اس کے حقوق میں کسی کو ساجھی ٹھہرانا“ (۲۲)

عاماً شرک کی دو قسمیں شرک جلی اور شرک خفی بتائی ہیں۔ یعنی ایک تو نمایاں اور کھلم کھلا شرک ہے جو شرک جلی ہے اور شرک کی دوسری قسم ایسی ہے جس کا تجزیہ کر کے پتہ چلتا ہے کہ یہ شرک ہے مثلاً دکھاوے کی نماز پڑھنا شرک خفی ہے۔

حضرت مولانا مفتی محمد حسام اللہ شریفی فرماتے ہیں

”یک ہے شرک فی المعرفۃ یعنی اللہ کی پہچان میں شرک اور ایک ہے شرک فی الطلب شرک فی المعرفۃ کا مطلب یہ ہے کہ اللہ کی پہچان میں کوئی کمی ہو اس کی ذات و صفات کی ضمن میں کسی کو اس کا ساجھی اور ہم پلہ بنا دیا گیا ہو یہ معرفت خداوندی میں شرک ہے اور اگر مقصود و مطلوب اور محبوب حقیقی ہونے کے اعتبار سے کوئی شے کوئی شخص کوئی ہستی اللہ کے ہم پلہ ہو جائے دل کے سگھاسن پر آ کر اگر وہ اللہ کے برابر سر بیٹھ جائے تو یہ شرک فی الطلب ہے“ (۲۳)

حضرت مولانا مفتی مختار الدین صاحب فرماتے ہیں:

”اللہ تعالیٰ کی صفات میں شرک یہ ہے کہ اس کی مخصوص صفات جیسے خالق ہونا، رازق ہونا، فاعل مختار ہونا، علیم، خبیر ہونا، اور عالم الغیب ہونا وغیرہ، غرض اللہ تعالیٰ کی کسی صفت میں کسی کو شریک کرنا شرک ہے“ (۲۴)

شرکیہ اعمال کی تفصیل:

لہ تعالیٰ کے سوا کسی سے مانگنا، مالک تقدیر کہنا، کسی کو حاجت رو، مشکل کشا، فریادرس، حامی و ناصر سمجھنا، کسی کی پناہ ڈھونڈنا، مدد کے لئے پکارنا، اللہ کے سوا کسی کے ”سر جھکانا“ اللہ کے سوا کسی کو بادشاہ، مالک الملک، اور مقتدر علیٰ مانتا، ”مختضرت“ کو حاضر و ناظر، مختار کل اور عالم الغیب سمجھنا، اللہ تعالیٰ کی شان میں گستاخی کرنا، رکوع کی طرح بھٹک کر تعظیم یا شہر یہ ادا کرنا، کرامات و معجزات کے بیان میں مبالغہ آرائی، انبیاء کرام کی توہین و تضحیک کرنا، دلوں کا حال جاننا، اور بعد از وفات بھی پکارنا وغیرہ۔

بدعت و ضلالت:

حضرت مولانا محمد رفعت صاحب، قاضی مدرس دارالعلوم دیوبند، اپنی کتاب ”مسائل شرک و بدعت“ میں بدعت کی تعریف یوں کرتے ہیں:

”خدا تعالیٰ کی ذات و صفات اور تصرفات و اختیارات میں کسی اور کو شریک سمجھنا شرک کہلاتا ہے اور جو کام آنحضرتؐ اور صحابہؓ سر، مومن و تابعین نے نہیں کیا، بلکہ دین کے نام پر بعد میں ایجاد ہوئے، اسے عبادت سمجھ کر رونا ”بدعت“ کہلاتا ہے۔ کفر و شرک کے بعد بدعت بڑا گناہ ہے اور بدعت ان چیزوں کو کہتے ہیں جن کی اصل شریعت سے ثابت نہ ہو۔ جی قرآن و حدیث میں ان کا ثبوت نہ ملے“ (۲۵)

مولانا سید عبدالرحیم صاحب لکھتے ہیں:

”جس طرح شرک توحید کی ضد ہے اسی طرح بدعت سنت کے مد مقابل ہے سنت کو سخت نقصان پہنچاتی ہے اور اس کو (سنت کو) نیست و نابود کر کے اس کی جگہ لے لیتی ہے“ (۲۶)

ہماری نقیہ شاعری شرک فی الطلب کے مضامین پر مبنی اشعار سے بھری پڑی ہے مومن و عبد الستار خان نیازی جوش عقیدت میں ”عبد“ اور ”معبود“ کے فرق کو بالائے طاق رکھتے ہوئے فرماتے ہیں:

مانگنے کا شعور دیتے ہیں
جو بھی مانگو ضرور دیتے ہیں
ہم نیازی کسی سے کیوں مانگیں
ہم کو سب کچھ حضورؐ دیتے ہیں (۲۷)

قمر سہارن پوری کے یہ اشعار شرک فی المعرفہ کی غمازی کرتے ہیں

کاش ہوتا جو کہیں میرے خدا کا چہرہ
 ہو بہو ہوتا رسولِ دوسرا کا چہرہ
 جلوہ حسنِ حقیقی کا سراپا وہ ہے
 میرے سرکار کا چہرہ ہے خدا کا چہرہ (۲۸)

قرآنِ مجید کہتے ہیں۔

دکھا وہ اپنا چہرہ پیارا پیارا یا رسول اللہ
 خدا کا جیسے جی نروں نگارہ یا رسول اللہ (۲۹)

مولانا عبد الستار نیازی فرماتے ہیں:

اللہ کے خزانوں کے مالک ہیں نبی سرور
 یہ سچ ہے نیازی ہم سرکار کا کھاتے ہیں (۳۰)

جسٹس ریٹائرڈ محمد الیاس فرماتے ہیں

جس کی بکری کہیں نہ بنا پانی
 مصطفیٰ نے اسے بنایا ہے (۳۱)

کوثر القادری لکھتے ہیں

تو بھی وہ ہیں پہاڑ جس در پہ سب کی بکری بنتی ہے
 ایک تیری تقدیر بنانا ان کے لئے کچھ بات نہیں (۳۲)

نجمِ یوسفی فرماتے ہیں:

ہزار رحمتیں اس رب کی ہیں مگر پھر بھی
 غلامِ آپؐ کی رحمت کے انتظار میں ہے (۳۳)

محمد سعید بدر لکھتے ہیں۔

۔ میرے کھلی والے کی شان ہی زانی ہے
دو جہاں کے داتا ہیں سارا جگ سوانی ہے (۳۴)

خادم محمود فرماتے ہیں۔

۔ کسی کا احساں کیوں اٹھائیں، کسی کو حالات کیوں بتائیں
تمہیں سے مائیں گے تم ہی دو گے تمہارے در سے ہی لوٹی ہے (۳۵)

امانت لکھنوی کہتے ہیں:

۔ جسے چاہے کرے ناجی جسے چاہے کرے ماری
محمد مالک و مختار ہے سرکار کے گھر کا (۳۶)

بیخود دہلوی فرماتے ہیں۔

۔ مختار کارخانہ قدرت ہے مصطفیٰ
ہے ان کو اختیار سپید و سیاہ کا (۳۷)

حافظ پٹیلی بھیتی کا انداز ملاحظہ کیجئے

۔ خدا کی خدائی کے تم ہو خداوند
یہ کیا کہہ دیا میں نے کیا کہتے کہتے (۳۸)

روا ہو گئیں حاجتیں میری کیا کیا
انہیں اپنا حاجت روا کہتے کہتے (۳۹)

”عبد“ اور ”معبود“ کے فرق کو مٹانے کی ایک مثال جعفر بلوچ کے ہاں بھی نظر آتی ہے لکھتے ہیں

۲۔ ساں اس طرح میری ہوتی ہیں مشکات
کبتا ہوں یا نبیؐ کبھی کبتا ہوں یا خدا (۴۰)

۳۔ کسی کو کچھ نہیں ملتا تیری عطا کے بغیر
خدا بھی کچھ نہیں دیتا تیری رضا کے بغیر (۴۱)

ہمارے ہاں ایسے شاعروں کی کمی نہیں جو رسول اللہ کی محبت میں خدا کو بھی بھول جاتے ہیں حالانکہ حمد و نعت کے فرق کو محسوس کرنا اور سمجھنا بہت ضروری ہے۔ رفیع مدین ذکی قریشی کے حسب ذیل شعر میں حمد و نعت کے فرق کو محسوس ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ویسے انہوں نے یہ شعر نعت کہتے ہوئے کہا ہے

۴۔ نہیں کے حکم کے طابع‘ ستارے چاند اور سورج
نہیں کے طابع فرماں خدا کی سب خدائی ہے (۴۲)

امیدنی ضلی کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے

۵۔ وہ دو جہاں کا آقا‘ میں بے نوا و فقیر
میں نہ ف ایک بھکاری‘ مالک تقدیر (۴۳)

خالد محمود خالد نقشبندی فرماتے ہیں

۶۔ جب تک کہ دینے سے اشارے نہیں ہوتے
روشن کبھی قسمت کے ستارے نہیں ہوتے (۴۴)

رفیع الدین ذکی، قریشی فرماتے ہیں:

مجھے ایک بار پھر طیبہ بانیں یا رسول اللہ
میری خوابیدہ قسمت پھر جگائیں یا رسول اللہ (۴۵)

گزشتہ سے پیوستہ متعدد اشعار میں شعرائے کرام نے حضور نبی کریم
کو مالک تقدیر قرار دیا ہے حالانکہ مالک تقدیر صرف اور صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ یہ
سب اشعار قرآنی تعلیمات کے خلاف ہیں کام پاک کی سورۃ بھس، پارہ ۳۰ آیت
۱۹ میں واضح طور پر فرمایا گیا ہے ترجمہ (”اللہ نے اسے (انسان کو) پیدا کیا اور
پھر اس کی تقدیر مقرر کی“)

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں

”یعنی یہ، بھی ماں کے پیٹ ہی میں بن رہا تھا کہ اس کی تقدیر
مٹے بردی گئی، اس کی جنس کیا ہوگی؟ اس کا رنگ کیا ہوگا؟ اس کا
قد کتنا ہوگا؟ اس کی جسامت کیسی اور کس قدر ہوگی؟ اس کے
اعضاء کس حد تک صحیح و سالم اور کس حد تک ناقص ہوں
گے؟ اس کی شکل اور آواز کیسی ہوگی اس کے جسم کی طاقت کتنی
ہوگی، اس کی ذہن کی صلاحیتیں کیا ہوں گی کس سرزمین کس
خاندان، کن حالات اور کس ماحول میں یہ پیدا ہوگا پرورش
اور تربیت پائے گا اور کیا بن کر اٹھے گا اس کی شخصیت کی تعمیر
میں موروٹی اثرات، ماحول کے اثرات اور اس کی اپنی خودی
کا کیا اور کتنا اثر ہوگا؟ کیا کردار یہ دنیا کی زندگی میں ادا

کرے گا اور کتنا وقت اسے زمین پر کام کرنے کے لئے دیا جائے گا؟ اس تقدیر سے یہ بال برابر بھی ہٹ نہیں سکتا نہ اس میں ذرہ برابر رد و بدل کر سکتا ہے پھر یہی عجیب ہے اس کی یہ جرأت کہ جس خالق کی بنائی ہوئی تقدیر کے آگے یہ اتنا بے بس ہے اس کے مقابلے میں کفرِ رتابہ“ (۴۶)

ترمذی شریف کی ایک حدیث کے مطابق ”حضرت عبادہ بن صامتؓ نے کہا کہ سرکارِ قدسؐ نے فرمایا کہ سب سے پہلے جو چیز خدا نے پیدا کی وہ قلم ہے اللہ تعالیٰ نے سے فرمایا: لکھ قلم نے عرض کیا کیا لکھوں؟ فرمایا: تقدیر تو قلم نے لکھا جو کچھ ہو چکا تھا۔ اور جواب تک ہونے والا تھا“

مسلم و مشکوٰۃ شریف کی ایک اور حدیث حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا کہ خدا تعالیٰ نے آسمان و زمین کی پیدائش سے پچاس ہزار برس قبل مخلوقات کی تقدیروں کو لکھا اور لوح محفوظ میں ثبت فرمادیا“ (۴۷)

جوش عقیدت میں اللہ تعالیٰ کی صفت حضور نبی کریمؐ سے منسوب کرتے ہوئے یہ شعر، شریکِ قدیم کے مرتکب ہوئے ہیں تقدیر کے حوالے سے شریکِ قدیم پر مبنی چند اور اشعار ملاحظہ کیجئے

تمثیل بدایونی لکھتے ہیں۔

میرے ڈوبنے میں باقی نہ کوئی سرری تھی

کہا المدد محمدؐ تو ابھر گیا - غینہ (۴۸)

یک، ورنعت گو شاعر ”مرزا“ فرماتے ہیں

بر سال کے آنے کا ایک راز ہے مرزا،
سرکار جگاتے ہیں تقدیر کھینے کی (۴۹)
بہر و محتوی فرماتے ہیں۔

اس خاک آستان کو کربوں گا بہیں سے اُس
سوئے ہوئے نصیب ہیں ان کو جگاہ گا (۵۰)
فضل گاہر کوئی فرماتے ہیں

جن کے کام رکھتے ہیں ان کا نام لیتے ہیں
ان کا نام لیتے ہیں بن گیا ہے کام ان کا (۵۱)
مغرضہ یعنی کا، ظہار عسیدت ملاحظہ کیجئے۔

تیرے نقش پا ہیں فردوس بریں کے لالہ زار
دہ جہاں کے مقدر پر ہے تیرا اختیار (۵۲)
شیخ محمد امیر ایم آزاد فرماتے ہیں

بھر لکھا ہے جہاں وصل رقم ہو جائے
آپ کو کیا ہے مقدر کا بدلنا مشکل (۵۳)

قرآنی تعلیمات کی رو سے مقدر صرف اللہ کے اختیار میں ہے ورنعت گو
شعراء یہ اختیار حضور نبی کریم کو تفویض کر رہے ہیں۔

نعت میں مبالغے کی وجوہ:

یہ حقیقت ہے کہ شاعری تشبیہ، استعارہ، علامت اور مبالغے کی زبان ہے اور شعر میں جو خطاب ہوتا ہے وہ بھی اکثر تخیلی ہوتا ہے حقیقی نہیں۔ اس لئے ہم بکثرت مشاہدہ کرتے ہیں کہ شاعر ایسی چیزوں سے بھی خطاب کرتا ہے جن میں خطاب سننے، سمجھنے اور جواب دینے کی اہلیت نہیں ہوتی جیسے دریا، پہاڑ اور ہوائیں وغیرہ جبہ نعت میں دراصل شعر کہتے ہی ایسے کام کو ہیں جس میں مضمّن خیال و غیر حقیقی مضامین بیان کئے گئے ہوں۔ یہی حال مبالغے کا بھی ہے اس لئے نعت گوئی کے مضامین میں علمائے اسلام نے اس حد تک مبالغے کو جائز ٹھہرایا ہے جس حد تک وہ اسلامی تعلیمات سے متصادم نہ ہو۔

مولانا مودودی نعت میں مبالغے کے جواز اور عدم جواز کو دو شعرا کی مثال دیتے ہوئے یوں واضح کرتے ہیں۔

”حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضادری

آنچه خواباں ہمہ دارند تو تنها داری“

میں یہاں مبالغہ ہے جس سے صرف یہ مقصود ہے کہ ہمارے نبیؐ کے معجزات و صفات میں ہمہ گیری تھی۔ اس لئے یہ مبالغہ جائز ہے جب کہ اس شعر میں

”یا شان احمدی کا چمن میں ظہور ہے

برگل میں بر شجر میں محمدؐ کا نور ہے

جو مبالغہ ہے، اس کی اجازت ذات باری کی شان و حدانیت و خلافت نہیں

دیتی کیونکہ اس کے ڈانڈے شرک سے جاملتے ہیں۔ (۵۴)

”جشن ولادت“ کے موضوع پر ماہر القادری کی نظم کے متعدد شعراء میں مبالغہ پایا جاتا ہے۔ تاہم یہ مبالغہ نہ تو اسلامی تعلیمات سے متصادم ہے اور نہ ہی عقد و عادتاً ناممکن نظر آتا ہے۔ جیسے:

چار سو اللہ کی رحمت کا بادل چھا گیا
پھر محمدؐ کی ولادت کا مہینہ آگیا
تاجدار انبیاء کے خیر مقدم کے لئے
آسمان وقف سحر تاروں کا مینہ برسا گیا (۵۵)

عقد و عادتاً محال مبالغہ ”غلو“ کی ایک مثال حافظ لدھیانوی کے ہاں مدحہ خطہ کیجئے

عجب انداز ہے جس سخا کا
عطا کرتے ہیں پہلے التجا سے (۵۶)

بعض شعراء اس حقیقت سے بے خبر رہتے ہیں کہ نعت نگاری کے قصے کیا ہیں؟ ورنہ صرف اپنی قادر الکلامی کے احساس کے تحت محض قافیہ پیمائی اور فن بدیع کے محسن پر نظر رکھتے ہوئے مبالغے کی انتہائی حدوں تک جا پہنچتے ہیں۔

وہ نعت جس کی اساس محض خیال اور مبالغہ پر مبنی ہو نعت کو بے کیف بنا دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ شانہ کی حمد و ثناء جس قدر کی جائے کم ہے۔ اللہ تعالیٰ کی صفات اس قدر بحد و ب حساب ہیں کہ انسان کے لئے ان کا شمار کرنا تو کیا، ان کا تصور کرنا

بھی ناممکن ہے۔ اس سلسلے میں خود ارشاد باری تعالیٰ ہے، ”کہہ دیجئے (اے نبیؐ) کہ اگر میرے پروردگار کی باتوں کے لکھنے کے لئے سمندر سیاہی بن جا میں تو وہ بھی ختم ہو جائیں گے یلین میرے رب کے کلمات ختم نہ ہوں گے۔ اگرچہ ہم اُس جیسی ورد بھی لے آئیں“ (الکلیف ۱۰۹)

حضور نبی کریم ﷺ اللہ تعالیٰ کی حقوق میں سب سے افضل اور برتر ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو دنیا و آخرت دونوں جگہوں میں خصوصی شرف و فضل سے نوازا ہے۔ حافظ شیرازی نے کیا خوب فرمایا ہے:

یا صاحب الجمال و سید البشر
من وجهک المنیر لقد نور القمر
لا یمكن الفناء کما کان حقه
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

حضور اکرم ﷺ کی تعریف کرنا نظم اور نثر میں بہت بڑی سعادت اور اجر و ثواب کی بات ہے لیکن اس میں حد سے تجاوز کر جانا جائز نہیں۔ خود حضور اکرم ﷺ نے اس حدیث میں فرمایا ”تم میری تعریف میں ایسا مبالغہ نہ کرو جیسا نصاریٰ نے کیا کہ وہ حضرت عیسیٰؑ کی تعریف کرتے کرتے اتنا آگے بڑھ گئے کہ ان کو (معدنہ) خدا اور خدا کا بیٹا بنا دیا اور اسی کا عقیدہ رکھنے لگے اور تو حید کو چھوڑ کر شرک میں مبتلا ہو گئے۔ مجھے اللہ کا بندہ اور اس کا رسول ہی کہیو“ (صحیح بخاری، ج دوم، صفحہ ۱۰۰۹) مشکوٰۃ شریف ج ۲ ص ۲۷۹ کی ایک حدیث پاک کے مطابق ”مختصرات کو ایک مرتبہ نماز میں سب (بھول) ہو گیا آپؐ نے فرمایا ”میں بھی

یک بشر (انسان) ہوں جیسے تم بھولتے ہو میں بھی بھولتا ہوں میں بھول جاؤں تو مجھے یاد دلایا کرو“

شمر نے شرک سے بچنے کے موضوع پر کیا عمدہ بات کہی ہے کہ

کون کہتا ہے کہ تاجدار انبیاء نہ کہو
کون کہتا ہے کہ سردار اولیاء نہ کہو
مگر یہ فلسفہ قل انما آنا بشر
خدا کے بعد سبھی کچھ کہو خدا نہ کہو

کلام پاک میں ایسے مبالغے کی جو عقلاً اور عادتاً محال ہو، نفی کرتے ہوئے

ارشاد ہوتا ہے،

”لَا تَغْلُو فِي دِينِكُمْ“ (پارہ ۶ آیت ۱۷۱) یعنی دین میں غلو سے بچنے کی

تاکید کی گئی ہے۔

حضرت مولانا مفتی عبداللہ شاہ صاحب آیت مذکورہ کی تفسیر میں فرماتے ہیں

”تمام مذاہب میں جتنی بھی فرقہ بندیاں ہیں وہ افراط و تفریط
کی وجہ سے ہے۔ شریعت سے ناواقف شخص کو ”پیر کامل“ سمجھ
کر اس کے قدموں میں سر رکھ دیا جاتا ہے اور پیغمبر کو محض
”چٹھی رساں“ یا پیغام پہنچانے والا سمجھ کر ان کی تعلیمات سے
روگردانی ہوتی ہے جو بالآخر دنیا و آخرت میں تباہی و بربادی کا

سب بنتی ہے۔“ (۵۷)

بعض شعرائے کرام شانِ مصطفیٰ ﷺ کے حوالے سے احتیاط اور شرع کے تقاضوں پر کم تو جہی اور حدود و قیود کی عدم پابندی کو محبت کی سرشاری میں، اظہارِ محبت و عقیدت کا ہی ایک انداز سمجھتے ہیں لیکن احترام و عقیدت کے

یہ جذبات بعض اوقات نہایت باریک اور حد ادب کے متقاضی ہوتے ہیں، اس سے تو کہا گیا کہ

”با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“

سلام میں شعر و شاعری میں انہماک اگرچہ پسندیدہ نہیں ہے تاہم شعر کہنا، سنتِ اسلام میں منع بھی نہیں لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ اسلام نے اس سلسلے میں ہمیں پوری آزادی دے رکھی ہے کہ ہم اشعار میں جو چاہیں مجاز و استعارہ کی رز میں کہہ ڈالیں۔ بلکہ کلام و گفتگو سے متعلق اسلام کے جو واضح اور روشن اصول ہمارے سامنے ہیں، اشعار میں بھی ان کی پابندی ضروری ہے۔ مثلاً، جیسے مجاز و استعارہ کا استعمال شعر میں جائز نہیں، جو کلمات کفر کے زمرے میں آتا ہو۔ اس لئے کلمہ کفر کا تکلم کفر ہے۔ اگرچہ اس کا معنی مقصود نہ ہو۔ شعر میں جھوٹ بولنا یا ایسا مبالغہ کرنا، جس پر جھوٹ کی تعریف صادق آئے، بھی جائز نہیں۔

مجاز و استعارہ بھی ایسا نہیں ہونا چاہیے جس کے استعمال سے کسی مقدس ہستی کے حق میں بے ادبی یا کسی مسلمانہ اسلامی عقیدے کا انکار پایا جاتا ہو۔ مثلاً، ایسا مجاز جس میں کسی مخلوق کو خالق سے تشبیہ دی گئی ہو یا کسی مخلوق کے وصف کو بڑھا چڑھا

کراؤ سے خالق کے ساتھ ملا دیا گیا ہو، جائز نہیں۔ جناب! - حد گیارہ لکھتے ہیں

”میں صنعت شعر میں نعت گوئی اور منتقبت کو سب سے زیادہ دشوار سمجھتا ہوں، اس لئے کہ شاعر اپنی فکر کی پرواز اور عقیدت کے وفور میں پھسل جاتا ہے اور اُن حدود کو غفلت میں پھلانگ جاتا ہے جو حدود، خود اس کے مدد و ح نے اس میدان میں مقرر کی ہیں جس کے نتیجے میں شاعر نعت کی حدود سے نکل کر یا تو حمد کے دائرے میں جا داخل ہوتا ہے یا غفلت میں شرک کا رتکاب رُز رتا ہے اور لینے کے دینے پڑ جانے کا مستوجب ہو جاتا ہے۔ حدودِ ادب کے اندر رہ کر نعت کہنا انتہائی دشوار کام ہے۔“ (۵۸)

دیکھا گیا ہے کہ اکثر شعراء ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جہاں اُن کے خط ہری و حقیقی معنی کے علاوہ، کوئی اور معنی مراد ہوتے ہیں۔ ایسے میں شاعر کے لئے ایک ”چھوٹ“ ضرور ہوتی ہے تاہم نعتیہ شاعری میں ایسے ذومعنی الفاظ کے استعمال میں بھی حد درجہ محتاط رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر شاعر کی مراد اُن الفاظ سے ایک ایسا معنی ہے۔

جو شرعاً درست اور صحیح ہوتا ہے، علمائے کرام کے نزدیک پھر بھی ایسے شعراء کا پڑھنا شرعاً ناجائز و حرام ٹھہرتا ہے۔ تالیفات رشیدیہ میں فقہیہ، نفس حضرت مولانا رشید، حمد گنگوہی رحمہ اللہ نے اس قسم کے بعض اشعار کا یہی حکم تحریر فرمایا ہے (فتاویٰ رشیدیہ، صفحہ ۵۶)، وہ اشعار یہ ہیں:

محمدؐ سرِ قدرت ہے کوئی رمز اس کی کیا جانے
 شریعت میں تو بندہ ہے حقیقت میں خدا جانے
 محمدؐ کو خدا جانے ، خدا کو مصطفیٰؐ جانے
 کوئی سمجھے تو کیا سمجھے ، کوئی جانے تو کیا جانے
 احد نے صورتِ احمدؐ میں اپنا جلوہ دکھلایا
 بھلا پھر کس طرح سے کوئی اُس کا مرتبہ جانے

نعتیہ شاعری میں جہاں ”غیر اسلامی عناصر“ کی بات ہوتی ہے، وہاں اس
 سے مرد، یک طرفہ تو کھلم کھلا شرک و بدعت اور الوہیت اور نبوت کے فرق کو
 مد نظر نہ رکھتے، اور دوسری طرف شریعت کی حدود سے تجاوز کرنے کی طرف اشارہ
 مضبوط ہوتا ہے۔ اردو کی نعتیہ شاعری میں رواج پانے والے مزید ”غیر مسلمی
 عناصر“ کا ذکر مختصراً کیا جاتا ہے۔

(۱) نعت نبی ﷺ میں حروفِ ندا کا استعمال، (یا نبی، یا رسول اللہ وغیرہ
 کہنا) نیز حضور ﷺ کو ”نور“ قرار دینے کا موضوع اکثر زیر بحث رہتا
 ہے، جیسے امیر مینائی کے اس شعر میں کہا گیا ہے:

نور مجسم، نور اعظم، سرورِ عالم، مؤسسِ آدم
 نوح کے ہمدم، خضر کے رہبر، صلی اللہ علیہ وسلم

”یا رسول اللہ“ کہنے کے حوالے سے حضرت مولانا رفعت صاحب قاضی فرماتے

ہیں۔

قرآن کریم کی بہت سی آیات سے بالکل واضح اور قطعی طور پر مندرجہ ذیل امور ثابت ہیں۔

﴿ ایک یہ کہ صرف خدا ہی وہ ہستی ہے جو ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے اور نہ صرف پکار کو سنتا ہے بلکہ دل میں مانگی جانے والی دعاؤں کو بھی سنتا ہے

﴿ دوسرے یہ کہ تمام انبیاء و اولیاء اس کے بندے اور بشر (نسان) ہیں ان میں کوئی مافوق البشر طاقت و صلاحیت نہیں ہے ان سے جن معجزات یا کرامات کا ظہور ہوتا ہے وہ اسی وقت ہوتا ہے جب اللہ اسے مناسب سمجھے ورنہ روہ روہ فرماتے۔

﴿ تیسرے یہ کہ اللہ کے سوا کسی ہستی میں کوئی بھی ایسی صلاحیت فرض کر لینا شرک ہے جو اللہ کے لئے مخصوص ہو..... یہ تینوں باتیں جب قطعی و راسخ ہوئیں تو اب کسی بھی دلیل سے ان کے خلاف عقیدہ نہیں رکھا جاسکتا ہر استدلال کو رد کیا جاسکتا ہے مگر قرآن کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ خوب سمجھئے کہ خدا کے سوا کوئی حاضر و ناظر نہیں اور یا رسول اللہ کا نعرہ اس عقیدہ کے ساتھ کہ حضورؐ بغیر فرشتوں کے توسل کے خود سن رہے ہیں شرک کی بدترین قسم ہے لہذا ان حفاظت فرمائے“ (۵۹)

مولانا محمد رفعت صاحب قاسمی کا یہ قول فیصل بھی قابل توجہ اور انتہائی اہم

ہے۔

”اللہ کی بات کے سوا کسی کو حاضر و ناظر ماننا اور اس کا عقیدہ رکھنا شرک ہے حضرت محمد صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بارے میں یہ عقیدہ رکھنا کہ (جہاں پر درود و سلام پڑھا جاتا ہے) آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم تشریف لاتے ہیں یا جلوہ گر ہوتے ہیں اس میں آپ کی توہین ہے بلکہ جو درود شریف پڑھا جاتا ہے صحیح حدیثوں میں آتا ہے کہ ملائکہ فرشتے اس کو لے کر جاتے ہیں اور جہاں پر آپ آرام فرما ہیں وہاں پیش کرتے ہیں کہ فلاں ابن فلاں کا درود شریف ہے اس نے آپ پر پیش کیا ہے۔“ (۶۰)

(۲) حضور ﷺ کی شفاعت کے حوالے سے صحیح اسلامی عقیدے اور سوچ کا موضوع، اکثر اہل عقیدہ، شعائر میں زیر بحث آتا ہے اور سوال کیا جاتا ہے کہ کیا ہر ذوق و فہم اور مذہبی شعائر کی پابندی نہ کرنے والا بھی حضور ﷺ کی شفاعت کا مستحق ہوگا؟

دراختیار و ارشاد ناظم آباد کراچی سے راقم کے استفسار پر جاری ہونے والے فتویٰ نمبر ۴۴۶۴۲، فتویٰ ج ۴ کے مطابق ”اگر عقیدہ ٹھیک ہو یعنی آنحضرت ﷺ کے لئے ہر جگہ سے سماع پر قدرت یا علم غیب وغیرہ کا اعتقاد نہ ہو تو شعر میں آپ کے لئے حروفِ ندا کا استعمال فی نفسہ جائز ہے تاہم چونکہ یہ عوام کے لئے دور سے سننے وغیرہ کے اعتقاد کا سبب بن سکتا ہے، اس لئے جہاں فسادِ عقیدہ کا اندیشہ ہوگا، وہاں ایسے اشعار کا پڑھنا ممنوع ہوگا۔“

حروفِ ندا کے الفاظ پر مبنی حافظہِ صیغہ نو کی کا حساب ذیل شعر بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

نگاہوں کو مدینے کی ہے حسرت یا رسول اللہ
نظر آجائے مجھ کو بابِ رحمت یا رسول اللہ

آنحضرتؐ کو جو ما و حقیقتاً یعنی ایسے معنی میں ”نور“ قرار دینا جس سے آپؐ کی سبقت بشریت کی نفی ہوتی ہو، ناجائز و حرام، بلکہ قرآن و حدیث کی صریح و قطعی نصوص کے خلاف ہونے کی وجہ سے کفر ہے۔ البتہ مجازاً اور استعارتاً یعنی نورِ ہدایت کے معنوں میں آپؐ کو نور قرار دینا بالاشبہ درست اور جائز ہے۔ اور مجسم کا لفظ رد و محذورہ میں کسی وصف کے بیان میں مبالغہ کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کہا جاتا ہے ”صدق مجسم“ اور ”عدل مجسم“ وغیرہ، اس لئے اس معنی میں نور کے ساتھ مجسم کا لفظ استعمال کرنے میں بھی حرج نہیں۔ بلکہ حضرت عائشہؓ نے اپنے مشہور شعر میں آپؐ کو سورق سے بھی تشبیہ دی ہے۔ اس لئے اگر عقیدہ درست ہو تو بلا ہر حسی نور سے بھی آپؐ کو فی نفسہ تشبیہ دینے میں حرج معلوم نہیں ہوتا۔ تاہم اس میں چونکہ فسادِ عقیدہ کا اندیشہ ہو سکتا ہے، اس لئے عوام کو ایسی تشبیہ سے منع کیا جائے گا۔

کلمہ گو مسلمان اس حوالے سے خوش قسمت ترین لوگوں میں سے ہیں کہ خود وہ متقی و پرہیزگار ہو، یا فاسق و فاجر، حضور رحمت اللعالمین ﷺ کی شفاعت کے مستحق ہوں گے۔ کچھ جہنم میں داخل ہونے سے پہلے اور کچھ داخل ہو کر ایک مدت تک عذاب چکھنے کے بعد، رسول کریم ﷺ نے ایک روایت کے مطابق خود

ارشاد فرمایا ہے کہ

”میری شفاعت میری امت کے گناہ کبیرہ کرنے والے مسلمانوں کے لئے ہوگی۔“ بخاری و مسلم کی متفق علیہ روایت کے الفاظ ہیں کہ آپؐ نے فرمایا ”پھر میں شفاعت کروں گا تو میرے لئے ایک حد مقرر کی جائے گی، سو میں جہنم والوں کو جہنم سے نکال کر جنت میں داخل کرتا جاؤں گا۔ یہاں تک کہ اس میں سوائے اُن لوگوں کے کوئی باقی نہیں رہے گا جن کو قرآن پاک نے روکا ہوگا۔“

اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ آپؐ کی مطلق شفاعت تمام مومنین کو نام ہوگی۔ بہتہ بعض خاص قسم کی شفاعت جو مثلاً رفع درجات کے لئے ہوگی یا جنت میں دخول دی کے لئے ہوگی، وہ صرف صلحاء اور اتقیا کے لئے ہوگی۔ فاسق و فاجر اور آپؐ کی سنت سے اعراض کرنے والے اس سے محروم رہیں گے۔ کتاب و سنت کی تعلیمات سے یہ بات بالکل واضح ہے کہ دین میں سنت رسولؐ کو چھوڑ کر کوئی دوسرا رستہ اختیار کرنا سرگرمی اور ہلاکت ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو صحیح صحیح اتباع سنت کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔

”پاکستان میں نعت“ کے خالق جناب ربہ رشید محمود کا یہ جامع تبصرہ نعت گوئی کی حدود و قیود سے متعلق انتہائی اہم ہے۔ لکھتے ہیں:

”محضور اکرم ﷺ سے بے پناہ محبت جذبات کو زبان دینے پر مائل ہوتی ہے۔ تو شریعت حدود و قیود کی طرف متوجہ کرتی

ہے۔ ایک طرف یہ خیال کہ کوئی ترکیب، کوئی اصطلاح، کوئی تشبیہ، کوئی استعارہ، کوئی لفظ، کوئی حرف، کوئی شوشہ، حضورؐ کے غلو مرتبت سے فروتر نہ ہو، اور شعر میں محبوب مجازی کی تعریف کا عالم پیدا نہ ہو جائے۔ تو دوسری طرف یہ احساس کہ مداح کہیں ارادت و عقیدت کے بہاد میں افراط و تفریط کا شکار نہ ہو جائے۔ اسلام تخیل کی کسی غیر ذمہ دارانہ اثران کی جازت نہیں دیتا، ایسا ہو تو قرآن شاعروں کے باب میں يَنْبَغُهُمُ الْعَاوُنُ کہتے ہیں اور فی ثلّ وادّ یھیمنوں کی وضاحت سامنے آتی ہے لیکن اگر شاعر شعری اور شرعی تماموں کا خیال رکھے تو سرکار ﷺ اس کے لے اَللّٰهُمَّ اَيِّدْهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ کی دعائیں کرتے ہیں۔“ (۶۱)

رد و نعتیہ شاعری میں حضورؐ کی تعریف میں حد سے بڑھی ہوئی زیادتی یا کمی شعر کی جہالت اور دین کی دوری کی وجہ سے درآئی ہے جس کا جائزہ اس مقامے میں لیا جا رہا ہے۔

حوالہ جات

- (۱) مولوی سید احمد دہلوی، نثر تہ: فرہنگ آصفیہ (جلد سوم و چہارم) صفحہ ۶۸۱ ردہ سائنس بورڈ لاہور، طبع سوم ۱۹۹۵ء
- (۲) مولوی نور الحسن نیر کا کوروی، نثر تہ: نورالمغات، جلد چہارم، صفحہ ۲۹۵ نیر پریس مکتبہ ۱۹۲۹ء
- (۳) حسن عمید، نثر تہ فارسی تالیف فرہنگ عمید، صفحہ ۱۳۹۲، مؤسسہ انتشارات امیر کبیر، تہرن
- (۴) ڈاکٹر بوللیٹ صدیقی، مکتبہ کا دبستان شاعری، صفحہ ۵۴۴، اردو مرزا ہور، ۱۹۶۷ء
- (۵) ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ”اردو غزل، نعت اور مثنوی“، صفحہ ۲۶۰، الوقار پبلیکیشنز لاہور ۲۰۰۴ء
- (۶) ڈاکٹر غلام حسین وہ، افتخار، مولانا ظفر علی خان ادیب و شاعر، صفحہ ۱۶۳، مکتبہ خیابان ادب لاہور، ۱۹۶۷ء
- (۷) مولانا احمد رضا خان بریلوی (الماعون) حصہ دوم صفحہ ۴، مدینہ پبلیشنگ کمپنی کراچی س۔ن
- (۸) علامہ اختر حامدی، ”امام نعت گویان“، مکتبہ فریدیہ سائیبوال، ۱۳۹۷ھ، صفحہ ۳۷، ۳۸
- (۹) ڈاکٹر عبدالحق ”چند ہم عصر“، صفحہ ۳، نثر تہ شیخ چاند لطیفی پریس دہلی، بار وں ۱۹۳۷ء
- (۱۰) عزیز احسن، ”نثر نازک ہے“، صفحہ ۱۱، اقلیم نعت، ذیلی دفتر، ۲۰۰۷ء

(۱۱) پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، صفحہ ۵۸۱، قبال کیڈمی پکستان لاہور، ۱۹۹۵ء

(۱۲) عصیم محمد یحییٰ خان شفا، عربی زبان میں نعتیہ کلام، بحوالہ نقوش، رسوں نمبر (جلد دہم) صفحہ نمبر ۱۲۳، اردو فروغ، اردو، لاہور، ۱۹۸۴ء

(۱۳) شامل ترمذی، باب فی خلق رسول ﷺ، صفحہ ۱۶، اردو ترجمہ مولانا فکریہ دینی کتب خانہ لاہور۔

(۱۴) ایضاً صفحہ ۳۴

(۱۵) سید ابوالاعلیٰ مودودی، تفسیر القرآن (جلد اول، صفحہ ۴۵، اردو ترجمان قرآن لاہور۔

(۱۶) ایضاً صفحہ ۱۱۳

(۱۷) حضرت مولانا حمید الدین خان، اسلام ایک تعارف، دارالاندلس، اردو بازار لاہور صفحہ ۱۴، ۲۰۰۸ء

(۱۸) حضرت مولانا مختار الدین صاحب، عقیدہ اور عقیدت، صفحہ ۴۶، دارالیمان جامعہ دکنیا کرپونڈ شریف کوہاٹ

(۱۹) مولانا محمد منظور نعمانی، قرآن آپ سے کیا کہتا ہے، صفحہ ۱۳۷، مجلس شریات اسلام ناظم آباد کراچی۔

(۲۰) اردو معارف، سلامیہ، صفحات ۸۴-۶۸۳ جلد ۶، دانش گاہ پنجاب لاہور ۱۹۹۴ء

(۲۱) مولانا محمد رفعت صاحب، قاضی، مسائل شرک و بدعت، صفحہ ۱۵ مکتبہ خلیل، غزنی اسٹریٹ اردو بازار لاہور۔

(۲۲) مولانا عین، حسن، صلاحی، حقیقت شرک و توحید، صفحہ ۱۸ فاران فاؤنڈیشن لاہور

(۲۳) مولانا حسام اللہ شرینی، مفت روزہ ”اخبار جہاں“ صفحہ ۵۵، ۲۷ مارچ تا ۲۵ اپریل ۲۰۰۶ کرچی

(۲۴) حضرت مولانا مختار الدین صاحب، عقیدہ اور عقیدت، صفحہ ۸، درالمدین جامعہ ذکریا کوہاٹ

(۲۵) مولانا محمد رفعت صاحب، قاسمی مسائل شرک و بدعت صفحہ ۱۵۵، رد و باز راہور ۲۰۰۳ء

(۲۶) مولانا سید، عبدالرحیم صاحب، فتاویٰ، رشیدیہ جلد ۱۰ صفحہ ۳۳۸، مکتبہ غشی اسٹیٹ رائڈیر

(۲۷) ناصر زیدی، مرتبہ: ۱۰۱ معیاری نعتیں صفحہ ۸۶

(۲۸) ایضاً ۲۳

(۲۹) ارشد ملک، مرتب نعتیہ انتخاب کردہ ذکری میرے سنو رکا صفحہ ۲۴

(۳۰) ایضاً صفحہ ۳۹

(۳۱) ماہنامہ ”الملئک“، ۱۰ کاڑہ، اکتوبر نومبر ۲۰۰۷ء صفحہ ۳

(۳۲) کردہ ذکری میرے سنو رکا، نعتیہ انتخاب مرتبہ ارشد ملک صفحہ ۱۹

(۳۳) نعتیں سنو رکی۔ مرتبہ یعقوب مختار صفحہ ۳۶

(۳۴) ایضاً ۸۱

(۳۵) ایضاً ۶۶

(۳۶) ”نقوش“ (رسول نمبر) نعتیہ انتخاب صفحہ ۶۳۶

(۳۷) ایضاً ایضاً صفحہ ۷۱۳

(۳۸) نعت حافظ، صفحہ ۲۷۵

- (۳۹) نعت حافظ، صفحہ ۲۷۵
- (۴۰) جعفر بلوچ، بیعت صفحہ ۴۴
- (۴۱) کریم دکر میرے حضور کا، مرتبہ: ارشد ملک شاعر گنگام صفحہ ۵۲
- (۴۲) رفیع الدین ذکی قریشی، نور و نکبت صفحہ ۲۱
- (۴۳) امید فاضلی، میرے آقا صفحہ ۱۲۴
- (۴۴) لب پر نعت پاک کا نغمہ، نعتیہ انتخاب مرتبہ: مدر سرور چاند صفحہ ۳۹
- (۴۵) رفیع الدین ذکی قریشی، نور و نکبت صفحہ ۱۹
- (۴۶) مولانا، ابوالاعلیٰ مودودی، تفہیم القرآن جلد ششم، دورہ ترجمان قرآن لاہور۔ صفحہ ۲۵۶/۵۷
- (۴۷) مجتہد نقوش (رسول نمبر) بحوالہ، اعتقادات صفحہ ۲۹۱، جلد ۶ شمارہ ۱۳۰ دسمبر ۱۹۸۳ء، دورہ فروغ، رود لاہور
- (۴۸) کریم دکر میرے حضور کا، نعتیہ انتخاب، مرتبہ: ارشد ملک صفحہ ۶۳
- (۴۹) یسنا ص ۱۱۱
- (۵۰) انتخاب نعت، ڈاکٹر مرتضیٰ ملک صفحہ ۱۰۴
- (۵۱) ماہنامہ ”سیارہ“ لاہور اپریل ۱۹۸۶ صفحہ ۳۸
- (۵۲) خیر البشر کے حضور میں، انتخاب ممتاز حسن صفحہ ۱۷۴
- (۵۳) مجلہ ”اوج“ لاہور ۹۳-۱۹۹۲ صفحہ ۱۲۶
- (۵۴) ماہنامہ ”محدث“ لاہور (رسول مقبول نمبر) ۱۹۷۶ صفحہ ۲۰۷
- (۵۵) ”محسوسات ماہر“ صفحہ ۶۷
- (۵۶) مصطفیٰ قارآن، حافظ لدھیانوی صفحہ ۱۰۶

(۵۷) حضرت مولانا مفتی عبداللہ شاہ صاحب، درس تفسیر قرآن، ریڈیو برق پشاور

مورخہ ۵ دسمبر ۲۰۰۶ء

(۵۸) سید سعد گیلانی، بحوالہ نعت اور آداب نعت گوئی، مجلہ ’مفیض‘، نعت نمبر

۲۰۰۵ء، گوجرانوالہ صفحہ ۱۲۱

(۵۹) مولانا محمد رفعت صاحب قاسمی، مسائل شرک و بدعت، (قرآن و حدیث کی روشنی

میں) مکتبہ جلیل اردو بازار لاہور صفحات ۲۶-۲۷

(۶۰) ایضاً صفحہ ۳۷

(۶۱) رجبہ رشید محمود، پاکستان میں نعت، ایجوکیشنل ٹریڈرز، اردو بازار لاہور ۱۹۹۴ء

صفحہ ۱۵

باب دوم

ابتدائے اسلام سے الطاف حسین
حالی تک، کی نعت کا جائزہ

باب دوم ابتدائے اسلام سے الطاف حسین حالی تک کی نعت کا جائزہ
نعتیہ شاعری کی ابتدا حضور نبی کریم ﷺ کے زمانے سے ہوئی اگرچہ نعت
کے سبب و رہیت میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہت باری تبدیلیاں بھی
ہوئیں تاہم مدحت رسول ﷺ کے بنیادی موضوع سے انحراف کبھی نہیں ہوا۔
ڈاکٹر انور سدید کے بقول:

”عقیدت کے ان گلدستوں کو جو تیرہ سو سال سے شفیق المذنبین
کی بارگاہ عالی مقام میں پیش کئے جا رہے ہیں، دیکھا جائے تو
حساس ہوگا کہ محبت کی فراوانی میں کمی آئی نہ جنوں اظہار شتم
ہو، اور نہ ہی موضوع کی تنگ دامانی کی کبھی شکایت پیدا
ہوئی۔“ (۱)

قدیم نعتیہ شاعری کی تاریخ بڑی پرانی ہے مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی،
ندوی لکھتے ہیں:

”یہ صنف شاعری عربی زبان میں اور عہد نبوت ہی میں پیدا
ہوئی تھی اور یقیناً اس عہد میں اسے پیدا ہونا چاہئے تھا شاعری
نام ہی ہے حقیقی جذبات قلبی کے اظہار کا جو کلام موزوں و متغلی
کی شکل میں ہو مسلمانوں کو عموماً اور صحابہ کرام کو خصوصاً جو محبت
اور دلی وابستگی ذات قدسی صفات حضرت رسالتاً سے تھی
اس کا تماشا ہی تھا کہ دل کی بات زبان پر آئے اور جب آئے
تو کیوں نہ شعر و سخن بن آئے اس لئے تقریباً ان تمام صحابہ

سرم نے جو شعر کہتے تھے نعتیہ اشعار ہے ہیں“ (۲)

حضور نبی کریمؐ نے واقعیت اور صداقت کے آئینہ دار اور جھوٹ مہا خد سے پاک شاعری کو پسند فرمایا۔

حکیم محمد یحییٰ خان شفا لکھتے ہیں:

”ایک شاعر کا مصرع، الا کل شئی ما حلا اللہ باطل“
ترجمہ خدا کے سوا جو کچھ ہے نمود سی یائی ہے“ آپؐ نے
بہت پسند فرمایا تھا۔ (۳)

حضرت حسانؓ کو مورخین نے شاعر دربار نبوی کے نام سے ذکر کیا ہے۔
حضورؐ کے چچاؤں حضرت ابو طالب، حضرت حمزہ بن عبد المطلب اور حضرت علیؓ سرم
مذہب نے بھی نعتیہ شاعری میں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ حضرت عبد اللہ بن
رواحہؓ، حضرت مالک بن عوفؓ، حضرت عقیان بن حارثؓ، حضرت کعب بن لک،
اور حضرت قیس بن بحرؓ اجمعی جیسے شعرا نے تو بڑی شہرت حاصل کر لی۔

عربی شاعری سے نزر کر جب ہم فارسی شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو فخر مدین
سعد گورگانی، شیخ فرید الدین عطار، حکیم سنائی، انوری، خاقانی، نظامی، مولانا
جامی، مولانا روم، اور شیخ سعدی وغیرہ نے قرآن و حدیث کو اپنی شاعری کا مأخذ بنا
کر نعتیں لکھیں۔ جب ہم اردو شاعری کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو دائرہ معارف
اسلامیہ کے مطابق:

”مولوی عبدالحق نے خوبہ بندہ نواز گیسو در ز

(۱۳۳۱/۵۸۲۵ء) کے کچھ اشعار کو اردو نعت کا اولین نمونہ قرار دیا ہے تاہم ڈاکٹر جمیل جاہی کی تحقیق کی رو سے فخر الدین نظامی کی مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ تصنیف (۵۸۲۵ تا ۵۸۳۸ء) میں حمد کے بعد آنے والے اشعار کو نعت کا پہلا مستند نمونہ سمجھنا چاہیے۔“ (۴)

ڈاکٹر انور سدید کے مطابق:

”ردو کی قدیم ترین نعتوں میں دکن کے فرمان روا، قلی قطب شاہ کی نعت، زبان کی اس غیہ ترقی یافتہ صورت کو ظاہر کرتی ہے۔ جب اظہار بیان کے جملہ اسالیب نشوونما کی ابتدائی منزل میں تھے۔ زبان کی اس تنگ دامانی کے باوجود قلی قطب شاہ کی نعت میں جذبات کی فروانی ہے۔“

تجھ کلمہ جلت جوت سے عالم دیں بار ہوا
تجھ دین کے اسلام کے مومن جلت ہمارا ہو (۵)

قلی قطب شاہ اردو کا وہ پہلا صاحب دیوان شاعر ہے جس نے نعتیہ غزلیں کہی ہیں۔ نمونے کا ایک اور شعر حسب ذیل ہے۔

دیا بندے کو حق نیا کا خطاب
علم دے دیا نور جوں آفتاب

قلی قطب شاہ کے علاوہ مولانا نصرتی، خواصی، اور دلی دکنی نے بھی نعت گوئی

میں طبع آزمائی کی ہے۔ اردو نعت کے دکنی دور میں نھرتی کے اشعار کا منفرد مقام ہے۔ اس نے قصائد میں نعتیہ اشعار اور مضامین کو جگہ دی ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر حسب ذیل اشعار ملاحظہ کریں۔

رہے نامور سید المرسلین
کہ آخر ہے وہ شافع المذنبین
لکھی جائے تا احوال کی صفت
کہ اس شرح میں ہے سخن بے سکت

مولو غوصی نے بھی نعت رسول مقبول کے حوالے سے متعدد شعر کہے ہیں۔ وہی میں اردو شاعری کے باقاعدہ آغاز کے ساتھ جب دکنی کا دیوان منظر عام پر آتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دکنی کا نعتیہ سرمایہ ان کی غزلوں، قصیدوں سے لے کر رباعیوں، مثنویوں، مخمس اور مستزاد پر مشتمل ہے۔ دکنی کی نعتیں معتدل اور فرط و تفریط سے پاک ہیں۔ اسلوب بیان صاف ستھرا اور عام فہم ہے۔ پروفیسر ڈکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں۔

”جس طرح دکنی کی شاعری ہنوبی ہند اور شمالی ہند کی شاعری روایات اور زبان و بیان کے انما لیب کے درمیان حد فیصل قائم کرتی نظر آتی ہے، اسی طرح دکنی کے نعتیہ اشعار اردو نعت کے ارتقائی سفر میں ایک نئی منزل کی نشاندہی کرتے محسوس ہوتے ہیں۔ دکنی کی نعت کا نمونہ ملاحظہ ہو۔“

بعد حمد خدائے بے ہمتا
یاد کر نعت سید مرسل

جس کی بہت کی ہے ترازو میں
 وہنوں جہاں مثل دانہ خردل
 دیکھ اس کے جلال و عظمت کوں
 بادشاہوں کا دنگ ہے دنگل (۶)

سرت اورنگ آبادی بھی اسی دور کے شاعر ہیں۔ ان کے ہاں دوسری
 اصناف کے ساتھ ساتھ نعت کے اشعار بھی نظر آتے ہیں۔

تاہم نعت لکھتے ہوئے بعض اوقات ان کے ہاں شریعت کے تقاضے مجروح
 نظر آتے ہیں مثلاً ذیل کے اشعار میں اللہ تعالیٰ سے مانگنے کے بجائے حضورؐ سے
 مانگنے اور نبیؐ ہی کو خدا سمجھنے کا احساس نمایاں ہے۔

کر سراسر شوق میں بے ہوش مجھ کو یا حبیب
 دے مجھے بھر کر پیالہ نشہ عرفان کا
 تو احمد ہے نام تیرا احمد ہے میم ہے
 رب پاپا تجھ صفت سے بہ ورق قرآن کا (۷)

اس دور کے دیگر شعراء نے بھی نعتیہ اشعار لکھنے کی طرف توجہ دی ہے۔ ردو
 کی نعتیہ تاریخ میں دکن کو خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ کئی شعراء کو نعت گوئی کے
 حوالے سے شہرت ملی۔ ان میں خواجہ بندہ نواز، فخر الدین نظامی، شاہ میراں جی شمس
 عشق، نوزش علی شید، عبدال، شاہی، ملا وجہی، عبداللہ قطب شاہ، احمد باقی، بن
 نشا ملی، مرزا مظہر جان جاناں، شاہ ابدال پھلواڑی اور فتاحی وغیرہ شامل ہیں۔ البتہ
 اس مقدم پر ڈکٹر فرمان فتح پوری کی یہ رائے اہمیت کی حامل ہے کہ

”اردو نعت گوئی کا مورخانہ جائزہ صاف بتاتا ہے کہ ایک طویل مدت تک چونکہ کسی اور اردو شاعر نے نعت گوئی سے خصوصی شغف کا اظہار نہیں کیا، اس لئے انیسویں صدی عیسوی کے وسط تک نعتیہ شاعری کا بیشتر حصہ ایسا ہے جو رسمی نعت گوئی کے تحت آتا ہے اور فکرو فن کے لحاظ سے اس کا معیار ایسا نہیں کہ اس کا ذکر ضروری سمجھا جائے۔“ (۸)

نعت گو شاعر شاہ ابدانی سچاواری کے حسب ذیل اشعار شریک خیا، ت یعنی خدا تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرانے اور اللہ کے سوا کسی دوسرے کو پکارنے کا مفہوم پیش کرتے ہیں حالانکہ قرآن کریم نے شرک کی تردید اور توحید کے اثبات پر جتنا زور دیا ہے اتنا زور کسی دوسرے مسئلے پر نہیں دیا۔

دہ جگ کے سردار محمد نبیوں کے سالار محمد
امت کے غم خوار محمد سب کے پانہار محمد (۹)
صلی اللہ علیہ وسلم

میں ہوں بہت ناچار محمد ناؤ پھنسی منجھدار محمد
کوئی نہ کہیوں بار محمد تم ہی اتارو پار محمد

پہلے بند میں خالص شرک اور دوسرے میں اللہ کے سوا کسی دوسرے کو پکارنے کا نہ ز نمایاں ہے۔ اللہ کے سوا دوسروں سے مانگنے کا اظہار میر تقی میر کے ہاں بھی نمایاں ہے۔

لطف تیرا مام ہے نرم مرمت
ہے نرم سے تیرے چشم مرمت

محرم ماہ: یوں ترتیب تقویت
تو ہے صاحب تجھ سے ہے یہ مسلت (۱۰)

اس دور کے بعض شعر، آپ کی برتری اور فضیلت کا ذکر کرتے ہوئے،
دوسرے انبیاء علیہم السلام کی توہین یا تنقیص کرتے ہیں مثلاً مرزا محمد رفیع سود کے
اس شعر میں دیگر انبیاء علیہم السلام کی توہین کا پہلو نکلتا ہے۔

زرے جو ہمدی اس سے کسے تاب
کہ نبیوں سے بڑھ کر ہیں اس کے اصحاب (۱۱)

”سحر لہیان“ کے میر حسن کا یہ شعر بھی دیگر انبیاء علیہم السلام کی توہین کے
زمرے میں آتا ہے۔

خلیل اس کے گلزار کا بانہاں
سیمان سے کنی ہر دار اس کے ہاں (۱۲)

سلمی تہذیب و تمدن کی بنیاد، اللہ تعالیٰ پر ایمان، فرشتوں پر ایمان رسولوں
پر ایمان اللہ تعالیٰ کی کتابوں پر ایمان اور آخرت پر ایمان جیسے عقائد پر قائم ہے۔

چونکہ رسولوں نے انسانوں کے سامنے اللہ تعالیٰ کے پیغام کو پیش کیا جو
انسانوں کی فلاح و دارین کا ضامن ہے اس اعتبار سے ان کا اتباع اصل دین ہے نہ
کہ ان کی توہین و تنقیص کو شاعری کا موضوع بنا دیا جائے اگر مسلمان ان عقائد سے
بے پروا ہو کر جو، جی میں آئے کہتے اور کرتے چلے جائیں تو انسانیت کے درجے
سے گرا کر حیوانیت سے بھی بدتر درجے میں ان کا شمار ہوگا اللہ تعالیٰ ہمیں ایسی بے راہ
روی سے بچائے۔

اگر کسی شخص کا عقیدہ صحیح نہیں ہے تو ان کے سارے اقوال و اعمال بیکار ہیں
 رش و رہائی ہے

ومن يكفر بالايمان فقد حبط عمله وهو في الآخرة

من المحسرين ۵

(لأمة آیت ۵)

ترجمہ: اور جس کسی نے ایمان کی روش پر چلنے سے انکار کیا اس کا سار
 کارنامہ زندگی ضائع ہو جائے گا اور وہ آخرت میں دیوالیہ ہوگا۔

لہ تعالیٰ کی کتاب مبین اور اس کے رسول امین صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت نے
 جو صحیح عقیدہ پیش کیا ہے وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کے فرشتوں، اس کی کتابوں اس
 کے رسولوں و رر و ز آخرت پر ایمان کے ساتھ اس بات پر ایمان کہ اچھی بُری تقدیر
 اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے یہ چھ چیزیں ہی صحیح عقیدہ کی بنیاد ہیں جنہیں اے اللہ
 کی کتاب نازل ہوئی ہے اور انہی کے ساتھ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول حضرت محمد کو
 مبعوث فرمایا۔ ان چھ بنیادوں کے دلائل، کتاب و سنت میں بہت زیادہ ہیں سورۃ
 بقرہ آیت ۲۸۵ میں ارشاد ہوتا ہے:

ترجمہ: رسول اس ہدایت پر ایمان لایا ہے جو اس کے رب کی
 طرف سے اس پر نازل ہوئی ہے اور جو لوگ اس رسول کے
 ماننے والے ہیں انہوں نے بھی اس ہدایت کو دل سے تسلیم
 کر لیا ہے یہ سب اللہ اور اس کے فرشتوں اور اس کی کتابوں

اور اس کے رسولوں کو مانتے ہیں اور ان کا قول یہ ہے کہ ”ہم
اللہ کے رسولوں کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کرتے“

شیخ قنند ربخش جرات فرماتے ہیں

’سی کے عشق میں پابند الفت رہ دلا مردم
کہ ہووے گا یہی رہ جزا موجب رہائی کا (۱۳)

حاکم ”ربائی“ اللہ کے نرم سے ہوگی نہ کہ صرف حضورؐ سے عشق کا دم
بھرنے کی وجہ سے، اسی نعت کے ایک دوسرے شعر میں آپ فرماتے ہیں۔

بند اس کا وہ دیوان مراتب ہے کہ وہاں کب ہے
خیال ساکنان عرش کو پارا رسائی کا (۱۴)

عرش کے ساکن کون ہیں؟ شاعر کو اس کے پہچاننے میں شدید غلط فہمی ہوئی
ہے۔

نظیر اکبر آبادی کے یہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

آسماں تم نے شب معراج کو روشن کیا
عرش و کرسی کو قدم اپنے سے دی نور و ضیا (۱۵)

عرش و کرسی کو اپنے قدم مبارک سے نور و ضیا دینے کی بات نہ صرف خلاف
واقعہ ہے بلکہ غلو کے مترادف ہے۔

تم کو ختم الانبیاء حق بھی حبیب اپنا کہے
اور سدا روح الامین آہے ادب سے وحی لے

کسی نبیؐ کو یہ مدارج ہیں تمہارے سے ملے
ہے نبوت کا جو اقدس بحر تم اس بحر کے (۱۶)

خود حضورؐ نے اس سے منع فرمایا ہے کہ انہیں دوسرے انبیاءؑ پر فوقیت دی
جائے لیکن شاعر کو جوش عقیدت میں اس تنبیہ کا احساس ہی نہ رہا۔

شیخ امام بخش ناسخ کے یہ اشعار قابل توجہ ہیں

سچا بہر بیعت آئے گا چرخ چہارم سے
نہیں موسیٰ سے کم مرتبہ ترے جلوے کے بے خود کا (۱۷)

اس شعر میں حضورؐ کے پاؤں والے کو حضرت موسیٰؑ سے بڑھا دیا یا برابر کر دیا
یہ بہت خوف ناک بات ہے صحابہؓ رسولؐ کا مرتبہ بہت بڑا ہے لیکن وہ بھی کسی نبیؐ
کے برابر نہیں۔

معانی قل ہواللہ احد کے ہیں یہاں ناسخ
برائے قافیہ رکھا ہے میں نے میم احمد کا (۱۸)

”احمد“ اور ”احد“ کو ایک کر دیا گیا یعنی دونوں ایک ہیں یہ کھلا شرک
ہے شیخ امام بخش ناسخ کے ہم عصر شاعر تراست علی خان شہیدی کا نام نعت کی تاریخ
میں عزت سے لیا جاتا ہے تاہم جوش عقیدت میں ان کی ”غز شیں“ بھی ملاحظہ
کیجئے۔

ہے سورۃ شمس آخر روئے محمد
واللہ کی تحفہ ہوئی موئے محمد (۱۹)

عقیدت و محبت اپنی جگہ پر، لیکن کلام پاک کی سورۃ الشمس (پارہ ۳۰) میں حضورؐ کے روئے مبارک اور سورۃ اللیل (پارہ ۳۰) میں موئے مبارک کا کوئی ذکر نہیں ہے یہ صرف شاعر کی ذہنی اختراع کے سوا کچھ نہیں۔

کس وضع اٹھائے ہوئے ہیں بارود عالم
ظاہر میں تو نازک سے ہیں بازوئے محمدؐ (۲۰)

یہ شعر لا یعنی مبالغے کی عکاسی کرتا ہے حضورؐ نے دو عالم کا بوجھ اٹھایا ہوا ہے
بمعنی بات ہے نیز اس میں جو مبالغہ ہے وہ بھی اسلام میں ناپسندیدہ ہے۔

رضوان کے لئے چلو سوغات شہیدی
کربا تھ گئے خارہنس کوئے محمدؐ (۲۱)

حضورؐ نے خود جنت کی ترغیب دلائی ہے لیکن یہاں شاعر حضورؐ کے کوچے کو جنت سے بڑھا چڑھا کر پیش کر رہے ہیں ایسی عقیدت اسلامی تعلیمات کے مراسم خلاف ہے جس کی نعت میں کوئی گنجائش نہیں ہے کرامت علی خان شہیدی کی اسی نعت کے حسب ذیل شعر میں حضرت یوسف علیہ السلام کی تنقیص پائی جاتی ہے۔

تھا پیش بہا عشق کے بازار میں یوسف
پر ہو نہ سکا شک ترازوئے محمدؐ (۲۲)

شاعر نے اطاعت رسول کے خلاف بات کی ہے حضرت یوسف علیہ السلام سے تقابل کی جو بات کی گئی ہے اس سے نبی کریم ﷺ نے منع فرمایا ہے۔

دوسرے شاعر غلام امام شہید نے بھی غیر شرعی خیالات کا اظہار نعت میں

بول کیا ہے۔

محمدؐ شمع ہے ہزم قدم کی
محمدؐ مالک کون مکان ہے
محمدؐ سے یوں ملکون کوئیں
محمدؐ دعائے کن فکاں ہے (۲۳)

مالک، ملک، اور مالک کون و مکان تو اللہ تعالیٰ ہے شاعر نے حضور ﷺ کو
مالک کون و مکان قرار دے کر غیر اسلامی تعلیمات، بلکہ شرک کا پرچار کیا ہے۔

غلام امام شہید کے یہ اشعار بھی توجہ طلب ہیں :

جب سے ہوا وہ کل چمن آرائے مدینہ
جبریل بنا ٹہلے شیدائے مدینہ
قسمت یہ دکھاتی ہے کہ حسرت کی نظر سے
ہم دیکھتے ہیں اس کو جو دیکھ آئے مدینہ (۲۴)

شاعر کے مطابق حضرت جبریلؑ حضورؐ کی مدینہ آمد کے بعد مدینہ کے
عاشق بنے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضورؐ جب مکہ میں تھے تو گویا وہاں جبریلؑ نہیں
گیا کرتے تھے۔ تاریخی صداقتوں کو جھٹلانے کی یہ باتیں نعت کے حسن کو
دھندلا دیتی ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں :

”اگرچہ حضورؐ کو تمام انبیاء پر فضیلت اور شرف حاصل ہے مگر
اس شرف کے اظہار میں کسی ایسے پیرایہ اور تقابل سے گریز

سُونا پائے جس سے دوسرے انبیاء کی شان میں گستاخی یا تو
 بین کا احتمال بھی ہوتا ہو کیونکہ دوسرے انبیاء کی توہین گمراہی
 اور کفر کے مترادف ہے“ (۲۵)

خالد محمود خالد کے اس شعر میں قتال اور موازنے کے انداز سے حضرت
 موسیٰ کی توہین کا پہلو نکلتا ہے۔

یہ طور سے کہتی ہے ابھی تک شب معراج
 دیدار کی حالت ہو تو پردہ نہیں کوئی (۲۶)

غیر مسم شاعر مہاراجہ طیان سنگھ، عاشق کے اس شعر میں بھی دوسرے نبیائے
 کرام کی توہین کا پہلو نکلتا ہے۔

محمدؐ کی سب سے بڑی شان ہے
 محمدؐ کا چار سیمان ہے (۲۷)

رد و نعت کے مضامین اور فن پر ہندوستانی اثرات بھی مرتب ہوئے جو رد و
 نعت گوئی میں غیر اسلامی اثرات میں اضافے کا سبب بن گئے۔ ہندی صنف
 شاعری دوہہ، گیت، راگ اور بھجن وغیرہ کے انداز میں نعت کہنے سے، نعت کی
 پاکیزہ فضا میں محبوب کے لئے استعمال ہونے والے ناموں مثلاً بالہ، رتن، دور
 ورمین موہن وغیرہ کا استعمال بھی خوب ہوا اور انہیں ناموں سے حضورؐ کو بھی نسبت
 کی جانے لگی۔ اردو فارسی، و ہندی شاعری میں بھی محبوب کے لئے مستعمل نام نعت
 میں حضورؐ کے لئے استعمال ہونے لگے جس سے شاعری کے عام محبوب اور حضورؐ
 ﷺ سے محبت کو ایک جیسے بیان کرنے اور سمجھنے کا رجحان عام ہوا۔ حالانکہ آپؐ کے

مقام و مرتبہ، عظمت و تقدس اور فیوض و برکات کا ذکر پروردگار عالم نے کلام پاک میں متعدد مقامات پر بیان کرتے ہوئے آپؐ کے اخلاق حسنہ، اوصاف حمیدہ، کمالات جلیلہ، اور فضائل و محاسن کا جس انداز سے ذکر کیا ہے شاعری کے مجازی محبوب سے اس کی کسی نسبت کا تصور بھی ناممکن ہے۔

پروفیسر محمد اقبال جاوید لکھتے ہیں:

”قدسیؐ نے حضور ﷺ کا اسم رami زبان پر لانے سے پہلے
 دہن کو ہزار بار مشک و گلاب سے دھونے کی تلقین بھی کی مگر پھر
 بھی اسے سوء ادب سمجھا مگر ہم حضورؐ کا نام لینے اور نعت کہنے
 سے قبل سادہ پانی سے وضو کرنے کا تکلف بھی نہیں کرتے
 فریب نفس اور شوکت نفس کی انتہا سمجھئے کہ ہم نعت گوئی کی محفلیں
 کرتے رہتے ہیں قرینی مساجد میں اذانیں بند ہوتی رہتی ہیں
 مگر ہم محفل نعت کے تسلسل میں خلل نہیں آنے دیتے اور تصویر
 شہی کے بغیر کسی محفل نعت کا حسن تکمیل کو نہیں پہنچتا“ (۲۸)

امجد حیدر آبادی کی نظم ”مدینہ کی جوانی“ میں فن نعت کے مطوبہ حترم و ر
 تقدس کا فقدان ہے:

”ر نے کوہوں زمیں پر ہے کون جو سنبھالے
 یثرب نگر کے راجہ او کالی کالی والے (۲۹)
 ”رپا کی اک نظر ہو دھیا پہ اپنی پیارے
 بھوئی نہیں میں تم کو، تم کیوں مجھے ہمارے (۳۰)

ن، شعار میں حضورؐ سے محبت کے اظہار میں وہی شاعری کے روایتی محبوب کا تصور پایا جاتا ہے جو حضورؐ نبی کریمؐ کی شان اقدس کے خلاف ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید کے بقول:

”جہاں تک مضامین نعت کا تعلق ہے، الوہیت اور نبوت کے اس فرق کو ملحوظ خاطر نہ رکھا گیا، جو نعت گوئی کا پیداوار نہ ہے۔ خدا اور رسول اللہؐ کے مقام اور صفات کو گڈمڈ کر دیا گیا۔ حفظ مراتب نظر انداز کر دینے سے کئی ایسے مشرکانہ خیالات بھی نعت میں در آئے جن کا اسلام کی بنیادی تعلیمات سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ ہندو تصوف اور عقائد کے زیر اثر ہی مسلمان نعت گو شعراء نے رسالت کے ڈانڈے تو حید سے ملا دیئے اور حضورؐ کو ”احمد بے میم“ اور ”عرب بلا عین“ کہا جانے لگا، اور بڑے بڑے شاعر بھی اس انتہائی غلو سے نہ بچ سکے جو آپؐ کی شان اقدس کے سراسر متنافی ہے۔“ (۳۱)

اس حوالے سے شائق حیدر آبادی کا یہ شعر قابل توجہ ہے

ہے خدا کو جس قدر اپنی خدائی پر گھمنڈ
مصطفیٰؐ کو اس قدر ہے مصطفائی پر گھمنڈ (۳۲)

شیخ غلام بھدانی مصحفی، جو سودا اور میر کے ہم عصر شاعر ہیں، ان کی غزلوں میں کہیں کہیں نعت کا شعر نظر آتا ہے جیسے:

خداوند! نہیں مشتاق میں سر و صورت کا
بہ روز حشر ہو سر پر مرے سایہ پیہر کا

حکیم مومن خان مومن کے باب ان کے متعدد قصیدوں اور مثنویوں میں نعت کے شعار ملتے ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ کیجئے

یہ کیسے فنون اس کو حاصل ہوئے
کہ سارے صنف نقشب باطل ہوئے
نہ کیجئے اگر حب شرع رسول
خدا کی بھی طاعت نہ ہوئے قبول

ن شعراء کے ساتھ ساتھ منیر شلوہ آبادی، میر حسن، جرأت، انشا، بد خان انشا، نظیر کبر آبادی، سعادت یار خان رنگین، مانج، ذوق، اور بہادر شاہ ظفر وغیرہ کے ہاں مثنوی، غزل، درمختس کی شکل میں نعتیہ شاعری کے اکاذ کا نمونہ مل جاتا ہے۔

شمالی ہند کے چند مشہور نعت گو شعراء جن میں تمنا مراد آبادی، مولانا عطف بریلوی، مولوی غایت علی مراد آبادی، اور مولانا شاہ نیاز احمد بریلوی جیسی شخصیات شامل ہیں، نے خود کو نعت گو شعراء کے حوالے سے متعارف کرایا۔

ان شعراء کے کلام کے بطور نمونہ درج ذیل اشعار درج کئے جاتے

نہیں

۱۔ جس چاہ میں آب دہن شاہ پڑا تھا
۲۰ چاہ بھی ہے چشمہ کوثر کے برابر (۳۳)

شعر میں ایسا مبالغہ ہے جو عقلاً و عادتاً نامحال ہے۔

مولانا لطف بریلوی فرماتے ہیں:

۱۔ کروں کسی سے فریاد اے دادر
تمہارے سوا یا شفیق الوری (۳۴)

عالم دین ہوتے ہوئے کیا وہ نہیں جانتے؟ کہ فریاد صرف اللہ سے کی جاتی

ہے۔

۱۔ سہارا ہے دہرا میں ترا
نہیں دہرا یا شفیق الوری (۳۵)

اسلامی تعلیمات کے مطابق سہارا صرف اللہ کا پانے لیکن شاعر عقیدت میں

غیر سدھی و غیر شرعی مطالبات کا اظہار نفعت ہی میں فرما رہے ہیں

۱۔ جہنم سے مجھ کو بچا لیجیو
برائے خدا یا شفیق الوری (۳۶)

۲۱۔ انا کہ اس طرح کی التجا میں صرف اللہ ہی سے کی جاتی ہیں۔

۱۔ مرا مدعا تم کو معلوم ہے
کروں عرض کیا یا شفیق الوری (۳۷)

حضرت محمد ﷺ کو کسی کا مدعا معلوم نہیں کیوں کہ دلوں کا حال صرف اللہ جانتا ہے۔ سراج الدین ابوظفر، بہادر شاہ لکھتے ہیں:

واللیل تیرے گئے، نے مشکیں کی ہے ثنا
والشس ہے ترے رخ پر نور کی قسم

کلام پاک کی ”واللیل اور والشس“ دونوں سورتوں کو دیکھا جائے کیا ان میں نبی کریم کی مدح ہے؟ اگر نہیں ہے تو شاعر نے قرآن پر بہتان باندھا ہے۔

نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کا یہ شعر بھی غور طلب ہے۔

ماںک نے کیا تھا اس سب سے مجدہ آدم کو
کہ پیشانی سے ان کی نور تھا پیدا محمدؐ کا (۳۹)

یہ شعر فسانہ طرازی سے کم مفہوم نہیں رکھتا کیوں کہ اس میں خلاف واقعہ اور بے بنیاد بات کہی گئی ہے۔

عبد الغفور نساج، عظیم آبادی فرماتے ہیں:

طے جو کی معراج میں راہ ۲
کیوں نہ ہوں محتاج اس کے انبیاء (۴۰)

حتیان اللہ ہی پوری کرتا ہے کیوں کہ ہر کوئی اللہ کا محتاج ہے انبیاء کو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا محتاج کہنا شرکیہ بات تو ہے ہی، انبیاء کی توہین اس پر مستزاد ہے ایک ور نعت گو شاعر شاہ محمد دلداری لکھتے ہیں۔

۔ سب کچھ ہے عنایات میں تیری مرے آقا

بندہ پہ عنایت رہے مولائے مدینہ (۴۱)

شعر میں مشرکانہ بات کہی گئی ہے سب کچھ عنایات تو اللہ کی جانب سے ہوتی

ہیں۔

دع دہلوی فرماتے ہیں۔

۔ سرہ غم سے آزاد یا مصطفیٰ

تمہیں سے ہے فریاد یا مصطفیٰ (۴۲)

خطاب بھی حضرت محمدؐ سے ہی ہے اور انہی سے مانگا جا رہا ہے جہد دینے و

تو سوئے اللہ کے کوئی نہیں ہے۔

ردو نعتیہ شاعری کا یہ سلسلہ محسن کا کوروی تک پہنچتا ہے، جنہوں نے پوری

زندگی نعت کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ اس پر اس نے کچھ کم فخر کا اظہار نہیں کیا۔

۔ سخن کو رتبہ ملا ہے مری زباں کے لئے

زباں ملی ہے مجھے نعت کے بیاں کے لئے

ڈاکٹر محمد، سائیل آزاد فتح پوری، محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری کے حوالے

سے رقمطراز ہیں۔

”محسن حسان الہند کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ انہوں

نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر اردو شاعری میں

نعت کی اہمیت دلنشین کرا دی۔ موصوف نے منتخب تراکیب،
 چھوٹے اسالیب، دقیق معانی، متنوع و منفرد تلمیحات، شیریں
 زبانی، محبت کے بیٹھے انداز، پیار کے لطیف پہلو، صداقت کے
 وفور، حقائق کی فراوانی، تشبیہات و استعارات کی رنگینی، واضح
 و سلیس توضیحات اور نگافتہ بندشوں کے ذریعہ اپنے نعتیہ
 کلام کو مزین کیا۔ انہوں نے نعتوں میں سبھی شاعر نہ
 لوازم سہیتگی کے ساتھ برتے ہیں۔“ (۴۳)

محسن کا کوروی نے اپنی نعت میں صنائع بدائع کو بہترین انداز میں پیش
 کرتے ہوئے بھی قابل قدر کام کیا ہے۔ اردو نعت کے جس دور کا خاتمہ محسن
 کا کوروی پر ہوا، اس میں زیادہ تر نعت حصول سعادت اور تسکین خاطر کا ذریعہ سمجھی
 گئی۔ محسن کا کوروی کے کام کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے حضورؐ کی
 سرپانگاری کے ضمن میں ناک، کان، ہونٹ، دست مبارک، اور پائے مقدس کے
 متعلق بہت سے لگ، لگ، اشعار کہے ہیں۔

خمس تیری پانچوں انگلیوں کا ایک خاکہ ہے
 رباعی چار آبرہ کا مقرر سا وہ نقش ہے
 جو رنلیں قطع ہے یا قوت لب کا ایک ٹکڑا ہے
 تری زلف رسا کا شعر ایک اونٹن سا سا ہے
 ترشمہ ہے غزل تیری غزال چشم سودا کا

محسن کا کوروی کا تقریباً تمام سرمایہ شاعری، حمد و نعت پر مشتمل ہے۔ انہوں نے نعتیہ رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ نمونہ کے طور پر ایک رباعی درج ذیل ہے

موا کی نوازشِ نیاں کھلتی ہے
عزت میری خوش قدسیاں کھلتی ہے
کہہ دو کہ ملکِ گوش بر آوازِ رہیں
مذاحِ چیمہ کی زباں کھلتی ہے

محسن کا کوروی نے زبان و بیان، کردار نگاری و مرتع نگاری، اور مذہبی تمہیںات کی سلی صفات سے متصف پانچ مثنویاں، ”صبحِ تجلی“، ”نہیں محسن“، ”نگارستانِ اُلفت“، ”چہ اب کعبہ“، اور مثنوی ”شفاعت و نجات“ کے عنوانات سے لکھیں۔ ان کا مجموعی کام زبانِ دانی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ عربی و فارسی الفاظ کے استعمال کے ساتھ ساتھ آپ ہندی الفاظ بھی اس مہارت سے استعمال کرتے ہیں کہ بالکل غیر مانوس معلوم نہیں ہوتے۔

سمت کاشی سے چلا جانبِ مقبرا بادل
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے مہا گنگا جل
گھر میں اُشان کریں سرو قدانِ گوکل
جا کہ جہنا پہ نہانا بھی ہے اک طولِ اہل

نہیں ذہنِ شعر گوئی میں زبردست مہارت حاصل تھی جس کی بدولت ان کے کلام میں صنائعِ بدائع اور علمِ بیان کے دیگر اسالیب کی جلوہ ریزی نظر آتی ہے

نیاری ہر ایک اعتکاف میں ہے
اور آپ رہاں طواف میں ہے

ساک ہے چمن میں مہر موزوں
محبوب ہے شاخ بید مجنوں

ان کا کام دبستان کھنؤ کی صنائی اور جذب کے خلوص کا ایک خوبصورت
متزن ہے۔ محسن کا کوروی کا کام سلاست اور روانی میں جواب نہیں رکھتا۔ ان
کے کلام میں ایک طرف فصاحت کی آن بان ہے تو دوسری طرف بلاغت کی شان
ہے۔ کم سے کم، الفاظ میں بڑی سی بڑی اور عمدہ سے عمدہ بات کرنا کوئی ان سے
سکھئے۔

کل خوش رنگ رسول مدنی و عربی
زیب و امان ابد، طرزہ دستار زل
نہ کوئی اس کا مشابہ ہے نہ ہسر نہ نظیر
نہ کوئی اس کا مماثل، نہ مقابل، نہ بدل

ان کے کلام کا ایک بڑا وصف جدت بیان ہے۔ یہ وصف ان کے مشہور قصیدہ
”مدح خیر المرسلین“ سے خصوصی طور سے عیاں ہے۔ یہ قصیدہ لکھنوی صانیوں اور
جذبات و محبت کے خلوص کی بدولت، ان کی سب سے مشہور نعتیہ نظم ہے۔ اس
قصیدے کی تشبیہ میں وہ برصغیر کا ہندوانہ ماحول پیش کرتے ہوئے گریز کی طرف
آتے ہیں اور اسے اسلامی ماحول میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ان کے کلام کی یہی
جدت نہیں دوسرے شعراء سے ممتاز بنادیتی ہے۔

محسن کا کوروی کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت صنعت تلمیح کا خوبصورت
استعمال ہے۔ یہ تلمیحات قرآن، احادیث، اسلامی روایات و عقائد وغیرہ سے لی گئی

ہیں اور جہاں بھی، استعمال ہوئی ہیں، بااغت کی شان دکھاتی نظر آتی ہیں۔ غرض انہوں نے، اپنی شاعری اور شاعرانہ صلاحیتوں کو محسن انسانیت، سرکارِ دو عالم کی مدحت سرئی کے لئے وقف کر دیا تھا۔ انہیں اس سعادت پر فخر ہے کہ ان کا قلم سرورِ کائنات کا مدحت سرا ہے اور ان کی شدید خواہش ہے کہ ان کا کلام سوائے سرکارِ دو عالم کی شاعروانی کے، کسی اور مضمون کا آئینہ دار نہ ہو:

سب سے اعلیٰ تیری سرکار ہے، سب سے افضل
میرے ایمان منسل کا یہی ہے مجمل
ہے تمنا کہ رہے نعت سے تیری خان
نہ مرا شعر، نہ قطعہ، نہ قصیدہ، نہ غزل

محسن کا کوروی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے جناب حفیظ تائب لکھتے ہیں:

”محسن کا کوروی وہ شاعر ہیں جن کی سعی دلپذیر کی بدولت اردو نعت کو ادب عالیہ میں شمار کیا گیا۔ شعر و سخن کا شوق اور مذہبی رنگ بچپن ہی سے طبیعت پر غالب تھا۔ پہلی اردو تخلیق ”قصیدہ گلدستہ کلامِ رحمت“ ۱۲۵۸ھ میں سولہ سال کی عمر میں ہوئی۔ قصیدہ لامیہ ”مدح خیر المرسلین“ جسے سب سے زیادہ شہرت نصیب ہوئی، ۱۲۹۳ھ کی تصنیف ہے۔ اس کی تہذیب کوکاشی اور متھرا کے مناظر کے ساتھ ساتھ ابر پنجاب اور برقی بنگالہ کی سحر آفرینیوں سے جس طرح آراستہ کیا گیا، ان کا اچھوتا پن اس کی مقبولیت کا سبب بھی بنا اور موردِ اعتراض بھی ٹھہرا۔“ (۴۴)

محسن کاکوروی نے حضور نبی کریم ﷺ کی سیرت بیان کرتے ہوئے قصیدہ کی تشبیہ میں ہندوانی تہذیب کا سہارا لے کر معتز حسین کو گویا موقع فراہم کر دیا۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں۔

”محسن کاکوروی نے قصیدے کی تشبیہ میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا، اسے بعض متشرع حلقوں میں ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا اور طرح طرح کے اعتراضات اٹھائے گئے۔ یہ محض تنگ نظری اور بد ذوقی تھی، ورنہ صاف ظاہر ہے کہ جس علاقے کی زبان میں آنحضرتؐ کی زندگی اور سیرت کا بیان کیا جائے گا۔ اس بیان میں محسن کا شیر پیدا کرنے کے لئے اس زبان اور اسی علاقے کی تہذیبی ملامتوں سے مدد لینی ہوگی۔ محسن نے یہی کیا ہے۔ انہوں نے ہندو اندرسم و رواج اور اصطلاحات کا استعمال کر کے سیرت کے بیان کو خوش گوار، موثر اور دلکش بنایا ہے۔ ان کی اس تطہیب کو جب قصیدے کے گریز کے ساتھ ملا کر پڑھیں تو سارے اعتراضات خود بخود ختم ہو جاتے ہیں۔“ (۴۵)

محسن کاکوروی کی ساری زندگی نعت کہتے ہوئے نری لیلین جو نعتیں انہوں نے رکی ہتمام سے کہی ہیں ان کا وہ رتبہ نہیں ہے جو ان کے بے ساختہ کام کا ہے۔

نعت میں غلو اور اغراق سے بچنا حد درجہ ضروری ہے لیکن ہمارے کثر شعراء عموماً احتیاط کا دامن چھوڑ دیتے ہیں۔ محسن کاکوروی جیسے شاعر نے اسی غلو سے کام

ے کر خالق، و مخلق کی دوئی ہی کو مٹا ڈالا ہے اور نبی کو اللہ کا ہم سر بنا دیا۔

۱۔ کہاں اب بڑبڑاتی بجے کچھ بن نہیں پڑتا

احمد کو بجے یا احمد بے میم کو سجدہ (۴۶)

اور سجدے کے ضمن میں یہ تذبذب بقول ڈاکٹر تحسین فراقی:

”اُس شخصیت سے متعلق ہے جس نے دو ٹوک فرما دیا تھا کہ

لائق سجدہ صرف ذات حق تعالیٰ ہے۔“ (۴۷)

محسن کا کوروی کے قابل اعتراض اشعار میں ذیل کے شعر بھی شامل ہیں۔

۱۔ مدینہ کی طرف جائیں کہ لیں کعبہ کا ہم رستہ

ننگہ آتا ہے ان دہنوں گھروں میں ایک ہی جلوہ (۴۸)

۱۔ داتا احمد تھی یا خدا تھا

سایہ کیا میم تک جدا تھا (۴۹)

ن اشعار میں اسلام کے تصور تو دید کو نظر انداز کرتے ہوئے ”عبود“ اور

”معبود“ کے فرق کو بھی ختم کر دیا گیا۔ حالانکہ اس فرق کا احساس، اور سے برقرار

رکن اصل ایمان ہے۔

محسن نے عمر بھر نعت کہنے پر فخر کا اظہار کیا اور نعت ہی کو اپنی بخشش و مغفرت

کا ذریعہ قرار دیا۔

۱۔ خدا کے سامنے محسن پڑھوں گا مصحف نبی

بجے ہیں جہاز یہ باتوں کے لامکاں کے لے

محسن کا کوروی نے جس بے تکلفی، عقیدت اور اعتماد سے نعتیں لکھیں ہیں، وہ ان کی حضورؐ سے بے پناہ عقیدت کی عکاسی کرتی ہیں۔

خطا ہو کے محسن نہ پھیریں مجھے
فرشتوں سے بہہ دو نہ جھیریں مجھے
نہ میں نے کیا کچھ نہ جانا تبھی
بجز سجدہ آستان نبیؐ (۵۰)

”آستان نبیؐ“ پر سجدہ کرنا بذات خود قابل اعتراض ہے کیونکہ خالق کون و مکان کے سوا دوسرے کو سجدہ کرنا حرام ہے۔

”رچ بس دور کے نعت گو شعراء کے ہاں حضور نبی کریم ﷺ سے عقیدت و رو بہ نہ شینگی کا بھرپور ظہار سب نعت گو شعراء کے ہاں ملتا ہے۔ تاہم نعت گوئی کے حوالے سے بہت سی غیر شرعی اور غیر اسلامی موضوعات پر طبع آزمائی بھی سی دور میں نعت ہی میں ہونے لگی۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری رقمطراز ہیں۔

”نعت گو شعراء نے عبد اور آلہ کے درمیان وہ حدود توڑ دیں جن کو برقرار رکھنے کی تاکید خود خدا، اور رسولؐ نے کی تھی۔ نعتیہ شاعری میں وہ الفاظ اور وہ معنی و مفہیم استعمال کئے گئے جو مجازی شاہدوں کے لئے تو موزوں ہو سکتے تھے لیکن شاہد حقیقی کے لئے ان کا استعمال کسی طرح روا نہیں رکھا جاسکتا۔ حفظ مراتب کا خیال یکسر بھلا دیا گیا اور اس طرح داخلی اور خارجی دونوں قسم کی نعتیہ شاعری

بے احتیاطی کا شکار ہو گئی۔“ (۵۱)

محسن کا کوروی کا حسب ذیل شعر بھی خلاف شرع، اور ”عبد“ اور ”معبود“ کے فرق کو منانے کے مترادف ہے

نازل ہے زمین پر کبریائی
بندے کے لباس میں خدائی (۵۲)

میر مینائی اردو کے مسلم الثبوت استاد، محقق اور فن نعت میں زبردست مہارت رکھنے والوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ محامد خاتم النبیین اور مرثیہ غیب کے نام سے نعتیہ دیوان یادگار چھوڑے ہیں۔ ان کے ایک ایک شعر سے عشق رسولؐ جھلکتا ہے اور ان کا شعر ہے۔

کچھ رہے یا نہ رہے پر یہ دعا ہے کہ میر
نزع کے وقت سلامت مرا ایمان رہے

تو ہر مسلمان کے دل کی آواز ہے۔ ان کے کلام میں زبان و بیان کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ انہوں نے نعت کی روایات کو بڑی خوبصورتی سے برتا اور اس میں دلی شان پیدا کی۔

سکہ رائج جب دین مصطفیٰ کا ہو گیا
غلغلہ ساری خدائی میں خدا کا ہو گیا
جب سے دل دیوانہ محبوب خدا کا ہو گیا
مصطفیٰ اس کے ہوئے وہ مصطفیٰ کا ہو گیا

دوسرے نعت گو شعرا کی پیروی میں انہوں نے بھی سراپائے رسولؐ سے متعلق

خوبصورت، شعار کہے ہیں مثلاً یہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

خوبان عالم کی تجھے خالق نے دی ہے افسری
گالوں پہ صدقے حور عین، بالوں پہ صدقے ہے پری
جہیں وہ لوح کہ جس میں نقوش رحمت حق
جمال پاک وہ نور خدا کہ صل علی

کثر مشہور و معروف نعت گو شعرا کے ہاں بعض مشترک خامیوں مثلاً حضور نبی
کریمؐ سے ماننا حد سے زیادہ مبالغہ یا غیر مستند واقعات کو نظم کرنے کا رجحان عامی
بات بے نظر آتی ہے، اور یہی سب کچھ امیر مینائی کے ہاں بھی موجود ہے میر مینائی کو
اس طرح کے غیر مستند واقعات نظم ہو جانے کا احساس خود بھی تھا اس نے اس تصور کا
عتراف کر کے ایک مقام پر لکھا ہے۔

”اور جو روایات نامعتبرہ ان منولات میں موزوں ہو گئے
ہوں ان سب سے ہی میں توبہ کرتا ہوں اللہ تعالیٰ میری اس
توبہ کو قبول فرمائے“ (۵۳)

نبی ﷺ سے مانگنے کے غیر اسلامی عنصر پر مبنی، امیر مینائی کا یہ شعر قابل غور

ہے۔

چاہیے مجھ پہ عنایت شدہیں حموزی ی
دیجئے قبر کو یثرب میں زمیں حموزی ی (۵۴)

حضور کو مالک مہر و ماہ و لوح و قلم قرار دیتے ہوئے، خدا کی صفات نبی کو منتقل

کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

نٹل ہے معراج کی شبِ ثناء ام آتے ہیں
مالک مہرِ دمہ ولوح و قلم آتے ہیں (۵۵)

حضورؐ سے استمداد اور فریاد کے حوالے سے یہ شعر بھی شرعی حدود سے متجاوز ہے۔

فلک ہے برسرِ فریاد یا رسول اللہؐ
بچا ہے مجھے فریاد ہے یا رسول اللہؐ

مولانا اظاف حسین حالی اردو نعت گوئی کے حوالے سے ایک معتبر نام ہے
ڈاکٹر انور سدید لکھتے ہیں:

”اردو نعت کے ارتقا میں حالی ایک سنگ میل ہے جس پر نظر
و در سے ہی جا پڑتی ہے۔ حالی کی نعت گوئی کا اعلیٰ ترین نمونہ
ان کے مسدس میں ملتا ہے“ (۵۷)

قومی و ملی شاعری کے حوالے سے حالی نے مسلمانوں کو ان کے عظیم ماضی کی
جھٹک دکھا کر پھر سے اس ماضی کو زندہ کرنے کا بھرپور تصور پیش کیا۔ ”مسدس“
ہی میں انہوں نے مسلمانوں کو ان کی زبانوں حالی سے بھی متعارف کیا اور ان سہا ب پر
روشنی ڈالی جو مسلمانوں کو عرواق سے زوال کی طرف لائے۔ حالی کی سب سے بڑی
خوبی یہی ہے کہ انہوں نے اپنی عقیدت کو کبھی جذبات کے حوالے نہیں کیا بلکہ نرم،
خوبصورت، اور سادہ الفاظ میں حضورؐ کی سیرت کے کچھ ایسے نقوش ابھار دیے
ہیں کہ ان کا اثر دیر پا ہو گیا ہے۔

حانی کی مشہور ترین نعت :

۱۰۰ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
 مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
 مصیبت میں غیہوں کے کام آنے والا
 ۱۰۰ اپنے اپنے پرانے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا بچا، ضعیفوں کا ماوی
 یتیموں کا وانی، غلاموں کا موٹی

سہلی پائے کی نعت ہے۔ اردو شاعری میں مشکل سے کوئی نعت اس
 کے برابر ملے گی۔

حانی کی شاعری کا میدان نہایت وسیع ہے۔ ظریفانہ، طنز، یہ و مزاحیہ، سادی
 و صداحی، علمی و، خلاقی، شاعری کی بدولت انہیں بڑی شہرت حاصل ہے۔ ان کی
 زبان کی سادگی، درجذبات کی پاکیزگی ان کی شاعری کے خاص اوصاف ہیں۔ ان
 کی شاعری کا ہم پہلو ”قومی راگ“ ہے جس کا برملا اظہار ”مسدس“ میں کیا
 گیا ہے۔ ان کی نظمیں ہوں یا غزلیں، سادگی، سچائی اور خلوص سے معمور ہوتی ہیں۔
 ”پ کے کلام میں جن افکار و نظریات کی روشنی ملتی ہے وہ درحقیقت قرآنی تعلیمات
 کا نور ہے۔ وہ ایک صحیح العقیدہ مسلمان تھے اور آپ کے دل میں سرور کائنات
 حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ جو
 خلوص و سادگی حانی کے اشعار میں جھلکتی ہے وہ خود حانی کی روحانی پاکیزگی کی
 ”یمنہ و رہے۔ حانی کی ایک اور نعت جس میں انہوں نے سرور کونین کے حضور

امت کی فریاد کی ہے، یوں شروع ہوتی ہے:

۱۔ اے خاصہ خاصانِ رُسلِ وقتِ دما ہے
امت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے
جو دین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے
پردیس میں وہ آج غریب الغریاء ہے

۲۔ گئے چل کر حالی اپنے آپ کو روک دیتے ہیں کہ کہیں فریاد شکایت کی
صورت اختیار نہ کرے

۳۔ ہاں مائی گستاخ نہ بڑھ حد ادب سے
باتوں سے بچتا تری اب صاف نکلا ہے
بے تجھ کو خبر یہ بھی کہ ہے کون مخالف
یاں جنہیں لب خارج از آبک خطا ہے

یہ عجز، یہ انکسار سب حضورؐ سے محبت ہی کے طفیل ہے۔ میر تقی میر نے سچ کہا
ہے کہ۔

۴۔ عشق میں یہ ادب نہیں آتا

اردو کے بیشتر نعت گو شعراء کے ہاں نعت کی تخلیقی سچائیوں کا نقد نظر آتا
ہے۔ زیادہ تر نعتوں میں حضور ﷺ کے مردانہ حسن و جمال اور ظاہری خدو خاب
کے شاعرانہ بیان کے عمدہ نمونے تو ملتے ہیں لیکن حضور نبی کریمؐ کے اوصاف حمیدہ
مثلاً رحمت و شفقت، انسان دوستی، حلم و عدل، صداقت و امانت اور بردباری وغیرہ
کی طرف کم توجہ دی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسی نعتوں میں نعت کا اصل مقصد پس

پر وہ ہی رہتا ہے۔ ممتاز حسن لکھتے ہیں:

”صفات رسول محض پیکر نبوی کے حسن و جمال کا نام نہیں، یہ نام ہے اُس خلقِ عظیم کا جو ساری نوعِ انسانی کے لئے ایک مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہم مقصدِ بعثت سے اُس وقت تک واقف ہی نہیں ہو سکتے جب تک ہم پر حضور خیر البشرؐ کی سیرت کے مختلف پہلو منکشف نہ ہوں۔ جناب رسالتِ مآبؐ کی زندگی سارے انسانوں کے لئے قابلِ تقلید نمونہ ہے۔ اُس حضورؐ کی زندگی چند مافوق الفطرت واقعات کا مجموعہ ہو کر رہ گئی ہوتی اور اس میں عام انسانوں کے رنج و راحت، مسرت و غم، مصیبت اور کامرانی، یہ سب موجود نہ ہوتے تو ہم بحیثیت انسان اس زندگی سے کوئی سبق نہ سیکھ سکتے۔“ (۵۸)

حاجی کے پیشرو شعراء کے یہاں کہیں کہیں حضورؐ کی یہ ت کا ذکر مل جاتا ہے لیکن یہ خصوصیت صرف مولاؑ نا حاجی ہی کو حاصل رہی کہ انہوں نے بڑی تفصیل سے سیرتِ طیبہ کو اپنے مسدس میں اجاگر کیا۔

خطا کار سے درگزر کرنے والا
بد اندیش کے دل میں گم کرنے والا
مناسد کا زیر و زبر کرنے والا
قابل کا شیر و شکر کرنے والا
تر کر دہار سے نئے قوم آگیا
اور اک نسیہ کیا ساتھ لایا

موانع حائی نے نعتیہ قصائد بھی لکھے اور مسدس میں بھی نعتیہ شعرا رہے جو کمال فن و خلوص کا آئینہ دار ہیں۔ انہوں نے سچائی کو شاعری کے لئے، زمقرر دیہ۔ ردو شاعری میں مبالغہ کو، انتہائی تشویش کی نگاہ سے دیکھا۔ انہوں نے شاعری میں صلاح کی نئی راہیں تلاش کی ہیں۔ حائی کی شاعری اردو کا ایسی شاعری میں زوال، تصنع، اور غیر فطری جذبات کے خلاف ایک واضح ردِ عمل ہے۔ انہوں نے شعروادب کی بہت سی اصناف میں گراں بہا خدمات انجام دیں جو دیت کا درجہ رکھتی ہیں اور مقصدی شعرو شاعری پر بھی زور دیا۔ مسدس حائی برصغیر کے مسلمانوں کی عظمت رفتہ کو پھر سے زندہ کرنے کے لئے لکھی گئی، جو بے حد پسند کی گئی۔ حائی کی شاعری میں دکھائی دیتا ہے کہ غصہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس میں جہل و جہاں کا شہوہ بھی ہے جو دنیا کے لئے مشعل راہ اور آخرت کے لئے زاہد راہ سے کم نہیں۔ ان کا اسلوب نگارش لائق تحسین اور قابلِ تقلید ہے کیونکہ انہوں نے شاعری اور نثر دونوں میں فردیت کا ثبوت دے کر اردو شعروادب کی تاریخ میں ممتاز مقام حاصل کر لیا ہے۔ حائی نے جس خلوص نیت اور صدقِ دل سے اسلامی اقدار کو اپنی شاعری میں پیش کیا، قبائل کے بعد شاید ہی کسی دوسرے شاعر کے ہاں اس کی مثال ملے۔ بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔

”پرانی غزلوں کو چھوڑ کر ان کی شاعری کا شاید ہی کوئی جزو ہو
جس میں آنحضرت ﷺ کی سیرت اور پیغام کا عکس صاف
نظر نہ آتا ہو۔“ (۵۹)

ردو نعتیہ شاعری کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ

ہمارے کثر شعراء نے نعت کے اصل لوازم اور محتضیات کو بالعموم پر پیش نظر نہیں رکھ سیکے ہیں۔ حالانکہ وحدا نیت کی تعلیم دے کر نعت میں توحید کو مدغم کر دیا۔
صرف دو بند ملاحظہ ہوں

۔ کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق
رباں اور دل کی شہادت کے لائق
اسی کے ہیں فرماں اطاعت کے لائق
اسی کی ہے سرکار خدمت کے لائق
لگاؤ تو لو اس سے اپنی لگاؤ
جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ

نصارتی کے مانند دھوکہ نہ کھا
نسی کو خدا کا نہ بیٹا بنا
مری حد سے رتبہ نہ میرا بڑھانا
بڑھا کر بہت تم نہ مجھ کو گھٹانا
سب انساں ہیں واں جس طرح سراغندہ
اسی طرح ہوں میں بھی اک اس کا بندہ

حالی کو اپنی مثالی اور انفرادی حیثیت کا بھرپور احساس تھا۔ انہوں نے رد و
شاعری کا تصور بدل دیا۔ ان کے سوا کون کہہ سکتا تھا؟

۔ گنہگار واں چھوٹ جائیں گے سارے
جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

نخن پہ ہمیں اپنے رونا پڑے گا
یہ دفتر کسی دن ڈبونا پڑے گا

انہوں نے قومی، ملی، تہذیبی اور معاشرتی مسائل پر خوبصورت نظمیں لکھ کر
ردو شاعر کو یک نیا راستہ دکھا دیا۔ ان کی شاعری اردو ادب میں ایک تحریک و
یک رجحان کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے
شاعری کو مشرف بہ اسلام کیا اور اردو ادب میں اسلامی شاعری کی بنیاد رکھی۔ حاتی کو
اپنی انفرادیت اور شاعرانہ عظمت کا احساس رہا، اسی لئے تو انہیں کہنا پڑا:

بول ترا دل سے ٹکرا کے گزرتا ہے
کچھ رہک بیاں حاتی سب سے ہے جدا تیرا

مولانا طاف حسین حاتی کے بعد ظفر علی خان نے اردو نعت کو نئی رعنائی
بخشی۔ ان کی تمام شاعری میں صرف نعت ہی ایسی صنف ہے جو زندہ رہنے کی
صدا حیت رکھتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی سیاسی نظمیں ایک مخصوص سیاسی دور
کے لئے تو مؤثر ہو سکتی تھیں لیکن جب وہ دور تمام ہوا تو یہ سیاسی نظمیں بھی اپنی کشش
کھو بیٹھیں۔ لیکن ان کی نعتیں آج بھی وجد و سرور کی فضا پیدا کرتی ہیں جس کی وجہ
مولانا ظفر علی خان کا بادی برحق حضرت محمد ﷺ سے سچا عشق ہے۔ اس عشق نے
ان سے ایسی نعتیں لکھوائی جو یادگار حیثیت رکھتی ہیں۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے خود
کہتے ہیں:

جب دنیا کی نعت میں مصروف ہوتا ہے قلم
کیسے کیسے خوشنما موتی پر ہوتا ہے قلم

اُن کی زبان دانی، اہل زبان کے نزدیک بھی مسلم ہے۔ اُنہیں حضور ﷺ سے والہانہ عشق تھا، چنانچہ اُن کی نعتیں اور ملی نظمیں جذبات سے بھر پور ہیں۔ اُنہیں فی بدیہہ گوئی پر بڑا عبور حاصل تھا۔ الفاظ کے استعمال پر اُنہیں ایک گونہ قدرت حاصل تھی۔ فن، ور زبان کے اعتبار سے اُن کا حریف مشکل سے ملے گا۔

مولانا ظفر علی خان ایک قادر الکلام شاعر تھے، انہوں نے عربی فارسی الفاظ و ترکیب کو بڑی خوبی سے استعمال کیا ہے۔ موضوعات کا جتنا تنوع ان کے ہاں ملتا ہے، اس دور کے کسی شاعر کے ہاں نہیں ملتا۔ زبان اور محاورے پر اُنہیں پوری گرفت حاصل تھی۔ قافیوں کے تو وہ بادشاہ تھے۔ بڑی بڑی شخصیات نے مولانا ظفر علی خان کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے عہد کے نہیں، پوری صدی کے شاعر اور ادیب ہیں۔ ظفر علی خان کا پُر شکوہ لہجہ، ان کے شعری سرمائے کو موثر اور پُر کیف بنانے کا سبب بنا ہے۔ اُن کی ایک مشہور نعت ”شع حر“ کے شعر بچے بچے کی زبان پر جاری ہو گئے ہیں۔ اس کی تاثیر نے مسلمانوں میں بپناہ جذبہ پیدا کر دیا۔ اس نعت کے یہ چند شعر زبان زد خاص و عام ہیں

وہ شمع اجالائیں نے کیا چالیں بس تک ناروں میں
کروڑ جھانکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
تر، رخص و ہا کی محفل میں لواک لہا کا شور نہ ہو
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں
ہیں کرنیں ایک ہی مشعل کی بوہڑ، عمر و عثمان و علی
ہم مرچ ہیں یارابن نبی کچھ فرق نہیں ان چاروں میں

بقول ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار:

”جب تک مسلمان صنفِ ہستی پر موجود ہیں اور ان کے دل جذبہٴ
عشقِ رسولؐ سے معمور ہیں۔ اس نعت کی اثر افریں اور دس
”ویزی میں کی نہیں آسکتی۔“ (۶۰)

ان کی ساری نعتیں پُر سوز ہوتی ہیں۔ بعض نعتوں کی ردیف تم ہو، تمہی تو ہو،
کی بنا پر، سے بعض نفاذ حضور نبی کریم ﷺ کے اظہارِ محبت و عقیدت کے خلاف
سمجھتے ہیں جیسے:

۔ محمد مصطفیٰ کج سعادت کے امیں تم ہو
شبیخِ المذنبین ہو رزمۃ العالمین تم ہو

ان کی شخصیت کا روشن ترین پہلو ان کا جذبہٴ عشقِ رسولؐ تھا۔ عشقِ رسولؐ کا
جذبہ جس جوش، کیف اور شلوہ کے ساتھ الفاظ کے پردے میں جلوہ گر ہے اس کی
مثال نہیں ملتی ان کے عشقِ رسولؐ کی کیفیت یہ ہے۔

۔ نماز اچھی ہے، روزہ اچھا، حج اچھا، زکوٰۃ اچھی
مگر میں باوجود اس کے مسلمان ہو نہیں سکتا
نہ جب تک کٹ مرہوں میں خوابِ یثرب کی عزت پر
خدا، شاہد ہے کامل میرا ایمان ہو نہیں سکتا

۔ ہونی تکمیل دیں تم سے کہ تم المرسلین تم ہو
رسالت ہے انگشتی، اس کے نغلیں تم ہو

”مدینے“ کی بجائے ”یثرب“ کا استعمال اکثر علماء کے نزدیک نا

پسندیدہ قرار دیا گیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ان کی نعتوں میں ایک طرف حُسنِ عقیدت اپنے مروج پر ہے تو دوسری طرف حُسنِ کام بھی اپنے مروج پر نظر آتا ہے۔ مولانا ظفر علی خان کو مشکل سے مشکل قوانین تلاش کرنے میں یہ طولی حاصل ہے۔ وہ اگرچہ تانیے میں ندرت تو پیدا کر لیتے ہیں تاہم ان کی نظموں میں صوتی حُسن کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں شعر کہنے پر انہیں خود بھی ناز تھا، کہتے ہیں

۱۔ تو، سجانِ دہلی کو صدائے عام دیتا ہوں
کہ دادِ فکر دیں ان قافیوں میں، ان ردیفوں میں

ذیل کے، شعار میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے براہِ راست مانگنے کا عیب نمایاں ہے۔

۲۔ ہم بھلے ہیں یا بُرے، تیرے رہیں آخر غلام
ہم کو ہم چشموں میں، آقا نہ ہونے دے ذلیل (۶۱)

۳۔ ے شفیق، المذنبین! اے رحمت اللطیفین
ایک کہلی، ایک ہادی، ایک لی نعم الوکیل (۶۲)

مولانا ظفر علی خان نے آنحضورؐ کی صفات حمیدہ کا بیان کرتے ہوئے دوسرے نعت گو شعراء کی طرح مبالغہ سے کام نہیں یا بلکہ قرآن و حدیث سے اُن کے جن اوصاف کا پتہ چلا ہے انہی کو نظم کیا ہے۔

شورش کاشمیری ان کی اس خصوصیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں

”اُن کے نعتیہ کلام کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسرے شعراء کی طرح غلو سے کام نہیں لیتے بلکہ حضورؐ کی سیرت کا نقشہ اور ان کے محاسن کی تصویر اس کمال سے کھینچتے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے سیرت النبیؐ چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔“ (۶۳)

ان کے کلام میں جا بجا قرآن وحدیث کی تلمیحات مثلاً صاحب قلوب قوسین، رحمۃ معین، صلو علیہ وآلہ، ایک ایک غلی وغیرہ کے نکلے ملتے ہیں جو ان کے عالمانہ رنگ کے باوجود عام فہم اور دلنشین ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری میں سوز و گدز و فکر کی گہرائی ملتی ہے۔ لفظ نہایت سادہ، آسان اور لطیف ہیں۔ ظفر علی خان کے خیالات میں سمندروں کا طوفان اور دریاؤں کی سی روانی ہے۔ ظفر علی خان نے نعت گوئی کے حوالے سے نعت کے لئے ایک ایسی مضبوط بنیاد فرہم کی ہے جس پر آنے والے دور کے شعراء نے قصر تعمیر کئے ہیں۔

نعت کے معاملے میں مولانا ظفر علی خان نے بڑی انفرادیت کا مظاہرہ کیا ہے۔ بلاشبہ نعت میں محسن کا کوروی کا پایہ بڑا بلند ہے لیکن مولانا ظفر علی خان نے جیسی نعتیں لکھی ہیں، ان کا شمار بھی نہایت عمدہ نعتیہ کلام میں ہوتا ہے۔ ان کی بیشتر نعتیں ان کے مجموعے ”بہارستان“ میں موجود ہیں۔ بیشتر نقادوں نے ان کے جس فنی کمال کو سراہا ہے وہ ان کی ”آمد“ ہے۔ سب نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ مولانا ظفر علی خان کے ہاں روانی حد درجہ کی ملتی ہے اور آورد کی جگہ آمد زیادہ ہے۔ ان

کے ہاں حالی کی طرح مبلغانہ انداز تو نہیں ہے لیکن درد مندی اور سوز کا حساسِ حالی ہی کی طرح کا ہے۔ درحقیقت نعت ان کے کمال فن کا عمدہ نمونہ ہے اور جب تک ردو زبان دنیا کے کسی بھی خطے میں بولی جاتی ہے، ظفر علی خان کی نعت جذبہ و شوق سے پڑھی جائے گی۔

ردو کی نعتیہ شاعری، ابتدا سے لے کر مولانا الطاف حسین حالی تک، کے دور کی شاعری کا تجزیہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ رسمی اور روایتی طور پر نعت ہر دور کے شعر کے ہاں ملتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ایک طویل مرحلے تک حمد و نعت، ہر کتاب کے آغاز سے قبل برکت، عقیدت اور ثواب کی خاطر شامل کی جاتی رہی ہے۔ اس لئے کثر و بیشتر شعر، کے ہاں تقلیدی اور رسمی انداز نمایاں ہے۔

چونکہ ردو کی نعتیہ شاعری عربی فارسی کے تخیل میں وجود میں آئی ہے، اس لئے ردو نعت گو شعر، عربی فارسی کے اثرات سے کافی حد تک متاثر بھی نظر آتے ہیں۔ بڑی مدت تک، ردو نعت کی ارتقائی منزل کا سفر نہ صرف ست روی کا شکار نظر آتا ہے بلکہ ردو کا کوئی ایسا بڑا شاعر بھی نظر نہیں آتا جس نے نعت کی صنف کو باہم عروت پر پہنچا دیا ہو۔ شمالی اور جنوبی ہند کے اکثر و بیشتر شعراء نے نعت لکھنے کی کوشش ضرور کی ہے لیکن نعت گو شاعر کی حیثیت سے سوائے چند ایک کے کسی کو شہرت نہیں ملی۔ مختلف ادوار میں نعت کی موضوعاتی اور ہیئت تقسیم میں بھی نمایاں تبدیلیاں آتی رہی ہیں۔ ردو نعتوں میں عربی فارسی کے نعتیہ عناصر، اور ماحول مکمل طور پر عرب و یرین کا رہا۔ محسن کا کوروی نے پہلی بار نعت میں مقامی رنگ کو جگہ دی تو نعتیہ شاعری میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے اثرات بھی در آئے، جس کے نتیجے میں

بڑے اثرات مرتب ہوئے، اور محسن کا کوروی کو بعض حلقوں کی جانب سے طعنوں اور
عتر ضات کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ لیکن یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ محسن
کا کوروی کے عہد کو اردو نعت گوئی کا عہد زریں کہا جاسکتا ہے۔ محسن کا کوروی کے
ساتھ ساتھ امیر مینا کی اور مولانا حالی بھی اردو نعتیہ شاعری کے دو اہم ستون ہیں۔
دونوں نے اردو نعت کے تاریخی ارتقاء میں بنیادی کردار ادا کیا جس سے بعد میں
آنے والے، کثر شعراء نے روشنی حاصل کی۔ انہیں شعراء کی بدولت اردو نعت کو
ادب عالیہ میں شمار کیا جانے لگا۔

نعتیہ موضوعات یعنی آپؐ کی یہ سہ ماہی کی صفت و ثناء، جمال و ظہری،
شجاعت و سخاوت، امانت و دیانت، حضورؐ کے خلاق و ہدایت کے بیان اور باطنی حسن
کی تعریف کے ساتھ ساتھ اردو کی نعتیہ شاعری افراط و تفریط کا بھی شکار رہی اور
بہت سے غیر اسلامی اور غیر شرعی موضوعات بھی نعت کا حصہ بنے۔ نعت گو شعراء نے
دنور جذبات سے مغلوب ہو کر عہد اور آلہ کی وہ حدود توڑ دیں جن کو برقرار رکھنا، خدا
ور رسولؐ کے نزدیک لازمی اور ضروری تھا۔

دیگر شعراء کے مقابلے میں محسن کا کوروی، امیر مینا کی، مولانا حالی و ظفر علی
خان نے سوائے چند استثنائی مثالوں کے، خود کو بڑی حد تک نعتیہ شاعری میں سب
اعتمادیوں سے بچا لیا ہے۔ نعتیہ شاعری کے لئے حضور نبی کریم ﷺ سے جس
خصوص و محبت اور سچی عقیدت کا ہونا ضروری ہے، وہ محسن، امیر مینا کی، حالی و ظفر
علی خان کے ہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ مولانا حالی نے تو اردو کی مجموعی شاعری کو
مشرف بہ سلام کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ ظفر علی خان ایسے شاعر نظر آئے جس

نے نعت کی حدودِ شرعیہ کا بڑا خیال رکھا ہے اور نعت گوئی کے حوالے سے نعت کے لئے مضبوط بنیاد فراہم کی۔

ظفر علی خان کی تمام شاعری میں صرف نعت ہی ایک ایسی صنف نظر آتی ہے جو زندہ رہنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ مولانا حاتی کی طرح انہوں نے بھی نعت میں مقصدیت کو سامنے رکھا۔ شاعری میں نعت کو فنی حیثیت دینے والے تو محسن کا کوروی تھے۔ میر مینائی اور حاتی نے بھی خوبصورت نعتیں تحریر کی ہیں۔ دونوں شعراء نے سادگی و رخصت کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے فریاد و استمداد بھی کیا اور حضورؐ کے اسوۂ حسنہ کو بھی موضوع بنایا ہے اور عصری مسائل کو اپنی نعت کا موضوع بنا کر مولانا حاتی نے کہا ہے

اے خاصہ خاصانِ رسلِ ہفت دما ہے

امت پہ تری آ کے عجب ہفت پڑا ہے

جو تفرقے اقوام کے آیا تھا منانے

اس دین میں خود تفرقہ اب آ کے پڑا ہے

دیکھے ہیں یہ دن اپنی ہی عنایت کی بدولت

جی ہے کہ برے کام کا انجام بُرا ہے

ہم نیک ہیں یا بد ہیں پھر آخر ہیں تمہارے

نسبت بہت اچھی ہے مگر حال بُرا ہے

بیسویں صدی میں اردو نعت تمام اصناف میں سب سے زیادہ لکھی گئی کیونکہ

یہی زندگی میں مسلمانوں کی حالت سب سے زیادہ زبوں تھی، اس لئے شاعروں

نے حضور نبی کریم ﷺ کے وسیلے سے اللہ تعالیٰ سے التجائیں، فریادیں اور

حوالہ جات

- (۱) ڈاکٹر نور سدید، شاعری کا دیار، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۴ء، صفحہ ۱۵۷
- (۲) مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی، ندوی، مقدمہ ارمغانِ نعت، مرتبہ شتیق بریلوی مرکز، علوم اسلامیہ ۵ گارڈن کراچی صفحہ ۱۷
- (۳) مجتہ نقوش (رسول نمبر) بحوالہ عربی زبان میں نعتیہ کلام، زحیم محمد یحییٰ خان شفیق، ادارہ فروغِ اردو، لاہور ۱۹۸۴ء، صفحہ ۱۲۳
- (۴) دردِ نثر، معارف اسلامیہ، زیر اہتمام، دانش گاہ پنجاب لاہور جلد ۲۲ طبع وں ۱۹۸۹ء، صفحہ ۴۰۳
- (۵) ڈاکٹر نور سدید، شاعری کا دیار، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۴ء، صفحہ ۱۶۰
- (۶) پرہیز ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی لاہور، صفحہ ۲۲۹
- (۷) سراج اورنگ آبادی، ارمغانِ نعت، مرتبہ شتیق بریلوی صفحہ ۹۸
- (۸) ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو غزل، نعت اور مثنوی، الو قار، پبلیکیشنز لاہور، ۲۰۰۴ء، صفحہ ۲۹۵
- (۹) شاہ ابدال بھلواڑی، ارمغانِ نعت صفحہ ۱۰۲
- (۱۰) میر تقی میر، ارمغانِ نعت صفحہ ۱۰۶
- (۱۱) نلیات سودا، جلد دوم صفحہ ۸۶
- (۱۲) میر حسن، بحر البیان صفحہ ۱۳۰
- (۱۳) شیخ قلندر بخش جرأت، ارمغانِ نعت صفحہ ۱۰۸
- (۱۴) ایضاً ۱۰۸

- (۱۵) نظیر اکبر آبادی، ارمغان نعت صفحہ ۱۱۵
- (۱۶) ایضاً ص ۱۱۵
- (۱۷) شیخ امام بخش تاسخ، ارمغان نعت ص ۱۱۸
- (۱۸) ایضاً ص ۱۱۸
- (۱۹) کرمت علی خان شہیدی، ارمغان نعت - ص ۱۱۹
- (۲۰) ایضاً ص ۱۱۹
- (۲۱) ایضاً ص ۱۱۹
- (۲۲) ایضاً ص ۱۱۹
- (۲۳) غلام امام شہید، ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی لاہور - ص ۶-۳۰
- (۲۴) ایضاً ص ۳۱۷
- (۲۵) پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی لاہور، صفحہ ۲۶
- (۲۶) پروفیسر خالد پریز، نعتیہ بیت بازی ص ۴۱
- (۲۷) ماہنامہ ”سب رس“ کراچی ستمبر ۱۹۸۸ء ص ۵۳
- (۲۸) پروفیسر محمد اقبال جاوید، اسم محمدؐ نعت کے آئینے میں، بحوالہ مجلہ نعت رنگ شمارہ ۱۳ دسمبر ۲۰۰۲ء ص ۲۵
- (۲۹) ریاض امجد، حصہ اول ص ۱۲
- (۳۰) ایضاً ص ۱۲
- (۳۱) پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی لاہور، ص ۵۷، ۵۷
- (۳۲) طلیت شائق ص ۱۳۸
- (۳۳) تہذیب آبادی، پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی لاہور،

ص ۲۲۵

- (۳۴) رمضان نعت نثر جیدہ شذیق بریلوی ص ۱۳۸
- (۳۵) ایضاً ص ۱۳۸
- (۳۶) ایضاً ص ۱۳۸
- (۳۷) ایضاً ص ۱۳۸
- (۳۸) ایضاً ص ۱۲۷
- (۳۹) ایضاً ص ۱۳۰
- (۴۰) ایضاً ص ۱۳۰
- (۴۱) ایضاً ص ۱۴۲
- (۴۲) ایضاً ص ۱۳۷
- (۴۳) ڈاکٹر محمد، سائیل آزاد فتح پوری، اردو شاعری میں نعت (جلد اول)، نسیم بک ڈپو
کھنٹو، باراؤل ۱۹۹۲ء صفحہ ۴۲۱
- (۴۴) حفیظ تائب، اردو نعت، مجلہ ”انتوش“ (رسول نمبر) جلد دہم، شمارہ ۳۰،
جنوری ۱۹۸۴ء، ادارہ فروغ اردو، لاہور صفحہ ۱۸۱
- (۴۵) ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو غزل، نعت اور مثنوی، اوقار پبلیکیشنز لاہور،
۲۰۰۴ء، صفحہ ۳۰۵
- (۴۶) کلیات محسن کاکوروی ص ۲۴۱
- (۴۷) ڈاکٹر حسین فریقی، جستجو (تحقیقی مقالات)، انقراہ پر، سزا لاہور، ۱۹۹۷ء، صفحہ ۱۱۳
- (۴۸) کلیات محسن کاکوروی ص ۲۴۱
- (۴۹) ایضاً ص ۲۳۲

- (۵۰) ایضاً ص ۲۵۲
- (۵۱) ڈاکٹر محمد، مائیل آزاد فتح پوری، اردو شاعری میں نعت (جلد اول)، نسیم ہیک ڈپو کھنوا،
باراؤل ۱۹۹۲ء صفحہ ۳۴۶
- (۵۲) رمغان نعت نثر تہہ شفیق بریلوی ص ۱۳۸
- (۵۳) میر بینانی کی نعتیہ شاعری بحوالہ ”اردو شاعری میں نعت“ (جلد اول) از ڈاکٹر محمد
مائیل فتح پوری، ۱۹۹۲ء صفحہ ۳۷۱
- (۵۴) پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی لاہور، صفحہ ۳۵۷
- (۵۵) ایضاً ص ۳۵۳
- (۵۶) ایضاً ص ۳۵۷
- (۵۷) ڈاکٹر نور سدید، شاعری کا دیار، مقبول اکیڈمی لاہور ۱۹۹۳ء صفحہ ۱۶۳
- (۵۸) ممتاز حسن، خیر البشر کے حضور میں، ادارہ فروغ اردو لاہور، ۱۹۷۵ء صفحہ ۲۰
- (۵۹) ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو غزل، نعت اور مثنوی، الو قاری پبلی کیشنز لاہور ۲۰۰۴ء،
ص ۳۱۶
- (۶۰) ڈاکٹر غلام حسین وہا، افتخار، مولانا ظفر علی خان ادیب و شاعر، مکتبہ خیابانِ دہلاہور
۱۹۶۶ء، ص ۱۶۶
- (۶۱) اردو میں نعت گوئی، ڈاکٹر ریاض مجید ص ۴۳۷
- (۶۲) ایضاً ص ۴۳۷
- (۶۳) شورش کاشمیری ”نقوش“ شخصیات نمبر بحوالہ مقالہ ”اردو نعت“ درہ فروغ
اردو، اردو بازار لاہور۔ صفحہ ۹۸

باب سوم

بیسویں صدی کی نعت، نصف
اوّل (۱۹۰۱ء تا ۱۹۴۷ء)

باب سوم: بیسویں صدی کی نعت، نصف اول (۱۹۰۱ تا ۱۹۴۷)

تاریخ میں محض ۱۸۵ء کی جنگ آزادی ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی، سیاسی، مذہبی و ردی زندگی کا اہم ترین واقعہ ہے۔ یہ ایک نئے دور کا نقطہ آغاز تھا، جس نے مسلمانوں کے فکر و خیال کے سابقہ دھاروں کا رخ تبدیل کیا۔ ایک طرف مسلمان طرح طرح کی اذیتوں سے دوچار ہوئے تو دوسری طرف حساس ذہن رکھنے والے مسلمانوں کی آنکھیں بھی کھل گئیں اور وہ انگریزوں کے ظلم و بربریت کے خلاف عملی اقدامات کا سوچنے لگے۔ چنانچہ ہندوستانی مسلمانوں کے ساتھ ساتھ علماء و شاعرانہ بھی اہم کردار ادا کیا۔ اس دور میں ہندوستانی مسلمانوں کو متعدد مشکلات کا شکار ہونا پڑا۔ سیاسی محکومی کے ساتھ ساتھ ذہنی محکومی کے آثار بھی نمایاں ہونے لگے۔ بدلے ہوئے ماحول میں ادیبوں اور شاعروں کا ایک ایسا گروہ ابھر جس نے اردو شاعری کو تنکنائے غزل سے نکال کر ملکی اور قومی مسائل کے بیان کے لئے مختص کیا۔ ان شاعروں اور ادیبوں میں دین سے شغف رکھنے والے شعراء نہ صرف پیش پیش رہے بلکہ انہوں نے قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کیں۔ علمائے کرام نے اس دور میں اپنا موثر اور عظیم کردار ادا کیا۔ وہ آزادی کے لئے لڑنے والوں کی صف میں سب سے آگے آگے تھے۔ ان علماء و شعراء میں مولانا رومی مدین بدیونی، منیر شکوہ آبادی، اسیر دہلوی، مولانا فضل حق خیر آبادی وغیرہ، وہ شعراء ہیں جنہوں نے اردو شاعری کا رخ موڑنے کی کوشش کی اور جنگ آزادی میں حصہ لینے کے ساتھ ساتھ نعتیں بھی لکھیں۔ جنگ آزادی سے لے کر قیام پاکستان تک مسلمان جن تحریکوں سے گزر رہے، اردو نعت ان تحریکوں کا اثر قبول کرتی

رہی۔ اس دور کے شعراء نے نعت میں حضور اکرم ﷺ کی افانی سیرت و دین کے حوالے سے دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کے موضوع پر خصوصی توجہ دی۔ مولانا حاتی، اسماعیل میرٹھی، شبلی نعمانی، غلام اقبال، ظفر علی خان، حفیظ جاندھری، ورثم طباطبائی وغیرہ نے شاعری میں حب وطن اور مذہبی جوش و عقیدت کے موضوعات کو بڑی خوبی سے پیش کیا۔

مولانا حاتی نے یہی موضوعات مثنوی ”مد و جذرا سلام“ لکھ کر بیان کئے، جسے بعد میں ”مسدس حاتی“ کے نام سے قبول عام ملا۔ انہوں نے پہلی بار مسلمانان عام کی زیوں حاتی اور زوال کے نقشے دکھا کر مسلمانوں کو خواب غفلت سے جگایا۔ انہوں نے لکھا:

سرقند سے اندلس تک سرحد
 نہیں کی رصد گاہیں تھیں جلوہ حسنہ
 کہ بین کی رصد کے یہ باقی نشان ہیں
 وہ اسلامیوں کے منجم کہاں ہیں (۱)

انہوں نے مسلمانوں کو ان کے عظیم ماضی کی جھلک دکھا کر پھر سے سہاضی کو زندہ کرنے کا بھرپور تصور پیش کیا۔ اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب رہے۔ دیگر شعراء نے بھی اپنی شاعری میں سیرت پیغمبرؐ کے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا اور اظہار بیان کے لئے نعت کا سہارا لیا۔ بزرگان دین اور صوفیائے کرام کے ہاتھوں نعت گوئی کی روایت مزید آگے بڑھی۔ ان میں مولانا یاقوت علی آلہ آبادی، مولانا کفایت سی کانی، مولانا فضل احمد اسیر، مفتی غلام سرور، اور بیہم وارثی کے نام قابل

ذکر ہیں۔

مولوی غایت علی کافی، صاحب دیوان شاعر نزرے ہیں۔ درود و سدا کے موضوع پر ان کی شاعری کا ایک وافر حصہ ملتا ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

اس رخ پاک کا جس بزم میں چہ چا ہوگا
در و دیوار سے ہاں نور برستا ہوگا
زیارت گاہ عالم ہے مکان مولد حضرت
بھائے اہل ایمان ہے بیان مولد حضرت

بیسویں صدی کے ابتدائی بیس پچیس سال اردو نعت، آنحضرتؐ کے حضور فریاد و استمداد کے مضامین پر مشتمل ہے۔

مفتی سید احمد خان نے اپنے زمانہ ایہ کی میں ”جزائر ایمان“ میں آنحضرتؐ کے حضور ایک منظوم عرضداشت لکھی۔ اس کے چند شعر درج ذیل ہیں:

لکھا گد دیار وطن جی بھما
نہیئے سب کے سب دوست اور آئے
سیری بہت اس پہ اب شاق ہے
یہ سید ربانی کا مشتاق ہے

ڈاکٹر معین الدین عقیل کے بقول:

”معروف شاعروں میں مولانا حالی، مولانا ظفر علی خان اور

علامہ اقبال کی دربارِ رمالیت ماب میں عرضداشتیں انتہائی

موثر اور دلدہوز ہیں“ (۲)

نعت گوئی کی ایک روایت صوفیائے کرام اور بزرگان دین کے ہاتھوں پر و ن چڑھی۔ ان بزرگوں نے اسٹی درجے کی نعتیں بھی کہیں اور اپنے نعتیہ کام کے مجموعے بھی مرتب کئے۔ نعت گوئی کو پر و ان چڑھانے میں میلاد کی محافل کا انعقاد بھی ایک اہم وجہ ہے۔ بریلوی مسلک کے علمائے کرام کے حلقوں میں یہ محفلیں سب سے بھی مقبول ہیں اور ان محافل میں نعت کے ساتھ درود و سلام بھی بڑے جوش و خروش سے پڑھا جاتا ہے۔

”میلاد“ اور ”نعت“ میں فرق کی وضاحت کرتے ہوئے محمد ظفر عالم جاوید صدیقی لکھتے ہیں

”میلاد اور نعت میں ایک نازک سی حد فاصل ہے۔ میلاد میں ہر شخص حضور ﷺ کی ولادت مقدسہ سے متعلق احوال و برکات کا بیان اور اس سے حصول ثواب و شفاعت طلبی“ اور خیر جوئی مقصود ہوتا ہے۔ نعت آپؐ کی پوری سیرت پر محیط ہے۔ میلاد یہ منظومات میں بھی صفات رسول ﷺ یا مناسبات و متعلقات رسولؐ میں کسی پہلو کو زیرِ پ عنوان بنایا جاتا ہے۔ نعت کے موضوع کا دائرہ منظومات کی نسبت بہت وسیع ہے اور اس میں آپؐ کی تمدنی و سماجی زندگی کی نسبت سے انسانی زندگی کے مختلف النوع سماجی، سیاسی، تہذیبی اور ثقافتی پہلو بھی نعت کے موضوع میں درآئے ہیں۔ (۳)

چونکہ مولانا اظاف حسین حالی کی نعت گوئی پر یہ حاصل بحث باب دوم میں

ہوئی ہے اس لئے بزرگانِ دین، صوفیاء اور علماء کے ضمن میں یہاں دوسرے نعت گو شعراء کی شاعری پر توجہ دی جائے گی۔

مولانا حاتی کے ہم عصر مولانا شبلی نعمانی کے نعتیہ کلام پر سیرت نگاری کے موضوعات کا غلبہ ہے۔ انہوں نے بھی حاتی کی مسدس کی طرح ”صبحِ امید“ لکھی ہے۔ ان میں مسلمانوں کو شاندار مستقبل کی بشارت دی گئی ہے۔ ان کی نعتیں سوز و رنج کا اثر سے پر ہیں۔ ہجرتِ نبویؐ میں حضور اکرمؐ کے مدینہ منورہ پہنچنے کا منظر اس طرح بیان کرتے ہیں

یا مدینے میں ہوا مل کہ رسول آتے ہیں
راہ میں آنکھ بچھانے لگے اربابِ نغمہ
لڑکیاں گانے لکھیں شوق میں آ کر اشعار
نغمہ ہائے طلع الہدٰی سے گونج اُٹھے کہ

برصغیر کے معروف عالمِ دین اور بریلوی مکتب فکر کے بانی، مولانا احمد رضا خان بریلوی، کئی کتابوں کے مصنف اور ”حداائق بخشش“ کے نام سے مشہور نعتیہ مجموعے کے خالق ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید کے بقول

”محسن کا کوروی کے بعد اردو کے دوسرے بڑے نعت گو
ہیں۔ اردو نعت کی تاریخ میں اگر کسی فردِ واحد نے شعرائے
نعت پر سب سے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں تو وہ بلاشبہ
مولانا احمد رضا کی ذات ہے“ (۴)

”پ کی شاعری پر قرآن وحدیث کا اثر بہت نمایاں ہے۔ قرآنی تمیحات

کے حوالے سے بھی آپ کی شاعری مزین ہے۔ بطور نمونہ یہ شعر ملاحظہ کیجئے

حُسنِ یوسف پہ کتیں مصر میں انگشتِ زماں
رکتا تھے ہیں ترے نام پہ مردنِ عرب

کلامِ پاک کے سورہ یوسف (پارہ ۱۲) میں ارشادِ ربانی ہے

فَلَمَّا زَايَنهُ أَكْبَرْتَهُ وَفَطَعْنَ أَيُّدِيَهُنَّ

ترجمہ: ”پھر جب دیکھا اس کو ششدر رہ گئیں اور کاٹ ڈالے اپنے ہاتھ۔“
اسی تاریخی واقعے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مرزا غالب کہتے ہیں:

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش، پر زمانِ مصر سے
ہے رینغا خوش کہ ہو ماہِ کنعاں ہو گئیں

مولانا محمد رضا خان کی شاعری کے موضوعات کے حوالے سے آپ ہی کی
ایک رباعی کے آخری دو مصرعے بہت اہم ہیں:

قرآن سے نعتِ گوئی سبھی میں نے
یعنی ربِ آدابِ شریعت ملحوظ

مولانا محمد رضا خان کی زبان صاف اور سادہ ہے۔ انہیں محاورات و
روزمرہ کے استعمال پر زبردست قوت حاصل تھی۔ چونکہ مولانا مجید عالم دین تھے اس
نئے قرآنی آیات اور احادیث کا استعمال، ان کے ہاں بہت برجستہ و فطری
ہے۔ تاہم مذہبی علوم سے آگاہی نہ رکھنے والا قاری، اس قسم کی نعتوں کو سمجھنے میں
تشریح کا محتاج ہوتا ہے۔

مواہرات کی نعتوں خصوصاً درود و سلام میں قصیدوں کا ماحول اور مثنوی کی سی
روئی ہے۔ اُن کا قصیدہ سلامیہ اردو زبان کا سب سے مقبول قصیدہ ہے، جس کا یہ
شعر تو زبان زدِ خاص و عام ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ آنکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ آنکھوں سلام

علم بیان و بدیع اور صنائع کی خوبیاں ان کے کام میں بے شمار ہیں جن میں
تشبیہ، استعارہ، کنایہ، ایجاز، تلمیح، مجاز مرسل، لف و نشر، حسن تعلیل اور مرعۃ نظیر
کے عمدہ نمونے ملتے ہیں۔ چند مثالیں حسب ذیل ہیں:

بلیاں نے گل اُن کو کہا، قمری نے سرو جانز
حیرت نے جھجھلا کر کہا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
گل، شہ بہ، اُن شہ، سرو جانزرا شہ بہ
واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ
مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دلہن پھول
گل، استعارہ، پسینہ، تشبیہ، عطر، شہ بہ، دلہن پھول، شہ بہ

علم بیان کی ایک اور قسم، مجاز مرسل، (بُذر بول کر کل مراد لینا) کی یہ
خوبصورت مثال ملاحظہ کیجئے۔

بحرِ سائل کا ہوں سائل نہ کنویں کا پیاسا
خود بجھا جائے کیجہ مرا چھیننا حرا

یہاں چھیننا کہہ کر پانی کی کثیر مقدار یعنی بحر سائل مراد یا ہے۔ مرعۃ نظیر
یعنی باہم مناسبت رکھنے والی چیزوں کو ایک جگہ جمع کرتے ہوئے متعلقات کا ذکر کرنا

جیسے باغ کے ذکر کے ساتھ پھول، خوشبو، ٹہنی اور پتی کا ذکر کرنا، اس سے کلام میں حسن پیدا ہوتا ہے۔ ایک مثال ملاحظہ کیجئے:

دل بست و خوں گشتہ، نہ خوشبو نہ لطافت
کیوں غنچہ نبوں، ہے میرے آقا کا دہن پھول

ن کے نعتیہ کلام کی جان اور اصل ان کا سرمایہ عشق رسولؐ ہے۔ ن کا سہیقہ، نعت ن کی محبت رسولؐ کا مظہر ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں

”نعت کے باب میں اگر مولانا احمد رضا خان کی خدمات کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ نبیوں نے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ معیاری نعتیں تخلیق کیں بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد دبستان کی تشکیل ہوئی۔ شہدائے رسولؐ کے لئے آج بھی ان کا کلام ایک مؤثر تحریک نعت کا درجہ رکھتا ہے“ (۵)

ایک عام دین ہونے کے ناطے، ان کی نعت میں حفظ مراتب کا بھرپور خیال رکھا گیا ہے۔ البتہ جوش عقیدت میں بعض مقامات پر قرآنی تعلیمات کی نفی کرتے ہوئے فرمائے ہیں کہ۔

میری تقدیر بُری ہو تو بھلی نہ دے کہ ہے
محو و اثبات کے دفتر پر نہ مڑا تیرا ل (۶)

مولانا مرحوم و مغفور سے زیادہ بہتر کون جانتا ہوگا کہ تقدیر بدل دینا صرف اللہ

ہی کے اختیار میں ہے۔ دارالافتاء والارشاد، ناظم آباد کراچی سے راقم کے متفہم پر
 فتویٰ ج ۴ نمبر ۴۴۶۴۲ کے مطابق ماورائے اسباب، غیر اللہ سے استعانت و
 استغاثہ جائز نہیں۔ البتہ جس سے خطاب کیا جائے، اُس کے قادر علی السماع، مشکل
 کش یا فریاد رس ہونے کا عقیدہ نہ ہو تو اس طرح پر اس قسم کے خطاب و استغاثہ پر
 مشتمل اشعار کے پڑھنے، سُنے میں فی نفسہ کوئی حرج نہیں۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے حسب ذیل اشعار میں لفظ ”مالک“ کے
 استعمال پر بڑی لے دے ہوتی رہی ہے۔

۱۔ میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب
 یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا (۷)

محبوب کو ”مالک“ کا درجہ عطا کرنے کا صاف مطلب یہی ہے کہ حضور
 ﷺ کو خدا کہا جائے یا تسلیم کیا جائے۔

۲۔ روز جزا کے مالک و آقا تھی تو ہو
 میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب (۸)

حضور ﷺ کو ”روز جزا“ کا مالک قرار دینا شرک ہے۔ اس مصرعے
 کی مزید کسی تاویل کی گنجائش بھی نظر نہیں آتی۔

اسی طرح ان کی پہلی ذکر شدہ نعت کا یہ شعر بھی قابل توجہ ہے

۳۔ انبیاء ملتے ہیں در سے وہ ہے بارِ تیرا
 اصفیاء جاتے ہیں سر سے وہ ہے رستا تیرا (۹)

حضور کے در پر، غنیاء کے پلنے میں بھی غیر اسلامی عقیدہ نمایاں ہے۔ مولانا صاحب کا یہ شعر بھی قابل توجہ ہے۔

بہتے اٹھتے مدد کے واسطے
یا رسول اللہ کہا پھر تجھ کو کیا (۱۰)

حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ جناب رسول کریمؐ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے
ارشاد فرمایا ہے کہ اے آدم کے بیٹے جب تک تو مجھے پکارتا رہے گا اور مجھ سے مید
کرتا رہے گا میں تیری سب کوتاہیوں کو معاف کرتا رہوں گا اور مجھے کوئی پروا نہیں
ہے بن آدم اگر تیرے گناہ بڑھتے بڑھتے آسمان کی پچھلی سطح پر بھی پہنچ جائیں اور تو
مجھ سے معافی مانگتا رہے تو میں تجھے معاف کر دوں گا مجھے کوئی پروا نہیں ہے بن
آدم اگر تو زمین کو گناہوں سے بھر کر میرے سامنے پیش کرے اور پھر مجھ سے
معافی مانگے لیکن شرط یہ ہے کہ (میرے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائے) تو میں تیری
وہمت سے اپنی مغفرت سے تجھے نواز دوں گا (ترمذی شریف صفحہ ۱۹۳ مشکوٰۃ
شریف صفحہ ۲۰۴)

حضرت مالک بن عوفؓ فرماتے ہیں کہ رسول نبی کریمؐ نے فرمایا اور میری
شفاعت اسی کو مفید ہو سکتی ہے جو اس حالت میں فوت ہوا کہ اس نے اللہ تعالیٰ کے
ساتھ کسی کو شریک نہیں ٹھہرایا (ترمذی شریف صفحہ ۶۷ مشکوٰۃ شریف صفحہ ۴۹۴)۔

لہذا دوسرے کے رسول کی خوشنودی حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ یہی ہے کہ
کسی کو اللہ کا شریک نہ بنایا جائے نہ حکم میں، نہ عبادت میں اور نہ پکارے جانے

میں خدا اور رسول کو گڈ مڈ کرنے کی یہ روش بیشتر شعرائے سوچے سمجھے بغیر اپنائی۔

محدث العصر حضرت مولانا محمد سرفراز خان صفدر مدظلہ فرماتے ہیں
 ”صدافسوس کہ آج کل کلمہ گو مسلمان نے شرک میں اللہ تعالیٰ کی صفات خاصہ مثلاً
 عالم غیب، حاضر و ناظر، مختار کُل، مانع و ضار، رازق پناہ دہندہ، فریادرس،
 مشکل کشا، حاجت روا اور دافع البلاء والوباء ہونا وغیرہ۔“

غیر اللہ ولی، مخصوص حضرت انبیاء کرام و اولیاء عظام علیہم
 الصلوٰۃ والسلام کے لئے نہ صرف ثابت کرتے ہیں بلکہ اپنی
 س کاروائی پر مصر بھی ہیں اور ایڑی چوٹی کا زور اس پر صرف
 کرتے ہیں بلکہ معاذ اللہ، خدا اور رسول کو رسول اور پیر کو حتی
 کہ خدا اور پیر کو گڈ مڈ کرنے پر ادھار کھائے بیٹھے ہیں“ (۱۱)

بعض اوقات جوش عقیدت میں جذبات بے قابو ہو جاتے ہیں یہی ہی
 صورت حال ذیل کے شعرا میں بھی دکھائی دیتی ہے۔

۱۔ ایسے بندھے نصیب کھلے مشکلیں کھلیں
 دونوں جہاں میں دھوم تمہاری کمر کی ہے (۱۲)

سول یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ اظہار عقیدت حضور ﷺ کی شان کے مطابق
 ہے؟

۲۔ اب تو نہ روک اے غنی مروت سگ بزرگ
 میرے کریم پہلے ہی قدم تر کھلائے کیوں (۱۳)

یہ شعر نعت کی بجائے ”حمد“ کا ہونا چاہئے تھا کیوں صفت خداوندی ”نعتی“ کی حضور کریمؐ سے نسبت کرنا، اسلامی عقائد کی رو سے درست نہیں ہے۔

مولانا احمد رضا خان صاحب کا ایک اور شعر ملاحظہ کیجئے

۱۔ حمد سے احمد اور احمد سے تجھ کو
کن اور سب کن کن حاصل ہے یا غوث (۱۴)

شعر کے مطابق اللہ تعالیٰ کی طرف سے سب کن اور کن کے اختیارات
”حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہو چکے تھے اور پھر آپؐ کی طرف سے یہ سب
اختیارات حضرت غوث پاکؒ شیخ عبد القادر جیلانی کو حاصل تھے یہ عقیدہ کھلے شرک
کے مترادف ہے کیوں کہ یہ عقیدہ ایک ہی الہ کے تسلیم کرنے سے انکار و عقیدہ
توحید سے ہٹنے کی غمازی کرتا ہے۔

مولانا احمد رضا خان کے بھائی مولانا حسن رضا خان بھی نعت گوئی کی طرف
مائل رہے۔ ”ذوق نعت“ کے عنوان سے نعتیہ مجموعہ چھپ چکا ہے۔ حضور نبی کریم
ﷺ کی سراپا نگاری کے حوالے سے بھی انہوں نے کئی نعتیں لکھی ہیں جن میں
انہوں نے حضورؐ کے جمال ظاہری کو خوبصورت تشبیہوں اور استعاروں میں بیان کیا
ہے جیسے

۲۔ یہ گردن پر نور کا پھیلا ہے اجالا
یا صبح نے سران کے رُپاں سے نکالا

ن کے ہاں بھی جذباتیت پائی جاتی ہے اور جب جذبات بہ قابو ہو جاتے

ہیں تو یوں گویا ہوتے ہیں:

بے لقاے یار ان کو چین آجاتا اُر
بار بار آتے نہ یوں جبریل سدرہ چھوڑ کر (۱۵)

۱۱۔ ناکہ حضرت جبریل اللہ کا پیغام پہنچانے آتے تھے محمد رسول اللہ کا چہرہ
مبارک دیکھنے نہیں۔ ایک اور نعت گو شاعر خواجہ محمد یار صاحب نے اردو و فارسی پر
مشتمل ”دیوان محمدی“ کے نام سے ایک مجموعہ یادگار چھوڑا۔ ”دیوان محمدی“ سے
حسب ذیل غیر اسلامی اشعار ملاحظہ کیجئے:

۱۲۔ خدا کہتے ہیں جس کو مصطفیٰ معلوم ہوتا ہے
جسے کہتے ہیں بندہ خود خدا معلوم ہوتا ہے (۱۶)
۱۳۔ احمد احد میں فرق نہیں اے محمد
عشاق یار رکھتے ہیں ایمان نئے نئے (۱۷)

۱۴۔ سر محمد نے محمد کو خدا مان لیا
پھر تو سمجھو کہ مسلمان ہے دغا باز نہیں (۱۸)

خدا ور ”پیر“ کو گنڈ (معاذ اللہ) کرنے سے متعلق یہ شعر ملاحظہ کیجئے

۱۵۔ صورت رحمان ہے تصویر میرے ہر کی
علم القرآن ہے تقریر میرے ہر کی (۱۹)
۱۶۔ کیا خدا کی شان ہے یا خود خدا ہے جلوہ ر
ملتی ہے اللہ سے تصویر میرے ہر کی (۲۰)

خود ساختہ عشق پر مبنی ایک اور شعر ملاحظہ کیجئے:

بندگی سے آپ کی ہم کو خداوندی ملی
ہے خداوند جہاں بندہ رسول اللہ کا (۲۱)

حضور ﷺ کا ارشاد مبارک ہے۔ اے لوگو! اللہ کہوتا کہ تم کامیاب
ہو جاؤ (مسند احمد جلد ۴ نمبر صفحہ ۶۳)

تو بواہب نے کہا ”ب شک وہ ب دین جہوتا ہے (العیاذ باللہ تعالیٰ)
مستدرک جلد ۱ صفحہ ۱۵۔

حضرت مولانا محمد سرفراز خان صفدر مدظلہ رقمطراز ہیں:

”یہ وہی ابو جہل ہے جو آنحضرت کو سچا ماننا تھا اور یہ بھی کہتا تھا کہ ”پ کو ہم
نہیں جھٹلاتے لیکن جو مسئلہ تو حید آپ پیش کرتے تھے اس کو سن کر وہ آپ سے باہر ہو
جاتا تھا بس یہی حال آج بھی ہے کہ شرک کے شیدائی حضرت محمدؐ کو سچا مانتے ور
عقیدت کا دم تو بھرتے ہیں (گویا محبت کے ٹھیکہ اربہ یہی لوگ ہیں) مگر جو مسئلہ
”پ نے بیان فرمایا تھا اس کا انکار بھی ہے جناب رسول اللہ ﷺ اور حضرت صہبہ
کرم کو یہ تمام نکایف صرف خدا تعالیٰ کی الوہیت اور تو حید خالص سننے کی وجہ
سے پیش آئیں اور حقیقت میں تو حید کا لطف ہی جب آتا ہے کہ اس کو صاف ور کھلے
لنظوں میں بیان کر کے صرف ایک ہی خدا کو حاجت روا اور مشکل کشا اور مسجود یقین
کیا جائے گو دنیا سب ہی ناراض ہو جائے۔

توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں نہ دے
یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے (۲۲)

سائیل میرٹھی کی شاعری میں بھی حانی کی طرح قومی اصلاح کا جذبہ غالب
رہا شقائق و رصوفیانہ مضامین پر مبنی نمونہ کلام کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ کیجئے

صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
اور اُس کی سب آل صفا پر
اور اُس کے اصحاب وفا پر
اور اُس کے اصحاب اقتیا پر

اردو کے بعض نعت گو شعراء جیسے شاہ نیاز بریلوی اور بیدم شاہ وارثی وغیرہ
کے یہ حقیقت اور مجاز کا رنگ اس طرح مدغم ہو گئے ہیں کہ انہیں الگ کرنا مشکل
دکھائی دیتا ہے۔ آگے بڑھنے سے پہلے ڈاکٹر تحسین فراقی کی یہ واقعہ رائے درج کرنا
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ۔

”اردو کے وہ نعتیہ شعراء جن کا اردو ادب میں مقام بنتا ہے،
لَا مِثْلَہُ اللہ نعت کے اُس انقلابی تصور سے دور رہے ہیں جو
پنی نہایت متنوع اور جمیل ترین صورت میں اقبال کے یہاں
جلوہ نظر آتا ہے۔ وہ شاد عظیم آبادی ہوں یا امیر مینائی، محسن
کا کوروی ہو یا بیدم وارثی، اُن کے یہاں عشیدت کا اظہار تو
خوب خوب جھلکتا ہے لیکن محبت کے کوہِ شب تاب بہت کم نظر
آئیں گے۔ نغمہ جبرائیل، صور اسرافیل اور شیرین دیوانگی کا
جو امتزاج نعت اقبال میں دکھائی دیتا ہے، قریب قریب ہر

شاعر کے یہاں معدوم ہے۔“ (۲۳)

ڈکٹر فراتی کی مذکورہ رائے کو ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی اس رائے سے بھی تقویت ملتی ہے۔ لکھتے ہیں:

”شاہ نیاز بریلوی اور بیدم شاہ وارثی صوفی بھی تھے، شاعر بھی، اس لئے ان کی عاشقانہ شاعری کو عشق حقیقی کی ترجمان کہنا پڑے گا لیکن میں پوری شاعری کو نعت سے تعبیر نہیں کر سکتا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ ان بزرگوں کے یہاں مرشد و ساقی اور محبوب و معلوب سے مراد آنحضرتؐ ہی ہیں لیکن میرے نزدیک ان کے حقیقی مخاطب حضور اکرمؐ کے سوا بھی ہیں، اس لئے میں ان کی شاعری کے صرف اس حصے کو نعت قرار دوں گا جس میں حضورؐ کی ذات و صفات کے اظہار میں واضح ملامتیں، تنہا کی گئی ہیں“ (۲۴)

بیدم شاہ وارثی کے کلام سے حسب ذیل اشعار بطور نمونہ پیش خدمت ہیں

نام اسی کا باب کرم ہے دیکھو یہی محراب حرم ہے
دیکھو خم آبروئے محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم
چمکا ہوا ہے چاروں طرف دامن نکاح
اور آفت ری ہے دہلیز دیدار مصطفیٰؐ

اُردو نعتیہ شاعری کے دواور مشہور شعراء مفتی غلام سرور اور منیر شلوہ آبادی کی نعتیہ شاعری کا مختصر جائزہ پیش خدمت ہے۔ مفتی غلام سرور بہت بڑے عالم و

نعت گوش سر ہیں، شاعری پر قرآن و حدیث کی تعلیمات کے گہرے اثرات واضح دکھائی دیتے ہیں۔ چند شعر دیکھئے:

حضرت حق آپ مطلق ہیں نبیؐ کے وصف میں
جا بجا مداح قرآن ہے رسول اللہ کا

رشاد خداوندی ہے۔ اذک لعلی خلق عظیم ۵ (سورۃ قلم)

لَوْ لَا كُ لَمَّا خُلِقْتُ الْاَفْلَاکُ (حدیث)

ترجمہ: اگر آپ نہ ہوتے تو کائنات نہ ہوتی۔

اس موضوع پر متعدد شعراء نے طبع آزمائی کی ہے مثلاً ظفر علی خان فرماتے ہیں:

گر ارض و سما کی محفل میں 'لو لا ک' کا شور نہ ہو

یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں (۲۵)

سعادت یار خان رنگین، دہلوی فرماتے ہیں:

بڑا ہے عرش سے بھی ان کا پایا

کہ سب کچھ جن کی خاطر ہے بنایا (۲۶)

کثر شعراء نے اس موضوع پر ضعیف روایات کی بنیاد پر طبع آزمائی کی ہے۔ جناب رؤف خیر لکھتے ہیں ”لو لا ک لَمَّا خُلِقْتُ الْاَفْلَاکُ“ جیسی موضوع روایت سن ہر کس و نا کس کے دل و دماغ پر مسلط ہے حالانکہ یہ روایت صحاح ستہ تو کجا، حدیث کے کسی متداول ذخیرے میں بھی موجود نہیں قرآن و سنت سے نا بلد شعراء موضوعات کبیر کی سمن گھڑت روایت کو حرز جاں بنائے ہوئے ہیں میں یہاں تک کہ قبیل سہیل جیسا سنجیدہ شاعر بھی کہتا ہے۔

آپ، ارمسود نہ ہوتے کون و کان موجود نہ ہوتے
 ورمسود نہ ہوتے آدم، صلی اللہ علیہ وسلم (۲۷)

منیر شہو آبادی حضرت علامہ اقبال سے قریب قریب نصف صدی کے پہلے
 شاعر ہیں۔ بچپن ہی سے انہیں مذہبیات سے گہرا لگاؤ تھا۔ مثنوی کی ہیئت میں انہوں
 نے اچھے نعتیہ اشعار کہے ہیں۔ انہوں نے تاجدارِ مدینہ سے اپنے قلبی شغف کا
 ظہار متعدد اشعار میں کیا ہے۔ ایک متقطع ملاحظہ ہو:

پہنچا دے بند سے جو مدینہ میں ہے منیر
 یہ بات ہے حلت خالق سے دور کیا

واقعہ معراج کے حوالے سے ایک طویل مثنوی میں موقع و محل کے مطابق
 وقعات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

نیا رخصت ہوئے عرشِ علا سے
 چلے گم کی طرف حکمِ خدا سے

عالمِ سلام کے مردِ خود آگاہ، اور دنیائے علم و ادب کے درخشاں ستارے
 حضرت علامہ اقبال نے اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا لیکن انجمن حمایتِ اسلام
 کے جیسوں میں شرکت سے ان کے مزاج اور شاعری میں واضح فرق نظر آنے لگا نیز
 یورپ کے ماحول (۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء) نے اقبال کے بیخود نظر میں نقدِ بپہ
 کر دیا۔ وہ مغرب کے لئے تنبیہ اور محکوموں کے لئے مسیحا بن گئے۔ چنانچہ انہوں
 نے اب اسلامی روایات کا دامن سنبھالنے کی طرف اشارہ کیا

بچا کے دامنِ بتوں سے اپنا، غبارِ راجِ حجاز ہو جا

س دور کی شاعری، یک دکھے ہوئے دل کی پکار ہے وہ بتاتے ہیں کہ صرف
 سدھی ٹھم ہی دنیا میں رہنمائی کر سکتا ہے۔ انہوں نے محسوس کیا تھا کہ سدھی دنیا
 کی حالت بڑی یاس انگیز ہے۔ انہوں نے صاف صاف بتا دیا کہ ہم مذہب کے بغیر
 زندہ نہیں رہ سکتے

نہ تو مے خواہی مسلمان زیستن
 نیست ممکن بخو بہ قرآن زیستن

حاجی نے جس قسم کی شاعری کا آغاز کیا تھا، اقبال نے اُسے ہامِ حروت پر
 پہنچایا۔ آپ کو حضور نبی کریم سے وابہانہ شیفنگی تھی۔

جس شاعری کا آغاز محب وطن کے موضوعات سے ہوا، اس کا اختتام
 محب الہی اور عشق رسول پر ہوا۔

قبال نے براہِ راست نعتیہ اشعار کم لکھے ہیں لیکن جستہ جستہ نمونے ان کے
 کلیات میں بہت زیادہ ہیں۔ ان کی پوری شاعری کا محور یہ ہے محمدی اور اسوۂ رسولؐ
 ہے۔ ان کی فارسی شاعری کے ساتھ ساتھ اردو شاعری میں بھی نعت کے بلند پایہ
 شعر مل جاتے ہیں، مثلاً

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے
 کہ عالم بشریت کی زد میں ہے اردوں

(بابِ جبریل)

ماہم آب و خاک میں تیرے تلپور سے فروغ
 ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب

(باجریں)

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
 دیر میں ہم محمدؐ سے اجالا کر دے

(ہانگ درا)

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں چنے سے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

(ینا)

قبال کو جب ملت اسلامیہ کی زیوں حالی اور کسمپرسی کا شدت سے احساس
 ہونے لگتا ہے تو بے اختیار پکار اٹھتے ہیں:

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا ہتر
 اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے

(ضرب کلیم)

علامہ اقبال نے حکیم سائیکس کے مزار مقدس پر جانے کے موقع پر جو نظم کہی اس
 میں نعت کے چند اجواب شعر ہیں۔ اقبال کی زبانی سنئے:

وہ داناے سہل، ختم الزسل مولائے کل جس نے
 غبارِ راہ کو بخشا فروغ وادی سینا

(بال جریں)

نکاح عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر

وہی قرآن وہی فقاں وہی حسین وہی طاہر

(باب جبریل)

حضرت علامہ اقبال کی نعت گوئی اور عشق رسولؐ کے حوالے سے ڈاکٹر تحسین

فرقی کی یہ رائے، ہمیت کی حامل ہے کہ

”علامہ نے کلاسیکی نعت گوئی سے الگ ایک رستہ نکالا اور رائج

یہی رستہ خود کلاسیک کا درجہ اختیار کر گیا ہے۔ ہمارے آج کے

نعت گو شعراء پر اقبال کا فیضان اتنا واضح ہے کہ اس کے لئے

کسی مثال کی ضرورت نہیں۔“ (۲۸)

قبال کے کلام میں جہاں جہاں نعتیہ اشعار ملتے ہیں، وہاں وہاں ن کا طرز

ظہر سب سے منفرد اور جدا گانہ نظر آتا ہے۔ ”ذوق و شوق“ کے عنوان سے لکھی

ہوئی نظم کا ہر شعر عشق رسولؐ میں ڈوبا ہوا ہے جس کے ایک دو شعر پہلے درج کئے جا

چکے ہیں۔

علامہ اقبال کے باب، سلامی تعلیمات کا ب پناہ ذخیرہ موجود ہے۔ وہ مغربی

تہذیب سے نا اہل اور قول رسولؐ ہاشمی پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کرتے ہیں:

خیر نہ نہ سر کا مجھے جلوہ دانش فرمک

سرمہ ہے میری آنکھ کا خائب مدینہ و نجف

(باب جبریل)

پروفیسر ڈاکٹر رشید احمد گوریجہ لکھتے ہیں:

”بیسویں صدی اس اعتبار سے بڑی خوش قسمت ہے کہ اس صدی میں عظیم شاعر و ادیب، صحافی اور لیڈر پیدا ہوئے اور انہوں نے زندگی کے ہر شعبے پر اپنا اثر ڈالا۔ علامہ اقبال نے حکمت و فلسفہ اور دین کا گہرا شعور عطا کیا۔ ظفر علی خان اور ابوالکلام آزاد نے صحافت، شاعری اور ادب میں نام پیدا کیا۔ ظفر علی خان کا اصل میدان صحافت نہیں، شاعری ہے جس میں ان کی صلاحیتیں خوب چمکتی ہیں۔“ (۲۹)

قبل کے کلام میں بڑی ہمہ گیری پائی جاتی ہے۔ ان کی شاعری کا زیادہ تر حصہ قرآنی تعلیمات اور عشق رسولؐ کے موضوعات پر مبنی ہے۔ انہوں نے نہ صرف اپنے دور کے شعر، کو متاثر کیا بلکہ بعد میں آنے والی نسلیں بھی اس کے فکر و انداز کو اپنے پر محبوب رہوں گی۔ اگرچہ علامہ اقبال کو رسمی معنی میں نعت گو شاعر نہیں کہا جاسکتا لیکن بقول فرمان فتح پوری:

”نعت کے غیر رسمی معنوں میں علامہ اقبال اردو کے اہم ترین نعت نگار ہیں۔“ (۳۰)

یہی وجہ ہے کہ، قبائل کے باب ”اسرارِ خودی“ سے لے کر ”جاوید نامہ“ تک سیڑیوں جگہ آنحضرتؐ کی سیرت و کمالات کا والہانہ اظہار پایا جاتا ہے۔

قبائل کے زیادہ تر نعتیہ، شعارِ فارسی میں ہیں تاہم اردو مجموعوں بانگِ درا، بالِ جبریل و روضِ کلیم میں متعدد نظمیں، مثلاً بانگِ درا کی نظمیں شکوہ، جوابِ شکوہ،

حضورِ رسالت میں، صدیقؑ، ”پیامِ عشق“ اور ”شبِ معراج“ کے موضوعات پر لکھی گئی نظموں کو نعت کے سوا کوئی اور نام نہیں دیا جاسکتا۔ بانگِ درا کی بعض غزلیات میں بھی نعتیہ شعار ملتے ہیں مثلاً:

اے بادِ صبا! کھلی والے سے جا کہو پیغامِ مر
قبضے سے امت بے چاری کے دیں بھی گیا دنیا بھی گئی

بالِ جبریل کی نظمیں ذوق و شوق، ”نقحر“ اور بعض غزلوں میں بھی نعتیہ شعار ملتے ہیں مثلاً:

اک نقحر ہے شبیری، اس نقحر میں ہے میری
میرا ہے مسلمان، سرِ مایہ شبیری
تو، اے مولائے شبِ آپ میری چارہ سازی کر
مری دانش ہے افترگی، مرا ایمان ہے زتاری

ضربِ کلیم کی نظمیں اے روثِ محمدؐ، اور ”حسین احمدؒ“ کے موضوع پر بھی نعتیہ نظمیں ہی ہیں۔ حسین احمدؒ کے موضوع پر لکھی گئی نظم کا یہ شعر تو زبانِ زدِ خاص و عام ہے

مصطفیٰ برسانِ خویش را کہ دیں ہمہ دوست
اگر ہے او نہ رسیدی تمام بولیں دست

ہماری اردو فارسی شاعری میں مدینہ کو ”یثرب“ کہنے کی مثالیں بہت زیادہ ملتی ہیں۔ علامہ اقبال نے بالِ جبریل کے مذکورہ شعر کے علاوہ بانگِ درا میں بھی ”یثرب“ استعمال کیا ہے، جو درست نہیں ہے۔ ”بال“ کے عنوان سے نظم میں

انہوں نے لفظ یثرب کو یوں استعمال کیا ہے۔

خوشا وہ وقت کہ یثرب مقام تھا اُس کا

خوشا وہ دور کہ دیدارِ امام تھا اُس کا (۳۱)

مدینہ منورہ کو پرانے نام ”یثرب“ سے یاد کرنا بھی نعتیہ شاعری میں کسی طرح من سب نہیں ہے۔ اس لفظ کے استعمال سے احترام واجب ہے۔ کیونکہ کسی پہلو سے بھی اس کے معنی اچھے نہیں ہے۔ حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے تاریخ مدینہ میں اس کی جامع تحقیق فرمائی ہے۔ لکھتے ہیں:

”امام بخاری کی تاریخ میں ایک حدیث آئی ہے کہ جو شخص ایک مرتبہ یثرب کہے تو اُس کو لازم ہے کہ اس کی تلافی اور تدارک میں ۱۰ مرتبہ مدینہ کہے اور امام احمد اور ابوالاعلیٰ نے روایت کیا ہے کہ اگر کوئی شخص مدینہ کو یثرب کہے تو پاچیس کہ جناب ہاری تعالیٰ میں استغفار کرے۔ اس کا نام طاہر ہے۔ انہی روایات کے مثل دوسری بھی آئی ہیں۔ لفظ یثرب سے کراہت کی وجہ، اس کا مشتق ہونا یثرب کی وجہ سے ہے یا غریب سے، جس کے معانی مواخذہ اور عذاب کے ہیں۔ ن سب باتوں کے علاوہ یثرب ایک کافر کا نام بھی ہے لہذا اس کے نام پر اس مقام شریف کا نام رکھنا، جس کی عزت غبارِ شرک اور کفر سے پاک و بری ہو کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ اور جو قرن مجید میں آیا ہے، یا اہل یثرب لا مُقام لکم بعضے منافقوں کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام، اس نام سے

رکھ کر دادِ نفاق دیتے تھے اور بعض احادیث میں بھی مدینہ
منورہ کا نام یثرب آیا ہے۔ اس لئے علماء کہتے ہیں کہ یہ
ممانعت سے پیشتر کا حکم ہے۔
وہ، علم۔ (۳۲)

مذکورہ تحقیق کی رو سے جناب حفیظ تاب نے یہاں خوب فرمایا ہے
حکمِ نبیؐ ہے اس کو جو یثرب کا رہنے والا ہے
توبہ کے بعد وہ اسے یثرب کا رہنے والا کہیں (۳۳)

مفسرین نے نعت گو شہداء نے نعت میں لفظ یثرب کو لاعلمی کی بنا پر استعمال کیا ہو
تاہم اس سلسلے میں حزم و احتیاط لازم ہے۔ دارالافتاء و الارشاد کراچی کے فتویٰ
نمبر ۶۴۲ تا ۶۴۷ کے مطابق لفظ یثرب کے غوی معنی کی روشنی میں مدینہ کو یثرب
کہنا مکروہ ہے۔ اس لئے مدینہ منورہ کے لئے اس نام کے استعمال سے حرز زکیا
جائے اور اس کو مدینہ، طابہ یا طیبہ کہا جائے۔

لفظ یثرب کے استعمال کی چند مثالیں حسب ذیل ہیں:

طور پہ جا کے پریشان ہوئے مفت کلیم
اس سے یثرب میں چلے آتے تو اچھا ہوتا (۳۴)

خائب یثرب تے جو مولاً کے قدم چومے ہیں
سر بلندی میں وہ اب عرش بریں ہے گویا (۳۵)

۱۔ کلام عاشق کی دلچسپی لیتی ہے پردہ مہم اٹھا اٹھا کر
وہ یز م یثرب میں آ کے بیٹھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر

(علامہ اقبال)

۲۔ ایک بار اور بھی یثرب سے فلسطین میں آ
راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیر

(محمد یحیٰ قاسمی)

۳۔ خاک میری آنکھ کا سرمہ، وہ فنا نور
جو بات بھی یثرب کی ہے مصری کی ڈلی ہے

(خاطر غزنوی)

۴۔ شاہ یثرب ہے عجب امت مرحوم کا حال
اب نہ احساس ہے باقی نہ حریت باقی

(محسن احسان)

۵۔ اے خوش نصیب لوگو، یثرب کے جانے والو
بچیں اب نہ لو رح سنہ اٹھا کر

(علامہ تنہا مدنی)

چونکہ مولانا ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری پر باب دوم میں تفصیلی بحث ہوئی اس
لئے ظفر علی خان کے بعد جو شاعر، اسلام کی تاریخ اور شعائر مذہبی کو شہد و مد سے پنی
شاعری کا موضوع بنائے ہوئے ہیں۔ وہ ”شاہنامہ اسلام“ کے خالق حفیظ
جاندھری ہیں۔ شاہنامہ اسلام کے سبب تالیف میں حفیظ اپنے خیالات کا ظہار
یوں کرتے ہیں

۱۔ تمنا ہے کہ اس دنیا میں کوئی کام کر جاؤں
اگر کچھ ہو سکے تو خدمت اسلام کر جاؤں

ان کی ”شاہنامہ اسلام“ مسلمانوں کی منظوم تاریخ ہے۔ ان کے خیالات پاکیزہ ہیں۔ تاریخی واقعات کو صحت کے ساتھ بیان کرنا ان کی بڑی خوبی ہے۔ ملت اسلامیہ کی تاریخ بیان کرنے سے ان کا مقصد مسلمانوں میں قومی غیرت و حمیت پیدا کرنا تھا۔ شاہنامہ اسلام میں رسول اللہ کی سیرت طیبہ کو بڑی عقیدت و محبت سے بیان کیا ہے۔ ”محبوب سبحانی“ کے عنوان سے ایک ”سدم“ بھی ہے، جس سے حضور نبی کریم ﷺ سے ان کی عقیدت و محبت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے جو ان کے تاریخی حقائق کا پر جوش بیان بھی ہے۔ بحیثیت مجموعی ان کا کام سادہ ست، روانی اور دلکشی کا اچھا نمونہ ہے۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ پورے کا پورا شاہنامہ درزہ نعت میں جاتا ہے اور عشق رسول کا رنگ ہر جگہ نمایاں اور واضح نظر آتا ہے۔ خاص نعت کے ٹکڑوں میں وہ معروف اشعار ہیں جو عادات رسول اکرم کی شکل میں ہیں۔ اس ”سلام“ کے چند شعر درج ذیل ہیں۔

سلام اے آمنہ کے اہل اے محبوب سبحانی
سلام اے فخر موجودات، فخر نوع انسانی

سلام اے صائب خلق عظیم! انساں کو سکھلا دے
یہی اعمال پاکیزہ یہی اشغال روحانی
تراور ہو مرا سر ہو، مرا دل ہو ترا گھر ہو
تمنا منہ سی ہے مگر تمہید طولانی

حفیظ نے سیرت رسول کو اپنے ایک شعر کے دو مصرعوں میں جس طرح بیان کیا ہے، وہ انہی کا حصہ ہے:

تری صورت، تری سیرت، ترا نقش، ترا جلوہ
تہنم، گنگٹلو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی

و۔ ثر حفیظ جاندھری کی شاعری ایک رنگارنگ گلدستہ ہے۔ پُر رُقومی و
نظمیں اُن کے شعری کارناموں میں شامل ہیں۔ شاہنامہ اسلام میں انہوں نے
عہدِ رات کے واقعات کو تاریخی احتیاط، خوش اسلوبی اور شاعرانہ دلکشی کے ساتھ
پیش کیا۔ نظم کے لفظ لفظ سے عقیدت، محبت، خلوص اور پاکیزگی کا احساس ہوتا
ہے۔ اُن کی شاعری میں مقصدیت اور قومی جذبہ جاتی اور اقبال سے منتقل ہو۔

حفیظ جاندھری نے یہ تائیدی کے ساتھ ساتھ تاریخِ اسلام کے جملہ
واقعات کو شاہنامہ اسلام کے متعدد جلدوں میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ نعت کے
فنی پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے ان کا ایک ہی شعر کافی ہے

محمدؐ کی محبت دین حق کی شرطِ اول ہے
ہی میں سر ہو خالی تو سب کچھ ناممل ہے

شاہنامہ اسلام کے مقاصد کو بیان کرتے ہوئے حفیظ جاندھری فرماتے

ہیں

کیا فردوسی مرحوم نے ایران کو زندہ
خدا، توفیق دے تو میں نرمی ایمان کو زندہ
تخیل پر نہیں بنیاد میرے شاہنامے کی
صدائت کی طرف جاتی ہے راہِ راست خائے کی
نہ کوئی داستان ہے جس میں لطف داستان بھردوں
نہ افسانہ ہے جس کو جس طرح چاہوں بیاں کر دوں

یہ قرآنی یاں ہے ایف کالی کلی ۱۰ لے کا
کہ جس کے نور سے خلعت نے منہ دیکھا، جا لے کا

س دور کے نعت گو شعراء کے نام سیکڑوں تک جا پہنچتے ہیں۔ غیر مسموع شعراء
نے بھی نعت گوئی میں طبع آزمائی کرتے ہوئے اس میدان کو خالی نہیں چھوڑا۔ ہری
چند اختر کی نعت کے یہ اشعار تو بہت مقبول ہوئے:

کس نے ذراں کو اٹھایا اور صحرا کر دیا
کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا
آدمیت کا غرض ساماں مہتا کر دیا
اک عرب نے آدمی کا بول ہلا کر دیا

چودھری دو رام کوثری نے عقیدت کے نذرانے یوں پیش کئے ہیں:

نبی کے ۱۰ سٹے سب کچھ بنا ہے بڑی ہے قیمتی جاں محمدؐ
شرعیۃ اور طریقت اور حقیقت یہ تینوں ہیں کینز بن محمدؐ

سرد روشن سنگھ بیکل کا، ظہار عقیدت ملاحظہ کیجئے:

اک جہالت کی گھٹا تھی چار سو چھائی ہوئی
ہر طرف خلاق خدا پھرتی تھی ٹھہرائی ہوئی
شاخ دیداری کی تھی بے طرح مرجھائی ہوئی
لہلہا، بھٹی، تیری جب جلوہ آرائی ہوئی

بحیثیت مجموعی اس دور میں نعت کو بھرپور پذیرائی اور مقبولیت حاصل ہوئی
ہے۔ نعت کی اس مقبولیت کی وجہ صوفیائے کرام، اور بزرگان دین کی نعت گوئی سے
دلچسپی بھی ہم نوعیت کی حامل ہے۔ اس عہد کے شاعروں کی فہرست بڑی طویل ہے

تا ہم چیدہ چیدہ شعراء کے نام درج ذیل ہیں:

میر، عظیم علی خان شائق، مولانا علی احمد خان بدایونی، اکبر وارثی، اکبر آبادی، جگر مراد آبادی، عزیز لکھنوی، بہزاد لکھنوی، حسرت موہانی، اصغر گوٹادی، قبال نیل، حمید صدیقی لکھنوی، جلیل مانگ پوری، فائق مخدوم پوری، غلام مصطفیٰ عشقی، بیگم جیل پوری، ممتاز جہاں گنگوہی، عزیز صفی پوری، سیما ب اکبر آبادی، محمد حیدر آبادی، شاد عظیم آبادی، ماہر القادری، عبدالباری آسی، احسن ماہرودی، آسی غازی پوری، حافظ لطف علی خان لطف، ضیا، القادری، اور کوثر ندیوی کے نام نامی شامل ہیں۔ ممکن ہے بعض نام درج ہونے سے رہ گئے ہوں۔

نعت گو شعراء کے ساتھ ساتھ صوفیائے کرام اور بزرگان دین کی نعت گوئی میں دلچسپی، سے گراں قدر اضافے ہوئے۔

بعض مذکورہ بالا شعراء کے ہاں چند غیر اسلامی عناصر پر مبنی اشعار سے چند مثالیں حسب ذیل ہیں۔ آسی غازی پوری کے اس شعر میں حضرت عیسیٰ کے معجزے ”قم بادی اللہ“ کی تضحیک کا پہلو پایا جاتا ہے۔

اگر مردہ نے زندہ ہو دم میں
دم عیسیٰ ہے گنتار محمد (۳۶)

حسن ماہرودی فرماتے ہیں۔

خد شاہ بڑی مشکل میں تھے اللہ کے بندے
کہ وہ تشریف لائے دفعتاً مشکل کشا بن کر (۳۷)

خدا کی صفات میں محقق کو خالق کے مشابہہ قرار دے کر حضور کو مشکل کشا کہنا سب سے بڑا ظلم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کام پاک میں صاف طور پر فرما دیا ہے۔

ترجمہ: اللہ اس گناہ کو نہیں بخشے گا کہ کسی کو اس کا شریک بنایا جائے اور اس کے سوا ورگناہ جس کو پاپا بے معاف کر دے (پارہ ۴ النساء آیت ۴۸)

مولانا محمد رفعت صاحب، قاسمی مدرس دارالعلوم دیوبند لکھتے ہیں
 ”مشکل کشا صرف اللہ کی ذات ہے اور کسی اور کو (حضرت علیؓ)
 وغیرہ کو مشکل کشا کہنا درست نہیں۔۔۔ مشکلات حل کرنے
 کے لئے حضرت علیؓ کو آواز دینا اور یہ عقیدہ رکھنا کہ اس سے
 مشکلات حل ہوتی ہیں غلط ہے اور مشابہہ کفر ہے اور اس سے
 توبہ و حیا ط لازم ہے“ (۳۸)

ایک اور نعت گو شاعر کوثر سندیلوی فرماتے ہیں:

تو وہ بندہ ہے تری شان جو دیکھے وہ کہے
 بندہ ہونا ہی حقیقت میں خدا ہونا ہے (۳۹)
 جوش عقیدت میں بندے کو خدا سمجھ لیا گیا ہے جو کھلا شرک ہے۔

ذائقہ مخدوم پوری کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے:

لگاؤ گئے تم پار تیا محمدؐ
 بھنور میں جو اپنا پھیند پڑے گا (۴۰)

اللہ تعالیٰ کی خدائی میں اس کے سوا کسی کو کچھ بھی اختیار نہیں اور کوئی بھی ہستی اس کے سوا ایسی نہیں جس کے قبضہ اور اختیار میں کچھ ہو سورۃ احزاب میں فرمایا گیا ہے۔

”ترجمہ: اے نبیؐ آپؐ ان شرکوں سے کیسے بتاؤ وہ کون ہے جو تمہیں اللہ سے بچا سکے اور وہ کسی بری حالت میں تمہیں مبتلا کرنا چاہے یا تمہارے ساتھ کچھ مہربانی کا ارادہ کرے اور نہیں پاسکتے وہ اللہ کے سوا کوئی حمایتی اور مددگار“ (پارہ ۲۰ آیت ۱۶)

علامہ تمنا عمادی فرماتے ہیں:

”بہتری ہے بات ایسی جتنی نہیں بتائے
ہیٹھے ہیں آپؐ ہی سے سب آسرا لگا کر“ (۲۱)

علامہ تمنا عمادی کا مذکورہ شعر بھی سورۃ احزاب پارہ ۲۰ آیت ۱۶ کی رو سے شرک کے زمرے میں آتا ہے۔

قمر میرٹھی کے حسب ذیل شعر میں، دیگر انبیاء سے مقابل کے ساتھ ساتھ،
حضرت عیسیٰؑ کی توہین کا پہلو بھی پایا جاتا ہے۔

”فلک نشین ہیں جو عیسیٰؑ ہوا سیریں مجھے کیا
مرے مسیح، مرے درد کی دوا تم ہو“ (۲۲)

خالد محمود خالد کی مشہور نعت کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے:

کوئی سلیقہ ہے آرزو کا نہ بندنی میری بندن ہے
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے (۴۳)

حضور نبی کریم کی حدیث پاک ترجمہ: تم یہ نہ کہا کرو کہ جو خدا تعالیٰ چاہے گا
وہ محمدؐ چاہیں گے (بلکہ یوں کہا کرو) جو اللہ تعالیٰ چاہے گا وہی ہوگا، (کنز العمال ۲
ص ۱۳۴ و کتاب الاعتبار ص ۲۴۳)

اس حدیث پاک کی تشریح میں جناب مولانا محمد سرفراز خان صفدر مدظلہ
فرماتے ہیں:

”مگر کوئی شخص مشیت خداوندی میں آنحضرتؐ کو اور کی
دوسری ذات یا ہستی کو بھی شریک ٹھہرائے تو بھی کافر اور
مشرک ہوگا“ (۴۴)

جو اللہ کو منظور ہو گا وہ ہوگا اور حضورؐ کی اس تردید کے بعد کہ اللہ تعالیٰ کیا
چاہے گا وہی ہوگا خالد محمود خالد کا مذکورہ شعر بھی شرک کے زمرے میں آتا ہے۔
کیوں کہ جو صفت رب کی ہے اس سے مخصوص ہے اس میں کسی دوسرے کو شریک کرنا
بھی شرک ہے۔

بیسویں صدی کی نعت (نصف اول) ۱۹۰۱ء تا ۱۹۴۷ء کے مطالعے سے
یہ بات سامنے آتی ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے نتیجے میں ہندوستانی
مسلمانوں کی دیگر شعبہ ہائے حیات کی طرح ادبی شعبے میں بھی دور رس تبدیلیاں

آئیں۔ شعراء، ادباء، علماء اور صوفیائے کرام نے اردو شاعری کو نیا رخ دے دیا۔ شاعری میں ملکی، ور قومی مسائل بیان ہونے کی ابتدا ہوئی۔ شعراء نے مسلمانوں کو خواب غفلت سے جگانے کی کوشش کی اور نعت گوئی کی طرف نہ صرف بھرپور توجہ دی بلکہ ”مختصرات“ کے حضور بھی فریاد و استمداد کے موضوعات بھی نعت کا خصوصی حصہ بنے گئے۔

پروفیسر سمیع اللہ قریشی لکھتے ہیں:

”اُمّتِ مسلمہ جب بھی اور جہاں بھی جبر اور استحصال کا شکار ہوتی ہے، اس کے شعراء نے بالخصوص حضور اکرم ﷺ کی رحمت ذات کے تصور کو معاشرے اور معاشرتی رویوں میں عملی اور فکری سطح پر عام کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔“ ٹرے وقتوں میں حضور کی ذات کا تصور جیسے ایک امید اور سر بن جاتا ہے۔ شاید اس لئے کل اور آج کی نعتوں میں قومی وطنی و رذالتی دکھوں کی جھلک اور پرچھائیں ہمیشہ موجود رہی ہے۔ یوں نعت دعا اور التجا یا عرضداشت بھی قرار پاتی ہے اور یہی نعت روحِ عصر بھی ٹھہرتی ہے۔“ (۳۵)

سیرت رسول ﷺ اور درود و سلام کے موضوع پر چند اشعار حسب ذیل

ہیں

راہ میں کانٹے جس نے بچھائے گالی دی پتھر برسائے
اس پر چھڑکی پیار کی شبنم، صلی اللہ علیہ وسلم

جتنے فضائل جتنے محاسن ممکن ہیں ہو سکتے ہیں ممکن
حق نے کی ہے سب ان میں ذرا ہم صلی اللہ علیہ وسلم
(توبہ سہیل)

دشمن بھی تیرے خلق و دیانت کا معترف
کافر بھی تیرے لطف و عنایت سے شرمسار
(یوسف نضر)

زندگی میری ہے طائف کے سنہ کا پرتو
میں نے پانی ہے تم بننے کی مادت تجھ سے
(عارف عبدالحقین)

صوفیائے کرام اور بزرگانِ دین کی نعت گوئی میں دلچسپی نے سونے پر
سہاگے کا کام کیا۔ نتیجے میں اعلیٰ درجے کی نعتیں نکھی جانے لگیں۔ اور نعتیہ مجموعے
مرتب ہونے لگے۔ اس دور کے بیشتر شاعروں نے یہ سب رسول کو پنی نعت کا
خصوصی موضوع بنایا ہے۔

حوالہ جات

- (۱) مسدس حانی صفحہ ۲۹
- (۲) ڈاکٹر معین الدین عقیل، تحریک آزادی میں اردو کا حصہ، انجمن ترقی اردو کراچی، صفحہ ۴۲۳
- (۳) محمد مظفر عالم جاوید صدیقی، اردو میں میلا دالنی، فکشن ماوس ٹی ہور، ۱۹۹۸ء، صفحہ ۹۷
- (۴) پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی ٹی ہور، طبع ۱۹۹۰ء، صفحہ ۴۰۹
- (۵) . . . ایضاً . . . ، صفحہ ۴۴۰
- (۶) حسان ابن ثابت سے حفظ تا نب تک (منتخب نعتیں) صفحہ ۶۷
- (۷) ایضاً ص ۶۸
- (۸) ماہنامہ ”نعت رنگ“ کراچی نمبر ۶ صفحہ ۱۹
- (۹) رمغان نعت نثر تبہ شنیق بریلوی صفحہ ۱۶۲
- (۱۰) خد نق بنشش صفحہ ۵۰
- (۱۱) محدث عصر حضرت مولانا محمد سرفراز خان صفدر، مکتبہ صفدریہ گوجر نوالہ ۲۰۰۴ء صفحہ ۷۱
- (۱۲) خد نق بنشش صفحہ ۱۰۵
- (۱۳) ایضاً حصہ اول صفحہ ۴۰
- (۱۴) ایضاً حصہ دوم صفحہ ۸
- (۱۵) رمغان نعت، شنیق بریلوی صفحہ ۱۵۱

- (۱۶) بحوالہ ”گلدستہ توحید“ از مولانا محمد سرفراز خان صاحب صفدر صفحہ ۷۱
- (۱۷) ایضاً ص ۷۱
- (۱۸) ایضاً ص ۷۱
- (۱۹) ایضاً ص ۷۱-۷۲
- (۲۰) ایضاً ص ۷۱-۷۲
- (۲۱) ایضاً ص ۷۱-۷۲
- (۲۲) ایضاً ص ۱۲
- (۲۳) ڈاکٹر تسین فراتی، جستجو، (تنقیدی مقالات)، انقمراتہ پر از زلا ہور ۱۹۹۷ء، صفحہ ۱۱۲
- (۲۴) ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو غزل، نعت اور مثنوی، الوقار پبلی کیشنز لاہور ۲۰۰۴ء، صفحہ ۲۹۰
- (۲۵) ارمغان نعت، مرتبہ: شفیق بیلو ص ۱۱۷
- (۲۶) ایضاً ۲۰۲
- (۲۷) رؤف خیر دکن کے رتن، اور ارباب فن (تنقیدی مضامین) ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی ۲۰۰۵ء ص ۱۲۴/۱۲۵
- (۲۸) ڈاکٹر تسین فراتی، جستجو، (تنقیدی مقالات)، انقمراتہ پر از زلا ہور ۱۹۹۷ء، صفحہ ۱۳۱
- (۲۹) پروفیسر ڈاکٹر رشید احمد گوری، تحقیقی تنقیدی مقالات، مجید بک ڈپولاہو ۱۹۹۰ء، صفحہ ۳۳۰
- (۳۰) ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو غزل، نعت اور مثنوی، الوقار پبلیکیشنز لاہور ۲۰۰۴ء، صفحہ ۳۲۰

- (۳۱) علامہ اقبال، بانگ درا، نظم بلال صفحہ ۱۳، انجمن کیشنل ٹریڈرز لاهور۔
- (۳۲) حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی (ترجمہ تاریخ مدینہ مدینہ پاشنگ کمپنی رچی، صفحہ ۷)
- (۳۳) حنفیہ تاب، وسمو تسلیمہ صفحہ ۱۰۱
- (۳۴) افسر صدیقی، امر و ہوی ۱۰۱ معیاری لغتیں نثر تہ: ناصر زیدی صفحہ ۱۳
- (۳۵) ظہیر رضوی ایضاً صفحہ ۷۴
- (۳۶) رمغان نعت، نثر تہ: شفیق بیلو صفحہ ۱۵۹
- (۳۷) ایضاً ۱۷۸
- (۳۸) مولانا محمد رفعت صاحب قاسمی، مسائل شرک و بدعت، مکتبہ خلیل رود پور لاهور ۲۰۰۳ء صفحہ ۳۰
- (۳۹) رمغان نعت، شفیق بیلو صفحہ ۲۰۳
- (۴۰) ایضاً صفحہ ۲۲۲
- (۴۱) ایضاً صفحہ ۲۳۴
- (۴۲) ایضاً صفحہ ۳۱۴
- (۴۳) کرو دکر میرے سنو رکھا، نعتیہ انتخاب، نثر تہ: ارشد ملک صفحہ ۲۳
- (۴۴) محدث حصر حضرت مولانا محمد سر فراز خان صفدر مکتبہ گوجرانوالہ ۲۰۰۴ء صفحہ ۴۸
- (۴۵) پروفیسر سمیع اللہ قریشی، مضمون نعتیہ رویہ، بحوالہ مجلہ ”ج“ گورنمنٹ کالج شہرہ ۱۱ یو ۹۳-۹۴ء، صفحہ ۹۱

باب چہارم

۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۱ء
تک کی نعت کا جائزہ

باب چہارم: ۱۹۳۷ء تا ۱۹۷۷ء تک کی نعت کا جائزہ

مولانا لطاف حسین حالی، علامہ اقبال، حفیظ جالندھری، ظفر علی خان اور اقبال سہیل کو جدید نعت گوئی کے پیش رو کی حیثیت حاصل ہے۔ ان کے بعد آنے والے شعراء نے ان سے روشنی حاصل کی ہے۔

اس دور کی نعتیہ شاعری میں قومی و ملی موضوعات و مسائل پر بھرپور توجہ دی گئی ہے۔ یہ دور نعتیہ شاعری کے فروغ کے لئے بڑا سازگار رہا۔ اس سے قبل رد و نعت بھی دیگر صنفِ سخن کی طرح روایتی اور رسمی مضامین تک محدود رہی۔ بیشتر نعتیں عشق مجازی کی آمیزش سے پاک نہیں رہ سکیں۔ نعت گو شعراء عشق رسولؐ میں ڈوب کر نعت لکھنے کی بجائے ایسا سرمایہ فراہم کرتے رہے جو حقیقی معنوں میں نعت گوئی کے معنوں پر پورا نہیں اُترتا۔

آج ہم مسلمانوں کی سب سے بڑی بد نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے؟ کہ ہم نے سیرت رسولؐ کو باوائے طاق رکھتے ہوئے آپؐ کی مثالی سیرت سے خود کو محروم رکھا ہے۔ آج ہمارے معاشرے میں کتنے لوگ ایسے ملیں گے، جن کو ”صادق“ و ”آمین“ کہا جاسکے گا؟ اس لئے بار بار کہنا پڑتا ہے کہ اسوۂ حسنہ پر عمل کے بغیر ایسی نعت گوئی، حضور نبی کریم ﷺ سے محبت کا دعویٰ کرنے کے لئے کافی نہیں ہے۔

بیشتر نعتیں غزل کی طرح ہجر و وصال کے مضامین پر مشتمل ہوتی تھیں۔ یہ

طرف اگر زبان و بیان کی بے احتیاطیاں ہوئیں تو دوسری طرف تشبیہات و تمثیلات کا ناموزوں استعمال بھی خوب ہوا۔ جناب رؤف خیر لکھتے ہیں

”قرآن و سنت سے نابلد علماء و شعراء بہت سے من گھڑت واقعات کو حرزِ جاں بنائے ہوئے ہیں۔ یہی حال ”قابِ قوسمین“ والی آیت کا ہے۔ سورۃ نجم کا مطالعہ کریں اور کسی مستند مفسرِ قرآن کی تفسیر کو پڑھیں تو پتہ چلے کہ دو کمانوں کا یا اس سے بھی کم فاصلے کا معاملہ اللہ اور رسولؐ کے مابین نہیں، بلکہ جبریلؑ اور رسول اللہ ﷺ کے درمیان تھا۔ قرآن کے بجائے تو انی سے رغبت رکھنے والے ذہن و دل اس میں عجیب عجیب جلوے دیکھتے ہیں۔ کچھ لوگ تو یہاں تک جرأت و جسارت کرتے ہیں کہ حج تو بہانہ ہے، دراصل جانا تو مدینہ ہے۔“

میں جھوٹ نہ بولوں گا نمٹا کے ڈرانے سے
جاتا ہوں مدینے کو میں حج کے بہانے سے“ (۱)

سیرتِ رسولؐ کی عظمت کا خیال بھی پیش نظر نہیں رہا۔ مدحت نگاری کی یہ روش عرصے تک چلتی رہی۔ (شمسیر ضیاء بار) کے خالق، معروف نعت گو شاعر رحمان کیانی کو کہنا پڑا۔

ان کی توصیف میں سوئے ادب کی باتیں
نعت میں ساقی و مے، بزمِ طرب کی باتیں
بے حجابانہ قد و ماض و لب کی باتیں

شام جہاں کا یاں، وصل کی شب کی باتیں

مولا نا حالی، علامہ اقبال اور ظفر علی خان کی شاعری سے قبل، جب ہم اردو کی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو کچھ زیادہ خوش گوار صورت حال سامنے نہیں آتی۔ عرصہ دراز سے اردو نعت گوئی میں ”غیر اسلامی عناصر“ کی نشاندہی مختلف ہل سم و قلم، وقتاً فوقتاً کر رہے ہیں۔ اور جس کے نتیجے میں، مستقبل میں بہترین نعتیہ شاعری کے سامنے آنے کے، قوی امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ ”اردو نعت کا شرعی محاسبہ“ کے عنوان سے شمس بدایونی نے، اردو کی نعتیہ شاعری کو شرعی نقطہ نظر سے پرکھنے کی کوشش کی ہے۔

مؤلف نے عالمانہ طرز تحریر سے، اُن سب غیر شرعی موضوعات مثلاً: ”نخضرت ﷺ کا مختار کل ہونا، آپؐ کا علم غیب، آنحضرت ﷺ کا نور من مہ ہونا، سایہ مبارک کا نہ ہونا، سب تخلیق کائنات ہونا، دیگر انبیاء سے تقابل پر، اور حضور ﷺ کی ”محبوبیت“ کے حوالے سے اظہار خیال کیا ہے۔ وہ نعت میں ن مضمین کو، اسلامی تعلیمات سے متصادم سمجھتے ہیں۔ اگرچہ بعض محققین نعت کو ایسی بڑی شرط کے ساتھ لکھنے کے حق میں نہیں ہیں، تاہم یہ امر خوش سمند ہے کہ میرے تحقیقی مقالے کی ضرورت اور افادیت بہت پہلے ہی سے محسوس کی جا رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے بھی اپنے اساتذہ کرام کی خواہش اور مشورے پر، اپنی بساط کے مطابق، اس مشکل موضوع پر لکھنے کا بیڑا اٹھایا۔

مولا نا حالی نے ”مسدس بدو جزا سلام“ میں چند نعتیہ بند لکھ کر اس روش کو

بدنہ کی کوشش کی۔ انہوں نے اپنی تمام صلاحیتیں قومی شاعری کے لئے وقف کر دیں۔ دب و شعر کے مذاق کو سنوارنے کی کوشش کی اور یوں وسیع کائنات کے ہم حقائق حالی کی شاعری کا مرکز بن گئے۔ فرسودہ اور روایتی شاعری کے بجان قلب میں انہوں نے نئی روح پھونک دی، اس لئے انہیں کہنا پڑا۔

مال ہے نایاب پر گاہب ہیں اکثر بے خبر
شہر میں کھولی ہے حانی نے دکان سب سے لگ

یہ بات بد خوف تردید کی جاسکتی ہے کہ حالی کے نظریہ شاعری کے اثرات دیگر صنف کے ساتھ ساتھ ”نعت“ پر بھی مرتب ہوئے اور بعد میں آنے والے کثر شعر نے حالی کی روش اختیار کرنے میں عافیت جانی اور شاعری میں حاد کا شیع کرتے ہوئے نعت کے مقبول شعراء میں اپنے لئے جگہ بنائی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ چند ستثنائی صورتوں کے سوا، اردو کے ابتدائی دور کی شاعری سے لے کر حاد، علامہ اقبال اور ظفر علی خان کے عہد تک، نعتیہ ادب کے مقدار میں اضافہ ضرور ہوا ہے لیکن معیاری کلام کا فقدان بڑی طرح کھٹکتا رہتا ہے۔

اپنے مقالے کے اس چوتھے باب میں، ہمیں ۱۹۴۷ء کے بعد ۱۹۷۱ء تک کی، پاکستان میں نعتیہ شاعری کاوشوں کا جائزہ مطلوب ہے اور ادبی سطح پر نعت کی اہمیت، اسلوب اور مواد کو بھی پرکھنا ہے نیز یہ دیکھنا ہے کہ کن کن شعراء نے اس صنف کو باقاعدہ صنف سخن کے طور پر اپنایا اور اس کے کیا نتائج مرتب ہوئے؟

قیام پاکستان کے ابتدائی دور کے نعت گو شعراء کی حیثیت سے شہرت پانے

دونوں میں صرف ان شعراء کا تذکرہ پیش نظر رہا ہے جن کا کوئی نعتیہ مجموعہ سامنے آیا ہو ورنہ شعراء کی فہرست مشکل سے ترتیب پائے گی کیونکہ ایسا شاعر تو شاذ ہی ملے گا جس نے نعتیہ موضوع پر طبع آزمائی نہ کی ہو۔ مقبول نعت گو شعراء میں امجد حیدر آبادی، سیلاب، اکبر آبادی، اثر صہبائی، احمد ملتانی، علامہ ضیاء القادری، بہزاد لکھنوی، راجہ محمد عبداللہ نیاز، ماہر القادری، صبا اکبر آبادی، عبدالکریم ثمر، حافظ مظہر مدین، قبال عظیم، راسخ عرفانی، شورش کاشمیری، احسان دانش، نعیم صدیقی، یوسف خضر، محشر رسول نگری، احمد ندیم قاسمی، آسی ضیائی، عزیز حاصل پوری، جعفر طبر، ختر حامدی، انجم رومانی، حافظ لدھیانوی، راغب مراد آبادی، اعظم چشتی، رحمان کیانی، محشر بدایونی، غاصی کرمانی، عبدالعزیز خالد، ساغر صدیقی، کبرورٹی میرٹھی، شہزاد احمد، غافل کرمانی، اطہر نقیس، مظفر وارثی، حفیظ تائب، خاطر غزنوی، محسن احسان، عزیز لکھنوی، راجہ رشید محمود، حمید صدیقی، منور بدایونی، قبال صفی پوری، صبا تھراوی اور محبوب الہی عطا وغیرہ ہم شامل ہیں۔

ان سب شعراء نے کرام نے نعت کے فروغ و ارتقاء میں مقدور بھر حصہ لیا۔ مختلف شعراء کے بیسیوں مجموعے چھپ کر سامنے آئے۔ نعت مختلف اصناف شعر میں لکھی جانے لگی۔ جس سے نعت کے عظیم تر مستقبل کی نشاندہی ہوتی ہے۔ میر تقی رسول کے سب سے بڑے موضوعات نعت کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں اور موضوع کے اعتبار سے نئے نئے رجحانات نعتیہ شاعری میں نظر آنے لگتے ہیں۔ بطور نمونہ چند مثالیں ذیل میں پیش کی جاتی ہیں:

شتر کیت کی مخالفت:

مطلوب نہیں ہم کو شالین و زہین
کونین کا سردار ہے سردار ہمار

(ثر صہبانی)

ممن نہیں کہ یمن و یگل ہو رہبر
ر صدق دل سے آپ کو میں رہنما ہوں

(غابد لہدی)

نہ ماسکو، نہ نیویارک میری منزل زیست
کہ میرا نور بصیرت ہے خائب رہو حجاز

(عیم ماسری)

ہمیں یہ سرخ اجالا نہ راست آئے گا
کہ ہم ضیاء رسالت ناب رکھتے ہیں

(اعجاز رحمانی)

موجودہ دور کے ظلم و ستم، عدم آئینی، تضاد اور دو رنگی کی جھٹک،

ڈاہے ہوئے لبو میں ہیں اس دور کے بھی ہاتھ
پھر کیا کیوں اسے نہ اتر کر بلا کیوں

(شہزاد احمد)

ہم وہ کہ وہ جہاں میں کوئی نام بھی نہ لے
تو وہ کہ کائنات کا حاصل کہیں جسے

(نعم رومانی)

جدید نعت گو شعراء میں جنہیں پیش رو کی حیثیت حاصل رہی، مو، ناصحی،

علامہ قبال، حفیظ جاندھری، ظفر علی خان اور اقبال ٹہیل کے نام نامی خصوصی ہمیت رکھتے ہیں۔ چونکہ اول الذکر پار شمراء کی نعتیہ شاعری سے متعلق تفصیلی ذکر پچھلے باب میں ہوا، اس لئے یہاں صرف اقبال ٹہیل کی نعتیہ شاعری کا ذکر کیا جاتا ہے۔

قبال ٹہیل کا نعتیہ مجموعہ ”ارمغانِ حرم“ کے نام سے ۱۹۶۰ء میں چھپا۔ انہیں رسولِ عربی سے والہانہ عقیدت و محبت تھی، یہی وجہ ہے کہ ان کی نعت میں تہنیت و تہنیک پوری طرح منعکس ہوتی ہیں۔ انہوں نے اپنی نعتوں میں حدودِ شریعت کا بہت خیال رکھا ہے۔ ان کی نعت نگاری کا نمایاں وصف حقیقت نگاری ہے۔ ان کی ایک طویل نعت ”موتِ کوثر“ کے عنوان سے ہے جس کی ردیف ”صلی اللہ علیہ وسلم“ ہے۔

نمونہ کا ماسب ذیل ہے:

وہ شامِ بویا مسندِ سکایا جس نے دنیا کو
یہ اندازِ جہاں گیری، یہ آئیں جہاں بانی
وہ جامع جس نے یک جائزہ یہ بھرے ہوئے دانے
منا دی جس نے آ کے باہمی تفریقِ انسانی

پچھڑے ہوؤں کو گلے سے ملایا
نسل و وطن کا فرق منایا
رہ نہ گیا کچھ تفرق باہم
صلی اللہ علیہ وسلم

وہم کی ہر زنجیر کو توڑا
رشتہ ایک خدا سے جوڑا
شرک کی محفل کر دی برہم
مسیحی اللہ علیہ وسلم

ہمارے بعض نعت گو شعراء تاریخی حقائق کو مسخ کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ اقبال سہیل فرماتے ہیں:

۔ کہاں کا دشت ایمن، طورِ سیا، برق تجلیِ سیا
یہ سب کچھ تھی جمالِ مصطفیٰ کی پرتو افشانی (۲)

حائکہ حضور نبی کریم ﷺ کی پیدائش سے اٹھوں سال پہلے بھی کائنات موجود تھی۔ اقبال سہیل کے بابِ نعت میں ترنم کی رعنائی، نعت کو اور خوبصورت بنانے کا سبب بنتی ہے۔

۔ بانیں نہیں قیامتیں نہ کیوں ہر ایک کام کی
مرے بنوں نے سیکھ لی رہش ترے خرام کی

بنوں عشق کی قسم، نہیں ملدک سے شان کم
ترے شہید عشق کی، ترے امیرِ دام کی

مجد حیدر آبادی شعری مجموعوں ”جج امجد“، ”ریاض امجد“ اور ”نذر امجد“ کے خالق ہیں، جن میں نعتیہ مضامین بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ان کے لب و لہجے کی سادگی ان کے کلام کا نمایاں وصف ہے۔ تاہم اس کے کلام میں ہندی اصطلاحات اور الفاظ و مرکبات کے استعمال کے سبب بعض اشعار نہ صرف

معیوب ہیں بلکہ شرعی آداب سے مطابقت بھی نہیں رکھتے۔ ”مدینہ کی جوگن“ مجد کی معروف نعت ہے۔ ہندی گیتوں میں جوگن کے مخصوص تصوّر کو نعت میں بیان کرنا حد درجہ نامناسب ہے۔ ”احد“ اور ”احمد ب میم“ کا تذکرہ کرتے ہوئے بعض وقعات ان کے خیالات خالق و مخلوق کی حدود و قیود سے ٹکراتے نظر آتے ہیں مثلاً یہ شعر ملاحظہ کیجئے

تردد میں نظر آتا نہیں رستہ یقین کا
احد کو کیجئے یا احمد بے میم کو مجدد (۳)

نمونہ کلام سے حسب ذیل اشعار بھی ملاحظہ کیجئے:

بشم رحمت تیری ما ز داغ البصر
پھر نہیں ہے کیوں غریبوں پر نگر
تیری مرضی رحم کر یا پھر نہ کر
دیکھ تو لے رحمت عالم ادھر

حضرت سیما ب اکبر آبادی ماہر زبان اور داغ دہلوی کے شاعر ہونے کے ناطے رد و نعت کے قادر، کلام شاعر مانے جاتے ہیں۔ ”سازِ حجاز“ کے نام سے نعتیہ مجموعہ چھپ چکا ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

آدمی کو اپنی نوع آدمیت پر ہے ناز
فخر ہے ذات محمد آدمیت کے لئے
نہ آئیں جا کے وہاں سے یہی تمنا ہے
مدینے جا کے نہ ائے خدا مدینے سے

صبح ازل تھا روئے محمد، صلی اللہ علیہ وسلم
شام ابد گیوئے محمد، صلی اللہ علیہ وسلم

۴ صہبائی کئی شعری مجموعوں ”روح صہبائی“، ”جام صہبائی“، ”بام
رفعت“ اور ”بکھور سرور کائنات“ کے خالق ہیں۔ ان کا نعتیہ کلام مادگی کے
باوجود حلاوت آمیز ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے:

دل کو ہے تیری آرزو محبوب
لب کو تیری عشقو مرغوب

تجھ سے نسبت خدا سے نسبت ہے
حق کو محبوب، جس کو تو محبوب

صدق و صفائے، مہر و مانے، رام کے اپنے بیگانے
نکبت و نزہت، ثوئے محمد، صلی اللہ علیہ وسلم

سد ملتانی، احسان دانش اور ماہر القادری کے عہد کے شاعر ہیں۔ بڑے
قادرا کلام شاعر تھے لیکن اپنی منکسر المزاجی کی وجہ سے خود نمائشی سے خود کو دور رکھا۔
ڈکٹر نور سدید نے شاید اسی وجہ سے انہیں ”نکشدہ نعت نگاروں میں شمار
کیا ہے“ (۴)۔

”تحفہ حرم“ کے نام سے مجموعہ چھپا، نمونہ کلام حسب ذیل ہے: (۴)

۔ اس طرح کھینچا ہے بیت اللہ نے
 راہ پانی ہے دل گمراہ نے
 کیوں نہ ارض پاک جاؤں اے اسد
 یاد فرمایا رسول اللہ نے

۔ نسبت ہمیں ہے احمد مختار سے اسد
 ہم احمدی تو ہیں پر نلام احمدی نہیں

علامہ ضیاء القادری کے نعتیہ مجموعے ”تجلیاتِ نعت“ اور ”دیارِ نبی“ کے نام سے سامنے آئے ہیں۔ انہوں نے پوری زندگی نعت گوئی کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ ”نغمہ ہائے مبارک“ کے نام سے سلاموں کا ایک مجموعہ بھی چھپا۔
 خزینہ بہشت کے نام سے بھی نعتیہ مجموعہ شائع ہوا، نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

۔ اے مسیحاے دو عالم تیری رحمت کے ثار
 کتنے اچھے ترے بیمار نگہ آتے ہیں

۔ مدنی چاند ترے حسن کے متوالے تمام
 نہ عشق میں سرشار نگہ آتے ہیں

۔ نیک شوق کو ہو جاتی ہے معراج نصیب
 جب ترے رہنے کے مینار نگہ آتے ہیں

۔ تم ہو عرش کی زینت والے تم پر آنکھوں سلام
 تم ہو تاج شفاعت والے تم پر آنکھوں سلام

بہزاد لکھنوی متعدد تصانیف ”کرم بالائے کرم“ ، ”نغمہ نور“ ، ”کیف و سرور“ ، ”ثنائے حبیب“ ، ”نغمہ روح“ اور ”نعت رسول“ کے خالق ہیں۔ حمید صدیقی لکھنوی کی طرح، جو ”زار حرم“ کے لقب سے بھی یاد کئے جاتے ہیں، بہزاد لکھنوی کا موضوع بھی (حرم نبوی) کا بیان ہے۔ ان کی زبان مادہ وورین تصنیف سے پاک ہے۔ اس ضمن میں بہزاد لکھنوی کی نعت گوئی ملاحظہ کیجئے

دل کی حالت نیا نبیوں یاد مدینہ دل میں ہے
میں یہاں پر ہوں مگر یہ دل اسی مغل میں ہے

”کرم بالائے کرم“ ان کے سفر حج کا نعتیہ مجموعہ کا نام ہے۔ ترنم ورجھوٹی بحر میں، ان کی نعت کو اور دلنشین بنانے کا سبب بنی ہیں۔

جب زباں پہ نام طیبہ آ گیا
قلب مضطرب پر سکوں سا چھا گیا
”آداب نعت“ کے حوالے سے بہزاد لکھنوی کے یہ چند شعر بھی خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

گوشہ دل سے سنو ادب سے سنو
حضرت مصطفیٰ کی یہ نعت ہے

دل میں پیدا کرو خلوص و وفا
چکر صد وفا کی یہ نعت ہے

لب پہ جاری رہو درود و سلام
شائع ہر خطا کی یہ نعت ہے

خوشبوئے کونین سے بہتر پھولوں سے برتر، کلیوں سے برتر کر
خوشبوئے گیسوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

حضورؐ کے ایک منفرد نعت نگار کی حیثیت سے راجہ محمد عبداللہ نیاز کو بھی شہرت
نصیب ہوئی۔ ان کا نعتیہ مجموعہ ”یہ ہیں کارنامے رسول خدا کے“ ۱۹۶۱ء میں
شائع ہو۔ حضور نبی کریم ﷺ سے عقیدت و محبت کی فراوانی ہر شعر میں موجود
ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

روشن ہو جس سے دل وہ تمہاری ثنا کہوں
گو مطلق ہے سر بکریاں کہ کیا کہوں
خارج کا وہ جمال کہ نام خدا کہوں
باطن کا وہ جمال کہ صلی علی کہوں
مشرق کے تہی کو تمہاری ضیا کہوں
مغرب کے فانی کو تمہارا گدا کہوں

ماہر نقادری، (اصل نام منظور حسین) ”کاروانِ حجاز“، ”نقشِ توحید“
، ”محسوساتِ ماہر“ اور ”ذکر جمیل“ جیسے مجموعوں کے خالق کو ڈاکٹر نور سدید
نے ”نزہت و نور“ کا شاعر قرار دیا ہے۔ (۵)

انہوں نے نعت کو اصلاح اور تبلیغ کا ذریعہ بنایا۔ پروفیسر ہارون رشید رقم
طراز ہیں:

”ان کی نعت گوئی کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے
نعت گو شعراء کے برخلاف نلوئے عشیدت اور مشرکانہ بدعات

سے ریز کیا اور تو حیدور سالت کو بھی گڈمڈ کرنے کی کوشش نہیں
کی“ (۶)

ماہر نقادری نے نعت گوئی کا ایک صحیح اور حقیقت پسندانہ معیار تقیم کرنے
کے لئے بڑی کوشش کی اور اپنی نعتوں میں اسوۂ حسنہ کے منور گوشے پیش کرتے
ہوئے اپنے جذبات و عشق کو شریعت ہی کے دائرے میں رہنے دیا۔ انہوں نے حق
کی پیروی کرتے ہوئے نعت میں مقصدیت اور اصلاحی پہلو کو واضح کرنے کی کوشش
کی۔ سادگی، صفائی، اور روانی، ان کے کام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ڈاکٹر
محمد اسماعیل آزاد فتح پوری لکھتے ہیں

”ماہر کی نعتیہ شاعری کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس
میں پاس ادب بہت زیادہ ہے۔ وہ عشق مصطفویٰ سے سرشار
ہو کر کہیں مدہوش نہیں ہوئے۔ انہوں نے عشق و فریفتگی کی
ودی میں دایمانہ جذب و شوق کے کوائف طاری ہونے پر بھی
آقا اور غلام کی حد بندی کو ملحوظ نظر رکھا ہے“ (۷)

اپنے مجموعے ”ذکر جمیل“ کے دیباچہ میں محبت، عقیدت اور پرستش کے
فرق کو خود لکھا ہے:

”یہ دیکھتے ہوئے دکھ ہوتا ہے کہ شاعری کا تاریک پہلو نعت و
منقبت میں بھی نمایاں ہو کر رہا۔ عقیدت اور محبت کے غیر محتاط
جوش میں اس قسم کے چٹخاروں کو لوگ گوارا کرتے گئے۔
یہاں تک کہ ان چٹخاروں نے مستقل عنوانات کی صورت

اختیار رلی۔ اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا گیا کہ محبت، عقیدت اور پرستش میں بہت ہی نازک فرق ہے۔ غیر محتاط عقیدت پرستش بن جاتی ہے۔ قرآن پاک میں اکثر و بیشتر مقامات پر جہاں رسول اللہ کا ذکر آیا ہے ”عبد“ کا لفظ ضرور استعمال فرمایا گیا ہے کہ عقیدت کہیں بندے کو خدا نہ سمجھ لیں“

(۸)

ماہر القادری کا نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے

سلام اس پر کہ جس نے بے کسوں کی دشمنی کی
سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی
سلام اس پر کہ اسرار محبت جس نے سمجھائے
سلام اس پر کہ جس نے زخم کھاتر پھول بے سائے
سلام اس پر کہ جس نے خوں کے پیاسوں کو قبائیں دیں
سلام اس پر کہ جس نے گایاں اس سرد مائیں دیں

ماہر القادری کی شاعری فنی پختگی کا شاہکار ہے۔ الفاظ کا انتخاب، تشبیہ و

استعارہ کا بر محل استعمال ان کے کلام کو دو آتشہ بناتا ہے۔

ان کی محفل، تجلی کی روشن سحر
ان کی محفل سے باہر دھواں ہی دھواں

بانی اسلام حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کو ”باقی“ کے لفظ سے مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں

ترے دربار پر دشمن بھی انگلی رنج نہیں سکتا
ترا اخلاق تو قرآن ہی قرآن ہے ساقی
کسی صورت ترے دربار اقدس تک پہنچ جاؤں
مجھے دشوار ہے تیرے لئے آسان ہے ساقی

مشہور نعتیہ مجموعے ”شاخِ سدرہ“ کے خالق عبدالکریم شمر کی تخلیق قبول عام کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ قرآن و اسوۂ حسنہ کو پیش نظر رکھ کر نعت گوئی جیسے مشکل فن میں شہرت حاصل کر لی۔ ”سفر حجاز“ کے نام سے طویل مثنوی لکھی۔ ان کے کلام میں فنی چٹنگی نمایاں ہے۔ نعت گوئی کے مشکل مراحل کا انہیں خوب احساس ہے، اس لئے کہتے ہیں

نعت گوئی مقام نازک ہے
لکھتے لکھتے لرز رہا ہے قلم

پتی نعتیہ شاعری پر فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں

شمر و ادب کی نقش طرازی بجا سہی
معراج شاعری ہے نگر نعتیہ کلام
آنسو پلک پہ آگیا سن کے نیا کا نام
یہ گوہر مراد مجھے جا کے اب ملا

سیماب، کبر آبادی کے شاعر و رشید حافظ مظہر الدین نعتیہ شاعری کے حوالے سے معروف ہیں۔ ”نوائے فردا“، ”بابِ جبریل“، ”تجلیات“ اور

”جلوہ گاہ“ کے نام سے نعتیہ مجموعے سامنے آئے ہیں۔ ان کی نعت گوئی انتہائی پاکیزہ، سلی و ارفع خیالات کی حامل ہے۔ مصنف نعت کی فنی نزاکتوں کا پورا پورا لحاظ رکھتا ہے۔ انہوں نے حضورؐ کے پیغام اور ارشادات کو بھی نعت کا موضوع بنایا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے:

راہِ نبیؐ میں غیر پہ تکیہ حرام ہے
اے شوقِ آ کے بے سروسامان سن کریں
اللہ کو مرغوب ہیں کیا تیری دوائیں
قل کہہ کے سنی بات بھی اپنی، ترے لب سے

مشہور نعتیہ مجموعے ”قاب قوسین“ کے شاعر اقبال عظیم کئی کتابوں کے مصنف و معروف نعت گو ہیں۔ ”قاب قوسین“ ۱۹۷۱ء میں شاعر کے پہلے نعتیہ مجموعے کے طور پر سامنے آیا جس کے بعد ان کے دو مجموعے اور ایک کلیات نعت ”زبورِ حرم“ منصفہ شہود پر آئے۔ ان کی شاعری سادہ لفظوں میں دل کی کیفیات کی ترجمانی کرتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

بجے سے، بھیں جہوم کے رحمت کی گھٹائیں
مقبول ہوئیں تھنہ نصیبوں کی دمائیں
بس خاک اٹھ پائے محمدؐ کی طلب ہے
اقبال کا مقصود، دوائیں نے دمائیں

دُعا تو ہم بھی کرتے ہیں رن پھوٹے، سحر جاگے
زبانِ حال سے لیکن فضا کچھ اور کہتی ہے

نئی قدروں کے چہ چے ہو رہے ہیں اہل دانش میں
مگر ہم سے حیات مصطفیٰ کچھ اور کہتی ہے

بعض اوقات جوش جذبات میں آ کر وہ شریک خیالات کے اظہار کے بھی
مرتبک ٹھہرتے ہیں جیسے۔

۔ میری عمر رواں بس ٹھہر جا، اب سفر کی ضرورت نہیں
ان کے قدموں میں میری نہیں ہے، اور انہوں میں رہنے کی جالی
(۹)

حالانکہ سوائے خدا کے کسی دوسری جگہ پیشانی جھکانے کی، سدھی تعلیمات
کے مطابق سخت ممانعت ہے۔

کئی کتابوں کے مصنف راسخ عرفانی ایک بہت مشق شاعر اور جید عالم دین
تھے۔ غبار حجاز، ارمغانِ حرم، اور ”ذکرِ خیر“ کے نام سے ان کے نعتیہ مجموعے چھپ
چکے ہیں۔ نعت رسول مقبولؐ سے والہانہ لگاؤ رکھتے ہیں۔ مضامین اور سلوب
دونوں کے حوالے سے آپ کی نعت دوسرے شعراء سے قدرے مختلف ہے۔ انہوں
نے نعتیہ شاعری کے دامن کو وسعت دینے میں بھرپور کردار ادا کیا ہے۔

۔ سامنے پا کے تصور میں بننا کا روضہ
نوک مڑگاں پہ کئی غم کے فسانے آئے

نعت رسولؐ کے لئے نئی زمیں تلاش کرنے میں بھی انہیں بڑی مہارت

حاصل رہی

رحمتیں برسے زمانے پر سحابوں کی طرح
 دل بنام مصطفیٰؐ کھمرے گلابوں کی طرح
 راسخ غموں میں اسوہ حضرتؐ کے فیض سے
 ہنس ہنس کے زندہ رہنے کی مادت ملی مجھے
 راسخ سخن کے لاکھ حوالے سہی مگر
 قائم ہے مدحِ رسولؐ سے وقارِ فن

ہفت روزہ ”چٹان“ کے مدیر شورش کاشمیری اردو نعتیہ شاعری کا ایک ہم
 نام ہے۔ چٹان کے صفحات گواہی دے رہے ہیں کہ انہیں حضور نبی کریم ﷺ
 سے کتنی عقیدت و محبت تھی؟ ساری عمر اپنے قول و عمل سے اسوہ رسولؐ پر گامزن
 رہے۔ پروفیسر سید یونس شاہ نے کیا خوب لکھا ہے کہ:

”چٹان“ کہنے کو ایک جریدہ تھا مگر باطل کے لئے سورہ
 زلزال تھا“ (۱۰)

شورش کاشمیری کا نعتیہ مجموعہ ”چاندِ رانہ گفتہ“ کے نام سے ۱۹۶۳ء
 میں سامنے آیا۔ درود و سلام سے نمونہ کا کام ملاحظہ کیجئے

تیری رسالت عالمِ عالم، تیری نبوت خاتمِ خاتم
 تیری جلالت پرچم پرچم صلی اللہ علیہ وسلم
 اے آقا اے سب کے آقا ارض و ماء ہیں زخمی زخمی
 ان زخموں پر مرہم مرہم صلی اللہ علیہ وسلم
 نثارِ دیدہ و دل، عشقِ مصطفیٰؐ کی قسم

کہ یہ جنوں بھی بڑی چیز ہے خدا کی قسم
زمین کا بجز انہیں کے قدم کا صدقہ ہے
فلک کے چہرہ پر نور پر ضیا خدا کی قسم

شعر مزدور، حسان دانش متعدد تصانیف ”نوائے کارر“، ”جادو نور“
، ”حدیث دب“، ”زخم و مرہم“، ”میزان مومن“ اور ”جہان دانش“
کے مصنف ہیں۔ دو نعتیہ مجموعے ”دارین“ اور ”ایرینساں“ کے نام سے چھپ
چکے ہیں۔ متعدد نعتیہ نظموں میں انہوں نے اتباع رسول پر زور دیا ہے اور سے
درپیش خرابیوں کا حل بتایا ہے۔

نہم نبوت کے موضوع پر ان کا یہ شعر کس قدر ایمان افروز ہے:

اب نہ اتریں گے صحیفے اب نہ آئیں گے رسول
لے کے قرآن آخری پیغام یہ پیدا ہوئے

حسان دانش کے زخم آرزو کو کہاں سے مرہم ملتا ہے؟ ملاحظہ کیجئے

ررنیز سرزمین تمنا تھی سے ہے
دنیا تھی سے ہے میری عقبی تھی سے ہے
ہر زخم آرزو کی دوا ہے تمہارے ہاتھ
ہر درد زندگی کا مداوا تھی سے ہے

”محسن انسانیت“ کے نام سے سیرت النبی کے موضوع پر مشہور ترین تصنیف
کے خالق نعیم صدیقی، نثر نگاری کے ساتھ ساتھ شاعری میں بھی ممتاز مقام رکھتے
ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری میں ذاتی آلام سے بڑھ کر امت مسلمہ کے خدائی

زول کا ظہار کیا ہے۔ ”نور کی ندیاں رواں“ نعتیہ مجموعہ کا نام ہے۔ نمونہ کا نام
ملاحظہ کیجئے

تو صدائقوں کا رسول ہے تو حقیقتوں کا سند ہے
تو ہمنم انقلاب ہے تو جہاد حق کی نظیر ہے
امت پہ کتنی آج سراں ہو گئی حیات
ارزاں بہت ہی خون مسلمان ہے اے حضور

میں شار، حمد (محشر رسول مگری) متعدد تصانیف، نظام نو، مثنوی ”صحیفہ
فطرت“ و نعتیہ مجموعے ”نثر کونین“ (تین جلد) کے مصنف ہیں۔ ”نثر کونین“
میں شاعر نے حضور نبی کریم ﷺ کی یہ ت و کردار کو شعری جامہ پہنایا۔ نثر کونین
ردو کے کسی بھی معروف مسدس سے کم درجے کا نہیں ہے۔ ایک بند ملاحظہ کیجئے:

آئیں رہ رگار کی تشکیل ہو چکی
امت ہوئی کہ دین کی تکمیل ہو چکی
آیات نبیات کی تزیل ہو چکی
انیا میں بند آمد جریل ہو چکی
انسانیت کا اسوہ کامل حضور ہیں
اس کاروان زیت کی منزل حضور ہیں

یوسف ظفر نے ”عشق پیچاں“ کے نام سے نعتیہ مجموعہ شائع کر یا۔ یوسف
ظفر نے دیر مصطفیٰ پر حاضری دی تو پھر بار بار اپنی نعتوں میں اس جہاں کا تذکرہ
کرتے رہتے ہیں جسے اُس نے مدینہ جاتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا

نظر یہ میرا مقدر کہ اس کو چاہتا ہوں
کہ خود جمیل بھی، آئینہ جمال بھی ہے

آگئے ہم اپنے مولا کے حضور
رود کون و مکان تک آگئے

میر نیازی کا یہ ایک ہی شعر نعتیہ شاعری میں اس کے نام کو زندہ رکھنے کے
لئے کافی ہے

فروغ اسم محمدؐ ہو بستیوں میں منیر
قدیم یاد نئے مسکنوں سے پیدا ہو

احمد ندیم قاسمی متعدد رسائل اور اخبارات سے وابستہ رہے۔ ماہنامہ
”دب لطیف“، ”سوریا“، ”فتون“ اور ”نقوش“ وغیرہ میں مختلف
صنافِ سخن پر عرصہ دراز تک طبع آزمائی کرتے رہے۔ ”جمال“ اور ”نور
جمال“ کے نام سے نعتیہ مجموعے سامنے آئے ہیں۔ جس میں جذبہ عشق رسولؐ اور
”پ کا منفرد رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ نمونہ کا م حسب ذیل ہے

پورے قد سے جو کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیر
کتنا احسان ہے انسان پہ تیرا کہ اسے
اپنی گفتار کو سردار بنانا آیا

عزیز حاصل پوری عصر حاضر کے نعت گو یوں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔
”جامِ نور“ کے نام سے نعتیہ شاعری مجموعہ منظر عام پر آیا ہے۔ ان کی تحقیقی صدائیتوں

نے نعت کوئی زمینوں سے روشناس کرایا۔ نعت میں ان کا معروف محسن، ان کی نکتہ دانی اور رمزا فرینی کا ثبوت ہے۔ بقول اُن کے:

یہ کارنامہ سرِ حشر کام آئے گا
عزیزِ نعت محمدؐ میں نام کر چلے

عاصیو! رمتِ عالم کا وسیلہ ڈھونڈو
حشر کی دھوپ سے پچتا ہے تو سایہ ڈھونڈو

یہاں تو نسلِ با انبیاء و اولیاء کا نازک مسئلہ بھی سامنے آتا ہے۔ بزرگوں کو محی طہر کے (خواہ زندہ ہوں یا مردہ) ان سے مانگنا تو شرک ہے مگر اللہ تعالیٰ سے آنحضرتؐ یا انبیائے کرام علیہم السلام۔۔۔ کے طفیل اور وسیلے سے دعا مانگنا جائز ہے حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی فرماتے ہیں:

تو نسل کی یہ صورت صحیح ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ عقیدہ نہ رکھا جائے
کہ تو نسل کے بغیر دعا کی جائے تو اللہ تعالیٰ اس کو سنتے ہی نہیں
اور نہ یہ عقیدہ رکھا جائے کہ انبیاء و اولیاء کے وسیلے سے جو دعا
کی جائے اس کا ماننا اللہ تعالیٰ کے ذمے لازم ہو جاتا ہے نہیں
بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ ان مقبولانِ الہی کے طفیل سے جو دعا کی
جائے گی اس کی قبولیت کی زیادہ امید ہے“ (۱۱)

جعفر طاہر کئی زبانوں اردو، عربی، فارسی، انگریزی اور بنگالی پر عبور رکھنے والے، کئی مجموعوں کو زیرِ طبع سے آراستہ کر چکے ہیں۔ ان میں ”سلسبیل“ (مذہبی

قصائد، ”زُلفِ ایہام“، ”ہفتِ شور“، اور ”تذکرہ شعرائے پاکستان“ وغیرہ شامل ہیں۔ نعتیہ کلام ان کے قادر الکلام ہونے کی دلیل ہے

ہزار دہائے عشق میں نصیب ہوئے
ہزار پھول تری نعت کے چمن میں گئے
میں نعت خواں جو ترا ہوں تو پھر عجب کیا ہے
نثار میرا بھی ہونے جو اہل فن میں گئے

نجمِ رومانی شعری مجموعے ”کوئے ملامت“ کے شاعر ہیں جنہوں نے نعت کے وسیلے سے حضور اکرمؐ کے حضور مسلمانانِ عالم کے مسائل و تضادات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے:

ہم وہ کہ دو جہاں میں کوئی نام بھی نہ لے
تو وہ کہ کائنات کا حاصل کہیں جسے

اک دبِ مصطفیٰ ہے اُتر ہو سنے نصیب
ورنہ دھوا ہی کیا ہے جہاں خراب میں
قرآن کو حرزِ جاں نہ بنائیں تو کس طرح
سیرت کا ہے بیاں تو فقط اس کتاب میں

حافظ لدھیانوی (اصل نام حافظ سراج الحق) کئی مجموعوں کے خالق ہیں۔ جن میں ”خامہ مژگاں“ (مجموعہ غزل)، ”شائے خوابہ“ (مجموعہ نعت)، ”جمالِ حرمین“ (سفرنامہ حجاز)، ”مدحتِ مصطفیٰ“ (نعتیہ مجموعہ)، ”نشیدِ حضوری“، ”مطالعِ فاراں“ اور ”کیفِ مسلسل“ (نعتیہ قطعات) شامل

ہیں۔ نعت گو شاعروں میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔

حافظ شرف ملا ہے یہ نعت رسولؐ سے
جس جا ہے ان کا نام وہیں تیرا نام ہے
ہر ایک کو ملتا ہے کہاں گوبر تاباں
صد شعر میری آنکھ تیرے عشق میں نم ہے

”کیفیات مدینہ“ کے حوالے سے حافظ لدھیانوی فرماتے ہیں

نہیں محتاج کوئی بھی کسی کا
یہاں ہوتی ہے پوری سب کی حاجت (۱۲)

حاجتیں اللہ پوری کرتے ہیں۔ اس شعر میں مدینے کو اللہ کے ہم پد قرر دینا
حد درجہ مبالغہ اور گمراہی ہے۔ دوسری جگہ فرماتے ہیں:

محمدؐ آشنائے کیف ہستی
محمدؐ راز ہائے دل کا محرم (۱۳)

حائیکہ دلوں کا حال صرف اللہ جانتا ہے۔ کہ صرف وہ ذات ہی علیم وخبیر
ہے۔ بعض مقامات ”نعت“ اور ”حمد“ کے اشعار کو گڈنڈ کر دیا جاتا ہے۔ اور
جذبات پر قابو نہ پانے کے سبب شاعر رسول اللہ ﷺ کی محبت میں خد کو بھوں
جاتا ہے۔ حافظ لدھیانوی کے یہ اشعار نعت میں آئے ہیں، حائیکہ یہ حمد یہ شعر
ہیں

شک میں آؤ صبح گامی میں
نام ہے زیب داستان تیرا

ذِرے ذِرے میں ہے جمال تیرا
نور ہے ہر کہیں عیاں تیرا
سے حافظ ٹٹا اُڑے تیری
وصف ہو اس سے کیا بیاں تیرا (۱۴)

”حضورؐ کا مسئلہ“ یعنی دورانِ نماز صف میں خالی جگہ چھوڑ کر حضورؐ کے تشریف لانے کا مسئلہ، بریلوی مسلک کے مطابق اکثر اشعار کا موضوع بنتا ہے۔ علمائے دیوبند سے خلافِ شریعت سمجھتے ہیں کیونکہ خدائی صفت کو مخلوق کے لئے ثابت کرنے کی کوشش کسی طرح بھی جائز نہیں ہے۔ حضورؐ یا حاضر و ناظر سے متعلق حافظ لدھیانوی فرماتے ہیں

حضورؐ تو تھی بس گھڑی وہ گھڑی کی
مگر اس کی ہے ہیبت جاودانہ (۱۵)

محمد علی ظہوری فرماتے ہیں:

ہاں ہے ثنائے حبیب خدا کا یہ میلاد ہے سرورِ انبیا کا
نیا کے گدا، سب ایک دوسرے کو گلے سے لگاؤ حضورؐ آگئے ہیں
(۱۶)

کہاں میں ظہوری کہاں، ان کی باتیں کرم ہی کرم ہے یہ دن اور راتیں
جہاں پر بھی جاؤ، دلوں کو چکاؤ، یہ کہتے ہی جاؤ حضورؐ آگئے ہیں
(۱۷)

فنائے نور میں بیٹھا ہوں سر جھکائے ہوئے
مرے حضورؐ ہیں محفل میں آج آئے ہوئے (۱۸)

درالافتاء، ارشادِ مآظم آباد کراچی کے فتویٰ نمبر (ج-۴۷) کے مطابق اس

کی شرعاً کوئی حقیقت نہیں۔ یہ محض باطل اور شرکیہ عقیدہ ہے۔ ایسے اشعار کا پڑھنا، سننا ناجائز و حرام ہے جن میں حضور کی کو ان معنی میں بیا گیا ہو۔ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک ہی موضوع یعنی حضور نبی کریم ﷺ کو حاضر و ناظر و ممتحن رکھنا سمجھنے کے لئے ہے، اس کی تائید و مخالفت میں صرف دو علمائے کرام کی رائے درج کی جائے تاکہ حتمی نتیجے پر پہنچا جاسکے۔

حضرت مولانا یوسف لدھیانوی حضور نبی کریم ﷺ کے حاضر و ناظر و ممتحن رکھنے کو شرک سے تعبیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”حاضر و ناظر: اس کائنات پر غور کرنے کے لئے سب سے پہلے حاضر و ناظر کا مطلب سمجھ لینا ضروری ہے۔ یہ دونوں عربی کے لفظ ہیں جن کے معنی ہیں ”موجود اور دیکھنے والا“ اور جب ان دونوں کو ملا کر استعمال کیا جاتا ہے تو اس سے مراد ہوتی ہے، وہ شخصیت جس کا وجود کسی خاص جگہ میں نہیں بلکہ اس کا وجود بیک وقت ساری کائنات کو محیط ہے۔ اور کائنات کی ایک ایک چیز کے تمام حالات اول سے آخر تک اس کی نظر میں ہیں“ میرا عقیدہ یہ ہے کہ حاضر و ناظر کا یہ مفہوم صرف اللہ تعالیٰ کی ذات پاک پر صادق آتا ہے اور یہ صرف اسی کی شان ہے۔۔۔۔۔ آنحضرتؐ کے بارے میں یہ عقیدہ کہ آپؐ ہر جگہ موجود ہیں اور کائنات کی ایک ایک چیز آپؐ کی نظر میں ہے، ہدایت عقل کے اعتبار سے بھی صحیح نہیں۔ چنانچہ یہ شرعاً

درست ہو، یہ صرف اللہ تعالیٰ کی صفت ہے اور اس کو کسی دوسری شخصیت کے لئے ثابت کرنا غلط ہے۔۔۔۔۔۔ بعض لوگ نہ صرف آنحضرتؐ کے بارے میں، بلکہ تمام اولیاء اللہ کے بارے میں یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ وہ ہر جگہ حاضر و ناظر ہوتے ہیں۔ مجھے ان حضرات کی سخاوت پر تعجب ہوتا ہے کہ وہ کتنی فیاضی سے اللہ تعالیٰ شانہ کی صفات اُس کی مخلوق میں تقسیم کرتے پھرتے ہیں۔“ (۱۹)

مفتی رُکُل کے حوالے سے حضرت مولانا یوسف لدھیانوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں:

”بعض لوگوں نے یہ عقیدہ بڑی شد و مد سے پیش کیا ہے کہ اس کا رخاۃ عالم کے متصرف و مختار آنحضرتؐ ہیں اور اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو تمام اختیارات عطا کر دیئے ہیں۔ اس لئے یہ لوگ آنحضرتؐ کو مفتی رُکُل کا خطاب دیتے ہیں۔ لیکن قرآن کریم، حدیث نبویؐ، اور عقائد اہل سنت میں اس عقیدے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ (۲۰)

حضرت مولانا مفتی احمد یار خان نعیمی درت ذیل اعتراضات کے جواب میں

فرماتے ہیں

عترض نمبر ۱ ”رہضور علیہ السلام ہر جگہ حاضر و ناظر ہیں تو مدینہ پاک حاضر ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

جواب: جب خدا ہر جگہ ہے تو کعبہ جانے کی کیا ضرورت ہے؟ اور پھر معراج میں حضورؐ کے عرش پر جانے کا کیا فائدہ تھا؟ جناب مدینہ منورہ دارالسلطنت ہے اور خاص تجلی گاہ، جیسے کہ برقی طاقت کے لئے پاؤں ہاؤس، بلکہ اولیاء اللہ کی قبور مختلف پاؤروں کے قمتے ہیں، ان کی بھی زیارت ضروری ہے۔

عترض نمبر ۲، حضورؐ حاضر و ناظر ہیں تو لوگ نماز کی امامت کیوں کرتے ہیں؟ ہر جگہ حضورؐ ہی امام ہونے پاہیں۔

جواب: ”کسی آیت یا حدیث میں یہ نہیں کہ حضورؐ کی موجودگی میں کوئی امامت نہیں کر سکتا۔ حضرت صدیق اکبر نے حیات شریف میں سترہ نمازیں پڑھائیں۔ حضرت عبدالرحمان بن عوف نے حضورؐ کی موجودگی میں نماز فجر پڑھائی۔ خود حضورؐ نورؐ نے ان کے پیچھے ایک رکعت پڑھی۔ جناب امامت کے لئے ضروری ہے کہ امام حاضر بھی ہو، نظر بھی آئے، نماز بھی پڑھائے۔ حضورؐ حاضر ہیں، اور تمام جہاں کو ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ مگر وہ تو نظر نہیں آتے، ناظر ہیں مگر منظور نہیں۔ نیز اب آپ یہ نماز کسی کو نہیں پڑھاتے کہ یہ نماز اسی عالم کی چیز ہے۔ حضورؐ دوسرے عالم سے تعلق رکھتے ہیں اور حضورؐ پر اب نماز فرض نہیں، ہم اور آپ پر فرض ہے۔ فرض والا نفل والے کے پیچھے نہیں پڑ سکتا۔“ (۲۱)

جناب مفتی احمد یار خان نعیمی نے حضورؐ کو حاضر و ناظر قرار دینے کے علاوہ

حاضر و ناظر پر اعتراضات کے جوابات دیتے ہوئے تفصیلی گفتگو کی ہے۔ مگر حقیقت
پنی جگہ پر، ورجذبات پر مبنی تو جہاں اپنی جگہ پر، نیز ذاتی جذبات و احساسات کو
حدیث پر فوقیت بھی نہیں دی جاسکتی۔ اگر انہی جذبات کو صحیح نصب عین کے
حاصل کرنے میں صرف کرایا جائے تو بہتوں کا بھلا ہوگا۔

رغب مراد آبادی (اصل نام سید اصغر حسین) شاعری، تحقیق و تنقید کے
مرد میدان ہیں۔ کئی مجموعے جن میں ”گل صدر برگ“، ”عزم و شہر“،
”مدحت خیر البشر“ اور ”محنت کی ریت“ وغیرہ شامل ہیں، چھپو چکے ہیں۔
نہوں نے کثر نعتیں غزل کی ہیئت میں لکھی ہیں مگر بقول ڈاکٹر انور سدید:

”نعت کے محبوب رہانی پر غزل کے خیالی محبوب کا پر تو پڑنے
نہیں دیا“ (۲۲)

جو بہر انداز ہوں شایان شان مصطفیٰ
لفظ ایسے ڈھونڈنا امانا ہے جوئے شیر کا

مدینہ انبوی کی مدحت و توصیف کم و بیش تمام شعراء نے شہود سے کی ہے۔
یہ کیفیت رغب مراد آبادی کے اشعار سے عیاں ہے۔

ادب سے دیچہ نظموں کی یہی طہارت ہے
مدینے کے ہیں یہ اسے بے خبر، در و دیور

رغب مراد آبادی نے حضور نبی کریم ﷺ کی تعریف و توصیف کا فریضہ
غالب کی زمینوں میں سرانجام دیتے ہوئے نعتیہ شاعری میں ایک اور جدت پیدا کی
ہے۔

ہن کا امتی ہونا زندگی کا حاصل ہے
 آکے ان کے قدموں میں زیت کا مزہ پایا
 رہ شتم الانبیاء کا میں اتر غبار ہوتا
 مرا سر بلند رہتا میں فلک وقار ہوتا

اردو کی ”غیر منقو ط شاعری“ میں شعراء نے اپنی قادر الکلامی کے بہترین
 نمونے پیش کئے ہیں۔ نعتیہ شاعری حد درجہ حزم و احتیاط کی مستثنیٰ ہوتی ہے۔ لیکن
 جب بات غیر منقو ط نعتیہ شاعری کی ہو تو معاملہ اور مشکل ہوتا ہے۔ راغب مرد
 ہادی نے شعر گوئی کے اس فن میں بھی عمدہ نمونے پیش کئے ہیں۔ چند شعرا حسب
 ذیل ہیں:

محمد کا کرم درکار ہوگا
 مرا دل محرم اسرار ہوگا

محمد کو مراد ہمدما لکھ
 دو عالم کا سہارا آمرا لکھ

رحمن کیانی کو رجز خوانی کے حوالے سے شہرت ملی۔ نعتیہ مجموعہ ”شمشیر ضیاء“
 کے نام سے ۱۹۷۱ء میں سامنے آیا۔ جہاد اسلامی کے حوالے سے اردو شاعری
 میں ”پ منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ بعض نعت گو شعراء مدح مصطفیٰ میں ربک تغزل کی
 جو ”میزش کرتے ہیں، وہ انہیں گوارا نہیں۔“

بزم لواک ہے یہ حلقہ ادب نہیں
 جنبش چشم یہاں داخل ادب نہیں

۱۔ ”گنگو اس میں رواں چھ حسان میں ہے
رقص کرنے کی جگہ ہر کے میدان میں ہے

منور بد یونی کا نعتیہ کام ”منور نعتیں“ کے نام سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہو۔ انہوں نے تشبیہات و استعارات کا سہارا لئے بغیر بڑی سادگی سے دل کی باتیں نعت میں رقم کی ہیں۔ ریڈیو، ٹی وی کے حوالے سے شہرت پانے والے منور بد یونی کی نعت کے حسب ذیل شعرا بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں

۱۔ نہ کہیں سے دور ہیں منزلیں، نہ کوئی قریب کی بات ہے
جسے چاہے اس کو نواز دے یہ در حسیب کی بات ہے
ترے حسن سے تیری شان تک، نہ نگاہ، نہ عقل کا فاصلہ
یہ دور، بعید کا ذکر ہے، وہ ذرا قریب کی بات ہے
تجھے اے منور بے نوا در شہر سے چاہیے اور کیا؟
جو نصیب ہو کبھی سامنا، تو بڑے نصیب کی بات ہے

منور بد یونی کا یہ شعر بھی قابلِ توجہ ہے

۱۔ میں تم سے وہ کہتا ہوں جو کہتا ہے خدا سے
جب تم میری سن لو گے تو سن لے گا خدا بھی (۲۳)

خدا کے سننے کو نبی کے سننے سے مشروط کر دینے والی بات، معلوم نہیں کس عقیدے کی غمازی کرتی ہے؟ تعلیمات کے غلط استعمال کی مثالیں بھی رد و نعتیہ شاعری میں ملتی ہیں، مثلاً حافظ لدھیانوی کے نعتیہ مجموعے ”مطلع نازن“ کا یہ شعر
ملاحظہ کریں

۱۔ سلام 'س' پر ہوا شق انقر جس کے اشارے پر
سلام 'س' پر جو لے آیا سینے کو کنارے پر (۲۴)

معجزہ خدا کی طرف سے ہوتا ہے، یہاں نسبت پیغمبرؐ کی طرف ہے، جو
حقائق کو جھٹلانے اور تاریخی واقعات کو مسخ کرنے کے مترادف ہے۔ حافظ صاحب
کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے:

۲۔ سب فسانے ہیں سراب ہستی
ایک تابندہ حقیقت اس کی (۲۵)

۳۔ نیکہ تابندہ حقیقت صرف اور صرف اللہ تعالیٰ ہی کی ہے۔

عاصی کرمانی (اصل نام شریف احمد) شاعری، افسانہ اور تنقید کے حوالے
سے معروف نام ہے۔ ”رگ جان“ اور ”ہشن نزاں“ شعری مجموعے ہیں۔
”نعتوں کے گلاب“ اور ”مدحت“ کے نام سے نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔
”اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایات کے اثرات“ پر بہاول پور یونیورسٹی سے
عاصی کرمانی صاحب کو پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی ہے۔ ان کا نعتیہ سلوب
بھی، مولانا حاتی کی طرح، اصلاحی و مقصدی ہے۔ آپ نے ”حرف شیریں“ کے
نام سے ایک اور نعتیہ مجموعہ بھی شائع کروایا اور بعد ازاں یہ سب کتابیں ان کی
کلیت ”تمام و نام تمام“ میں شامل کر دی گئیں۔ عاصی کرمانی ان شاعروں میں سے
ہیں جن کی نعتیہ شاعری دائرہ ادب سے تجاوز نہیں کرتی۔

(۱) دروہ ہستی کا مدعا ہے ترا ذکر جمیل

وقت کے زخم ترے نام سے بھر جاتے ہیں

(۲) جب تیرا نام مہکتا ہے مرے ہونٹوں پر
جیسے تاحہ نظر پھول بکھر جاتے ہیں

(۳) میں نے لیا ہے نام رسالت مآب کا
ہونٹوں پہ مرے پھول کھلا ہے گلاب کا

(۴) طائف میں تن پہ زخم، زباں پر دمائے فیہ
تاریخ کا یہ واقعہ کتنا عجیب ہے

البتہ اُن کے ایک شعر:

وہ جو آئے ہیں تو ساتھ آئیں ہیں ساری رہنمائی
ورنہ صحرائے عدم میں کیا تھا وحدت کے سوا؟ (۲۶)

میں شان الوہیت کا استخفاف پایا جاتا ہے۔

عبدعزیز خالد کثیر التصانیف شاعر و ادیب ہیں۔ نعت گو شاعر کی حیثیت سے بھی انفرادی شان رکھتے ہیں۔ مختلف زبانوں پر عبور حاصل ہونے کے سبب ان کے اسلوب نعت میں عربی، فارسی اور ہندی کی مشکل تراکیب اور تلمیحات بکثرت موجود ہیں۔ جن کو سمجھنے کے لئے وسیع مطالعے کی ضرورت ہے۔ ان کے نعتیہ مجموعوں فرقہ پیٹ، مٹھنا، مازماذ، مطایا، طاب طاب، اور غنبدہ جیسے نام ہی ان کی فردیت کو ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں۔ انہیں کم وقت میں کثیر سرمایہ فراہم کرنے والے شاعر قرار دیا گیا ہے۔

۱۔ میں فرش زمیں ہوں تو سقف ۱۱ ہے
میں سانوں کا مہمان تو موج ہوا ہے
۲۔ شہنشاہ لواک ۱۰ موائے سدرہ
تو میرے تخیل سے بھی ماورا ہے

حضورؐ کی سراپا نگاری اور یہ ت نگاری کے تمام پہلوؤں کو بیان کرنے کی
نہوں نے پوری پوری کوشش کی ہے۔ دوسرے نعت گو شاعروں کے مقابلے میں
”پ نے اپنی قادر الکلامی کے زور سے اپنی ”شیت الگ منوالی ہے۔

ن کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”مثنیٰ“ پہلے مجموعے ”فارقلیط“ ہی کی طرح عربی
ورہندی زبانوں کے ب پناہ الفاظ سے مزین ہے۔ تیسرا مجموعہ ”نہدیا“ کے
نام سے چھپا۔ ”ماذماذ“ مختلف نعتوں پر مشتمل پابند اور آزاد نظموں کا مجموعہ
ہے۔ کثر نعتوں میں عربی، فارسی اور ہندی کے ملاوہ بہت سی زبانوں کے الفاظ
تواتر سے استعمال کرتے ہیں، مثلاً ۱۔

کثیر	المکارم	کریم	المساعی
نمائندہ	حضرت	کبریا	ہے
کریم	احصاءہ	شریف	الارومہ
تو	فخر	انام	و صلیب خدا ہے

نعتیہ اسلوب میں ہندی الفاظ و انداز کو بعض ناقدین نے بد فہم تنقید بھی بنایا
ہے۔ بعض ہندی الفاظ و مرکبات نے تو نعت کے تقدس کو بری طرح مجروح کر دیا
ہے مثلاً شعار کا یہ لہجہ قاری کے ذہن کو بری طرح کھٹکتا ہے۔ ۱۔

تو ساجن سوائی میں باندی یاٹل
 میں مورکھ نمائی تو ٹگن ہے کلا ہے
 یا تو نے قہنہ میں تریا کا جوہن
 منور ہے اپیل ہے تو چایا ہے
 میں شہدوں کی پیاسی، میں تپنوں کی دی
 تری جستجو مجھ کو صبح و مسا ہے
 ججن میں چتا ہے پردے میں بچ
 ترے دن یہ ان دیا اننا ہے

(فارقیاط)

عبدالعزیز خالد صاحب کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے :

اُس جامع صفات کا کیا کیجئے بیاں
 ناخواندہ ہے اُرچہ چ معنی شناس ہے (۲۷)

س شعر میں ”اُمی“ کا ترجمہ ”ناخواندہ“ عبدالعزیز خالد صاحب جیسے
 قادر کلام شاعر کے شایانِ شان نہیں۔ ناخواندہ جاہل اور ان پڑھ کے معنوں میں
 مستعمل ہے جو حضورؐ کی عظمتِ شان کے خلاف ہے۔ اُن کا ایک اور شعر بھی سی
 نوعیت کا ہے۔

طبیعت میں وہ قدرتی شرم جیسے
 کہ پردہ نشیں کوئی ناکھدا ہے (۲۸)

حضور ﷺ کو شرم و حیا کے حوالے سے، آپؐ کو پردہ میں بیٹھی ہوئی
 کنواری سے تشبیہ دی گئی ہے جو آداب رسالت کے منافی ہے۔

بہر حال، اتنی بات تو طے ہے کہ انہوں نے مضامین نعت کو وسعت دی نیز
نعت گو شاعر کی حیثیت سے جدید و قدیم علوم سے آگاہی رکھنے والا، شاید ہی کوئی
دوسرا شاعر ملے۔

نمونہ کلام کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہو۔

جمیل و اجمل و کامل و نعل و اکمل
تم زود بشریت کا تحسن اعظم
صفات ہو قلموں لاتعداد و لائق
ثنائے خواجہ سے معذور ہے زبان و قلم

دم گنگو منہ سے کرنوں کی بارش
دہن مہر تاباں کو شرما رہا ہے
نہ یہ قول شاعر نہ یہ قول کاہن
یہ میزان و معیار حس و بہا ہے

متعدد اردو تصانیف کے مصنف ساغر صدیقی، غزل گو شاعر کی حیثیت سے
متعارف ہوئے۔ البتہ ”ہزنگند“ کے نام سے ان کا نعتیہ مجموعہ بھی ۱۹۷۱ء میں
زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ ان کا رنگ کلام ملاحظہ کیجئے۔

غارِ حرا کو یاد ہے سجدے رسولؐ کے
دیکھی ہے پتھروں نے عبادت رسولؐ کی
دامان عقل و ہوش سہارا نہ دے مجھے
چاہت خدا کی بن گئی چاہت رسولؐ کی

کبر خان وارثی میرٹھی اپنی تالیف ”میلاد اکبر“ کی وجہ سے مشہور ہوئے۔
 کئی مجموعے ”ریاض اکبر“، ”گلزار اکبر“ اور ”باغ کلام اکبر“ کے نام
 سے چھپ چکے ہیں۔ ان کا درج ذیل سلام اردو کے معروف و مقبول سلاموں میں
 ہے۔

یا نبی سلام علیک، یا رسول سلام علیک
 یا حبیب سلام علیک، صلوة اللہ علیک

نبیوں نے غزل کی ہیئت میں نعتیں لکھی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

۱۰ دل ہے کہ جس میں محبت ہو نبی کی
 ۱۰ سر ہے کہ جس سر میں ہے سودائے محمدؐ
 حموڑی سی زمیں طیبہ میں اکبر کو دے اللہ
 قدموں میں محمدؐ کے ہو شیدائے محمدؐ

بہت کبر و ارثی کا یہ شعر بھی حضور نبی کریم ﷺ کی عظمت شان کے
 خلاف ہے۔

ہے شفاعت کے سب سے کی ان پر پہن
 آج دولہا بنا ہے ہمارا نبی (۲۹)

حضور ﷺ کو ”دولہا“ کہنا کسی طرح مناسب نہیں، کیونکہ اس میں
 حضورؐ کی شان رسالت کا واضح استغناء ہے۔ یہی ”عقیدت“ مو، ناعبد ستار
 خان نیازی کے ہاں بھی پائی جاتی ہے۔

یہ آس نیازی ہے وہاں کی زیارت کو
جائے گی غلاموں کی بارات مدینے (۳۰)

شہزاد احمد کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ جن میں ”صدف“، ”جلتی بجھتی
” نکھیں“، ”خانی آسمان“ اور ”ادھ کھلا در پچہ“ وغیرہ شامل ہیں۔ نعتیں بھی
لکھی ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

اے رحمت اُم مرے دل میں وہ آگ ہے
جانے لگے زباں اگر ماجرا کہوں
معراج زندگی ترے قدموں کی دھول ہے
پھر کیوں نہ آسمان کو تری خاک پا کہوں

خالد بزمی (اصل نام محمد یونس) شاعری، افسانہ اور تحقیق و تنقید کے شہسوار
ہیں۔ نعت کو بھی نہوں نے ایک ادبی صنف نثر کے طور پر اپنایا۔ ان کی نعتیہ شاعری
’دب نبوی‘ سے سرشار ہے، کہتے ہیں۔

میری نعتیں فتہ اللہ کی توفیق ہے بڑی
ہر نہ کب مجھے مدح پیغمبر کا سلیقہ ہے

حضور سے عجز دنیا زمندی ان کی شاعری کا نمایاں وصف ہے۔

آپ کے نام سے یوں دل میں چمک آتی ہے
چاندنی رات میں ماحول درخشاں جیسے

سیرت حبیبہ کے موضوع پر خالد بزمی نے خوبصورت انداز و الفاظ کے ساتھ
طبع آزمائی کی ہے۔

نئی کی پاک سیرت کے مطابق جو طریقہ ہے
 وہ دنیا اور دین میں کامیابی کا وثیقہ ہے
 سب آپ کے قول اور عمل میں ہے کوئی فرق
 دنیا کے لئے آپ کا سردار ہے شفاف

طہر نفیس غزل گو شاعر کی حیثیت سے یاد کئے جاتے ہیں۔ تاہم انہوں نے
 نعتیہ شاعری کی طرف بھی توجہ دی ہے۔ درود و سلام کے علاوہ انہوں نے نعت میں
 نظم آزاد کا اسلوب پرستے کی سعی کی ہے۔

سلام اس پر
 جو بے نواؤں کا آسرا ہے
 جو سارے عالم کی ابتدا ہے
 جو سب زمانوں کی انتہا ہے
 سلام اس پر

جو راہ حق میں نکلا رہا ہے کہ رہنما ہے
 جو سب کو حق سے ملا رہا ہے کہ رہنما ہے

ردو کی نعتیہ شاعری کے معروف شاعر حفیظ تائب نے ”نعت گوئی“ کو اپنا
 وڑھنا بچھونا بنالیا ہے۔ اردو اور پنجابی کے متعدد مجموعوں مثلاً ”صلو علیہ وسلم“،
 ”سب متریں دی“ پنجابی نعت، اردو کے نعت گو شعراء کا تذکرہ اور سیمو تسمیں
 (ردو نعت) وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری نعت گوئی کی
 بنیادی لوازمات سے عبارت ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے بقول

”حفیظ تائب کا مجموعہ نعت (صلو علیہ وآلہ) دو لحاظ سے

اہمیت رکھتا ہے۔ ایک تو اس اعتبار سے کہ اس میں اردو کی
 نعتیہ شاعری عام روایت سے ہٹ کر رسول مقبولؐ سے عقیدت
 و محبت کا اظہار کیا ہے۔ مجموعہ کی دوسری اہم خوبی یہ ہے کہ یہ
 شعراء تب کے نزدیک محض ثواب کمانے کا ذریعہ نہیں بلکہ
 نبیوںؐ نے جو کچھ کہا ہے، اسے تخلیقی طبع پر محسوس کیا ہے۔ یہ کلام
 اُن اعلیٰ لحاظ کی روداد ہے جو کسی بھی بڑے شاعر کے لئے
 سرمایہ افتخار ہو سکتی ہے۔“ (۳۱)

ن کی نعت گوئی مقصدی پہلو لئے ہوئے ہے۔ عصر حاضر میں نعت کی ترقی و
 ترویج میں ن کی مساعی جمیلہ کو فروغ دینا نہیں کیا جاسکتا۔ نمونہ کا کام ملاحظہ ہو۔

رحمت حق سایہ مسعر دیکھنا اور سوچنا
 اک نغمہ شہر پیغمبرؐ دیکھنا اور سوچنا
 اس کے ہوتے کس اجالے کی ہے دنیا کو تلاش
 مہر گنبد کو برابر دیکھنا اور سوچنا

عیاں ہیں دن کی طرح سب صفات ختم رسل
 کھلی کتاب ہے گویا حیات ختم رسل

لب کلمے جب نبیؐ کی مدحت میں
 پھول کھانے گئے طبیعت میں
 کیا طلب اور اب کرم حق سے
 نعت خیر الوریؐ ہے قسمت میں

نعت گو شاعر کی حیثیت سے حفیظ تائب کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے جناب عطا الحق قاسمی لکھتے ہیں:

”تائب صاحب کے بارے میں یہ خیال غلط ہے کہ وہ نعت کہتے ہیں۔ میرے خیال میں وہ نعت نہیں کہتے، نعت میں زندہ رہتے ہیں۔“ (۳۲)

”سلسلہ انوار کا“ خاطر غزنوی کی مدحت رزاری کی مخلصانہ کوشش کا مینہ در مجموعہ نعت ہے، جس میں نعت کو دلہانہ کیفیت میں کہنے کا انداز نمایاں ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

آؤ مستقبل کو نکھاریں نعت کہیں
 دُش لیں حال کی سب مہکاریں نعت کہیں
 مگنہ ضرئی کی ہریالی آنکھ میں ہے
 موسم دل پر چھائیں بہاریں نعت کہیں
 تاریک جو راہیں تھیں وہ چمکا دی نکلے سے
 انوار بہاراں بھرے غلطات غزاں میں
 آنسو مرے محروم تپش ہیں مرے آقا
 بھر دیجئے اک سوز میری آہ و فغاں میں

محسنِ حسان کی پہچان غزل گوئی ہے۔ تاہم ”اجسل واکمل“ کے نام سے اپنے نعتیہ مجموعے میں حضور نبی کریم ﷺ کی تعلیمات اور ارشادات کو موضوع بناتے ہوئے انہوں نے خوبصورت مجموعہ شائع کرایا۔ نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے۔

محمد مصطفیٰ کی یاد دل سے کم نہیں ہوتی
یہ وہ سورج ہے جس کی روشنی مدہم نہیں ہوتی

صبر بھی، ضبط بھی، احساس بھی، رواداری بھی
کس نے دنیا کو دیا درس اخوت ایسا

ایک سجدے میں ہے پنہاں کیف راز زندگی
یہ سبق دے کر شناسائے خدا اُس نے کیا

حضور نبی کریم ﷺ سے کچھ مانگنا، طالب کرنا، اکثر شعراء کا وطیرہ رہا
ہے۔ حالانکہ اللہ کے سوا کسی سے مانگنا قطعاً جائز نہیں، اس سلسلے میں درج ذیل
شعور بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں، جن میں غیر اسلامی اور غیر شرعی انداز فکر
نمایاں ہے۔

”گے بڑھنے سے پہلے یہ حدیث پاک بھی پیش نظر رہنی چاہیے۔ (ترجمہ)
”پاپیے کہ تم میں ہر ایک اپنی حاجت خدا ہی سے مانگے، یہاں تک کہ جوتے کا تسمہ
بھی، جب ٹوٹ جائے، کیونکہ اللہ تعالیٰ اگر آسانی نہ فرمادیں تو جوتے کا تسمہ میسر
نہیں“ سکتا۔ (۳۳)

ہر قسم کے حوادث و مصائب میں کام ہانے والا وہی اللہ رب عزت ہے۔
اس لئے اُسی کی طرف رجوع کرنا ایک مسلمان کا شیوہ ہونا چاہیے۔

تیرے ہی سامنے پھیلا ہے ہر اوست سوال
کہ تُو ہی تو ہر سرچشمہ سخاوت ہے (۳۴)

یہی سمانی مری عمر برقی پا کی ہے
خدا کے بعد محمدؐ سے التجا کی ہے (۲۵)

حضرت مولانا قلی عثمانی کے بقول۔

”حقیقتاً مانگنا مقصود نہ ہو بلکہ مقصود محض اپنے عجز و بے بسی،
ذوق و شوق اور محبت کا، ظہار ہو جیسے شاعر کبھی باد صبا وغیرہ،
نا قابل اعانت چیزوں سے بھی شعر میں استعانت کرتا ہے اور
خطاب سے بھی اس قسم کا تخیلی خطاب مقصود ہو اور جس سے
خطاب کیا جائے، اس کے قادر علی السماع، مشکل کشا یا فریاد
رس ہونے کا عقیدہ نہ ہو تو اس طریقہ پر اس قسم کے خطاب و
استغاثہ پر مشتمل اشعار کے پڑھنے، سننے میں فی نفسہ کوئی حرج
نہیں، تاہم چونکہ ایسے اشعار سے فسادِ عقیدہ کا اندیشہ ہوتا ہے،
اس لئے عوام کے مجامع میں ان کا پڑھنا بہر حال ممنوع ہے۔“

(کذا فی فتاویٰ عثمانی، ۱/۶۳ و امداد الفتاویٰ ۵/۳۸۰)

معروف نعت گو شاعر مظفر وارثیؒ کئی نعتیہ مجموعوں مثلاً ”بابِ حرم“، ”نورِ
زل“، ”کعبہ عشق“، ”دل سے درِ نبیؐ تک“ اور ”میرے چھ رسوں“
کے خالق ہیں۔ اس کے علاوہ ایک سوا ایک خوبصورت نعتوں کا مجموعہ ”اُمی
نعتی“ کے نام سے بھی چھپ چکا ہے۔ انہوں نے نعت گوئی کی روایات میں متعدد
نئے تجربے، اور اسلوب کے حوالے سے کئے ہیں۔ مترنم بحر میں، اور خوبصورت
لفظیات ان کی نعت گوئی کی ایک اور انفرادی خصوصیت قرار دی جاسکتی ہے۔ نمونہ

کلام ملا حظہ ہو

۱۔ میں محمدؐ سے جو منسوب ہوا، خوب ہوا
 ان کا دیوانہ و مجذوب ہوا، خوب ہوا
 منفرد میری غزل، نعت اچھوتی میری
 جو مظفر میرا، اسلوب ہوا، خوب ہو

آدمی کو کھٹکنے کا آدمی
 ہو گیا جب سے اوچھل زمانہ ترا
 ہ اندھیرے کا زیور تری روشنی
 پھول تیرا، خن، پھل زمانہ تر

تو میر حرم
 میں فقیر عجم
 تیرے سن، وریہ لب
 میں غلاب ہی غلاب، تو عطا ہی عطا
 تو گجا من گجا

مظفر وارثی کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے

نگی بے بھیر، اس کے نرو یہ کیسی فرشتوں کی
 یہ کس کا نام لے لے مظفر رقص کرتا ہے (۳۶)

نعت و رقص دو متضاد چیزیں ہیں۔ رقص ایک غیر شرعی فعل ہے جس کے ذکر
 سے نعت کا حسن دھندلا دکھائی دیتا ہے۔ مظفر وارثی کا یہ شعر بھی قابل توجہ ہے۔

کیا ڈروں بے وزنی اعمال سے
یا محمدؐ جب سلامت آپؐ ہیں (۲۷)

میرے خیال میں یہ خوش فہمی مناسب نہیں۔ سب لوگ اپنے اپنے اعمال سے
بخش دیے جائیں گے۔ ویسے بھی یہ شعر بعملی کی طرف رہنمائی کا سبب بن سکتا
ہے، جس سے ”لینس لل انسان الا ما سعی“ کی بھی نفی ہوتی ہے۔

نڈھی عقیدت اور خوش فہمی پر مبنی کسی گمنام شاعر کا یہ شعر بھی قابل توجہ ہے۔

دورخ میں، میں تو کیا میرا سایہ نہ جائے گا
یونکہ رسول پاکؐ سے دیکھا نہ جائے گا

عزیز لکھنوی نے قصیدہ کی ہیئت میں نعتیہ مضامین کو استعمال کیا ہے۔ ”صحیفہ
ولا“ کے نام سے نعتیہ مجموعہ چھپ چکا ہے۔ اس کے علاوہ قطعات اور رباعیات کی
صورت میں بھی نعتیں لکھیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

یہ سہان الذی اسرتی عبود سے ہے ظاہر
کہ تھی منظور حق کس درجہ ان کی عزت افزائی
ہوا کرتی تھیں باتیں راز کی پردے ہی پردے میں
خدا تھا ان کا شیدا اور خدا کے تھے وہ شیدائی

مرزا عزیز لکھنوی کے حسب ذیل اشعار میں خالق و مخلوق کے فرق کو مٹانے
و مخلوق کو خالق پر فوقیت اور ترجیح دینے کا احساس اور عقیدہ کا رفرمانظر آتا ہے۔ نیز
آپؐ کے مقام رسالت یا بشریت میں کسی دوسرے کو آپؐ کا مثل قرار دینا حضورؐ

نبی کریمؐ کی شانِ اقدس کے خلاف بلند حد درجہ بے ادبی و گستاخی کے مترادف ہے۔

حیدر کو پیپروں کا سرتاج کیا
جز اپنے کسی کا بھی محتاج نہ کیا (۳۸)

پیدا نہ ہوتا رُملی سا بندہ
مشکل تھا کہ ہم خدا کے قابل ہوتے (۳۹)

تقریر دانی نے نعتیہ شاعری کے حوالے سے بہت اچھ لکھا۔ اس کا ثبوت آپ کی نعتیہ تخلیقات ”ہادۂ عرفان“، ”نمحات محمدؐ“، ”ساغر کوثر“، ”جہوۂ معراج“، ”ارمغانِ محبت“، اور ”معجزاتِ خاتم المرسلین“ ہیں۔ یہ تخلیقات ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔

بشر کو تو نے نوازا ہے آدمیت سے
تیرا پیامِ محبت ہے عظمتوں کا کفیل

خلق و خلوص، علم و دیا، عفو و درگزر
مجموعہ صفات محمدؐ کی ذات ہے

”ورفہ سنسٹا لک ڈسٹرکٹ“ کے شاعر رجبہ رشید محمود نے خود کو نعت رسولؐ کے لئے وقف کر دیا ہے۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے مدیر ہونے کے ناطے آپ نے نعتیہ شاعری کو فروغ دینے میں ناقابلِ فراموش کردار دیا ہے۔ ماہنامہ ”نعت“ ۱۹۸۸ء سے مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ ان کا مجموعہ نعت ”و

رفعتنا لک دنگرک“ بحوالہ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ نمونہ کا کام ملاحظہ ہو

۱۔ ذہن میں دشتِ مدینہ کا تصور آیا
پھولِ الفت کے مری شاخِ نظر پر چمکے
ذکرِ ان کا ہے تو ہر لب کا مقدر بن جائے
یادِ ان کی ہے تو سینے میں اتر کر چمکے

۲۔ اے کسی کی محبت خدا نصیب کرے
مجھے نبیؐ کی محبت خدا نصیب کرے
کرے جو ہم کو مقامِ رسولؐ سے آگاہ
اس آبی کی محبت خدا نصیب کرے

حمید صدیقی، ”زارِ حرم“ اور ”شاعرِ حرم“ کے لقب سے مشہور ہیں۔
”گلابِ حرم“ نعتیہ مجموعہ ہے۔ ان کی نعت حضورِ اکرم ﷺ کے شائل و
وصاف کے ذکر سے زیادہ، آپؐ کی ذاتِ بابرکت سے محبت و شینسی کے جذبات
کے ظہور پر مشتمل ہے۔ لکھنوی ہونے کے باوجود آپؐ کی زبان سادہ ورتکلفات و
تصنوعات سے یکسر عاری ہے۔ نعتیہ اشعار نمونے کے طور پر درج کئے جاتے ہیں

۱۔ کس کی تجلیاں ہیں تصور میں جلوہ گر
آمینہ بن گیا ہے مرا دل نہ پوچھے
۲۔ حمید اب کچھ نہیں ہے یادِ مجھ کو
نبیؐ کا تذکرہ ہے اہر میں ہوں

صبا متھراوی (اصل نام رفیع احمد) قادر الکلام اور منجھے ہوئے شاعر ہیں۔

”در بار رسالت میں“ کے عنوان سے نعتیہ کام چھپ چکا ہے۔ نعت نگاری کو اپنے لئے سرمایہ افتخار سمجھتے ہوئے کہتے ہیں:

اے میر و ماہ آ، اپنے چہ رخ اور
اک قلب با صفا کی، میں نعت لکھ رہا ہوں
ہر دور تو کو دعوت، ہر عصر تو کو مژدہ
اک روح ارتقاء کی میں نعت لکھ رہا ہوں

میری آرزو محمدؐ، میری آرزو محمدؐ
میری گفتگو محمدؐ، میری جستجو محمدؐ

عظیم چشتی، اس عہد کے ایک معروف نعت گو ہیں۔ ریڈیو اور ذریعہ باغ کے ذریعے نہیں خوب شہرت ملی۔ ”غذائے روح“ اور ”نیر اعظم“ کے ناموں سے دو شعری مجموعے چھپ چکے ہیں۔ عوام الناس میں نعت گو شاعر کے مقابلے میں نعت خوان کے حوالے سے انہیں شہرت حاصل ہے تاہم ان کے کلام میں یک جہے نعت گو شاعر کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو،

ایسا کوئی محبوب نہ ہوگا نہ کہیں ہے
بیٹھا ہے پٹانی پہ نگر عرش نشیں ہے
تو چاہے تو ہر شب ہو مثال شب اسرئی
تیرے لئے دو چار قدم عرش میں ہے
دل تیرے کناں اور نظر سوئے مدینہ
اعظم تر، انداز طلب کتنا حسین ہے

البتہ اعظم چشتی کی نعت کا یہ شعر قابل توجہ ہے۔

انسانیت کو بخشی وہ توفیق آپؐ نے
بر آدمی سمجھنے لگا ہے خدا یوں میں (۴۰)

حضور نبی کریم ﷺ نے تمام انسانوں کو انسانوں کی غلامی سے نکال کر
یک اللہ کی غلامی میں دیا۔ پھر اللہ کی عظمت کا اقرار کرنے والا کیونکر خود کو خدا سمجھنے
گاتا ہے؟ یہ تصور ”بندہ“ اور ”بندگی“ کے عقیدے سے نہ صرف یکسر خلاف،
بلکہ ضد شریعت بھی ہے۔ حکمت اور فلسفے کے حوالے سے بھی غور کیا جائے تو علم
فلسفہ میں اس کا مطلب انسان کی وہ آزادی ہے جس میں یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ
اللہ میوں نے انسان کو دو بنیادی صفات یا خصوصیات یعنی سوجہ بوجہ، عقل فہم اور
آزادی کی نعمت سے نوازا ہے مابین علم فلسفہ کا کہنا ہے کہ ذہن اور سمجھد روگوں کو
شیطنی و ررحمانی صفات میں سے کسی ایک کا انتخاب کر کے خود کو اچھا یا برا ثابت کرنا
پڑتا ہے اس حوالے سے بھی یہ شعر نبیؐ کی خلافت یا وراثت کے لئے مضبوطہ تعلیمات
کے برعکس مفہوم کی غمازی کرتا ہے۔

اعظم چشتی کا یہ شعر بھی قابل توجہ ہے

۲ گنی سامنے آنکھوں کے خدا کی صورت
آئے سرکارؐ جو اللہ کی برہان بن کر (۴۱)

خدا کی صورت تو صرف اس کو یاد آسکتی ہے جس نے خدا کو دیکھا ہو۔ بن
دیکھے خدا کی صورت کا آنکھوں کے سامنے آنا نہ صرف حقائق کے برعکس ہے بلکہ
اسلامی تعلیمات کے بھی خلاف ہے۔

اردو نعت گوئی کے ارتقائی سفر، از ۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۷ء کے اس
 جائزے میں، مذکورہ معروف نعت گو شعراء کے علاوہ چند ایسے نعتیہ مجموعے بھی زیور
 طبع سے آراستہ ہوئے، جن میں چند مجموعے کوشش کے باوجود ہاتھ نہیں آ سکے۔
 ذیل میں صرف شعراء کے نام اور ان کے نعتیہ مجموعوں کے نام دیئے جا رہے ہیں۔
 یہ فہرست نعتیہ شاعری کے موضوع پر چھپنے والے مختلف رسائل و جرائد اور مستند کتب،
 جن میں اردو کی نعتیہ شاعری (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)، اردو میں نعت گوئی (ڈاکٹر
 ریاض مجید)، اردو زبان میں نعتیہ کام (حفیظ تاب) مجلہ ”نقوش“، ہور (جد
 دس) مجریہ ۱۹۸۴ء۔ پاکستان میں نعت، از راجہ رشید محمود ۱۹۹۴ء، ”نعت
 رنگ“ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ ۲۰۰۴ء، از پروفیسر شفقت رضوی و ربیسویں
 صدی کے رسالے نمبر ۱۹۹۹ء، از پروفیسر محمد اقبال جاوید کی کتابوں اور مقالوں
 سے تیار کی گئی ہے۔

- | | | | |
|-----|----------------------|--------------|----------------|
| (۱) | آغا صادق | شاخ طوبی | سن اشاعت ۱۹۵۳ء |
| (۲) | وقاؤ بانوی | نقش وفا | سن اشاعت ۱۹۵۸ء |
| (۳) | صابر براری | فردوس عقیدت | سن اشاعت ۱۹۵۷ء |
| (۴) | عنایت اللہ خان عنایت | والی بٹھا | سن اشاعت ۱۹۵۹ء |
| (۵) | سلندر لکھنوی | تسکین روح | سن اشاعت ۱۹۶۱ء |
| (۶) | اسماعیل ذبح | نار ذبح | سن اشاعت ۱۹۶۵ء |
| (۷) | آثم نظامی | صہبائے مدینہ | سن اشاعت ۱۹۶۵ء |
| (۸) | رعنا اکبر آبادی | تبسم رعنا | سن اشاعت ۱۹۶۹ء |

- (۹) اختر الحامدی نعت محل سن اشاعت ۱۹۷۰ء
- (۱۰) غافل کرنا لی قذیل حرم سن اشاعت ۱۹۷۲ء
- (۱۱) اختر الحامدی انوار عقیدت سن اشاعت ۱۹۷۲ء
- (۱۲) آغا صادق چہرہ کوڑ سن اشاعت ۱۹۷۳ء
- (۱۳) اعجاز رحمانی اعجاز مصطفیٰ سن اشاعت ۱۹۷۳ء
- (۱۴) عبدالرحمان عاجز جام طہور سن اشاعت ۱۹۷۵ء
- (۱۵) ادیب رائے پوری اُس قدم کے نشان سن اشاعت ۱۹۷۶ء
- (۱۶) مرتضیٰ خاں جمال مدینہ سن اشاعت ۱۹۷۷ء
- (۱۷) صائم چشتی روح کائنات سن اشاعت ۱۹۷۷ء

ادیب رائے پوری کا یہ ایک شعر توجہ کے قابل ہے۔

نئی کے قدموں میں جس دم نلام کا سر ہو
تضا سے کہنا کہ اک لمحہ بھی تضا نہ کرے (۴۲)

شمس قدم پاک پہ سجدوں کی بدولت
انوار سے معمور جہیں لے کے چلا ہوں (۴۳)

فروغ، تامل ہے سر رُڑ کر آپ کے در پر
بہین ماہ پر اب تک ہے وہبہ جبہ سانی کا (۴۴)

حضرت عائشہؓ سے نبی ﷺ کا ایک معجزہ مروی ہے کہ حضورؐ مہاجرین و
نصار کی جماعت کے ساتھ تھے کہ ایک اونٹ نے آکر آپؐ کو اللہ کے حکم

سے (جنور معجزہ) سجدہ کیا۔ صحابہؓ نے آپؐ سے عرض کیا یا رسول اللہ! آپؐ کو درخت و دریاں سجدہ کرتے ہیں، ہم تو زیادہ حقدار ہیں کہ آپؐ کو سجدہ کریں۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا ”اپنے پروردگار کی عبادت کرو اور اپنے بھائی کی (نقطہ) تعظیم کرو، اگر میں کسی کو اجازت دیتا کہ وہ کسی کو سجدہ کرے تو عورت کو حکم دیتا کہ وہ اپنے شوہر کو سجدہ کرے“ (مشکوٰۃ شریف باب عشرۃ النساء)

نبی کریم ﷺ کے حضور ”تعظیمی سجدوں“ کی ممانعت کو کس خوبصورتی سے ڈکتر قناب، حمد نقوی نے یوں بیان کیا ہے۔

فرمان حق کا ہے تجھے سجدہ روا نہیں
ہر چند بار بار خمیدہ نہیں ہے (۴۵)

”میان دو کریم“ کے خالق ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی نے بھی عمدہ بات یوں کہی ہے۔

نقطہ خدا ہی کے آگے میں سر جھکاتا ہوں
حضور ہی سے ٹلی ہے یہ آنہی مجھ کو (۴۶)

مولانا اظف حسین خاں، علامہ اقبال اور اقبال سہیل نے اپنی شاعری میں قومی و ملی موضوعات و مسائل پر جو بھرپور توجہ دی تھی، اس سے اردو کی نعتیہ شاعری بھی متاثر ہوئے بغیر رہ نہ سکی۔ ان شعراء نے اسلاف کے کارناموں اور حضورؐ کی پاکیزہ سیرت کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ سیرت رسولؐ کی عظمت کو جس و نواہ گنیز طریقے سے بیان کرنے کا سلیقہ اور گراختیار کیا اور شاعری میں جس جذبہ، خلوص اور صداقت کے جذبات پر زور دیا، وہی انداز اردو نعتیہ شاعری کے

فروغ کا سبب بھی بنا۔

مولانا حالی، علامہ اقبال اور اقبال نیل تو قیام پاکستان (۱۹۴۷ء) سے قبل ہی داغ مفارقت دے گئے تاہم ان کے اصلاحی مشن کو جاری رکھنے اور نعتیہ شاعری کو رسمی و رروایتی بندھنوں سے نکالنے میں مولانا ظفر علی خان ورحیفہ جاندھری کی کوششیں قابل ستائش ہیں۔ ان شعراء نے نعت کے فروغ و رقاء میں ناقابل فراموش کردار ادا کیا۔ نعتیہ شاعری کو افراط و تفریط سے پاک رکھنے کا حس بھی ہونے لگا، اور فکر و فن کے اعتبار سے بھی اردو نعتیہ شاعری کو وسعت ملنے لگی۔ نعت کے، سالیب میں بھی اضافہ ہونے لگا۔ اس تیس سالہ عہد میں (۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۷ء) کم و بیش ایک سو بیس نعتیہ مجموعے زیور طبع سے آراستہ ہوئے، جس سے نعت کے عظیم تر مستقبل کی نشاندہی ہوتی ہے۔ اس عہد میں نعتیہ شاعری کے ”انتخاب“ بھی کثرت سے شائع ہونے لگے۔

ردو کی نعتیہ شاعری پر ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر غلام برق رضوی، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی، ڈاکٹر رفیع مدین ہاشمی، ڈاکٹر سہیل آزاد فتح پوری، ڈاکٹر اعجاز حسین، ڈاکٹر ماصی کرمان، محمد ظفر عالم جاوید صدیقی، سید امجد الطاف، ربہ رشید محمود، ممتاز حسن ورحزیز حسن جیسے مستند نقادوں اور ثقہ سکالروں کے تنقیدی مضامین اور مقالے شائع ہوئے۔ کئی تعلیمی اداروں مثلاً شعبہ اردو ندھ یونیورسٹی نے ”صریر خامہ“ کے نام سے ۱۹۷۷ء میں ”نعت نمبر“ شائع کیا۔ گورنمنٹ کالج شاہدرہ لاہور کے مجلہ ”اون“ نے

میں نعت نمبر شائع کیا۔ گورنمنٹ کالج جھنگ کے علمی مجلے ”کاروں“ کا نعت رسول نمبر ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا۔ کئی ماہناموں مثلاً نقوش لاہور، فنون لاہور، محدث، ہور، سیہ و سفر ملتان، حمد و نعت کراچی، ماہنامہ محبوب لاہور، ماہنامہ نعت، ہور، ماہنامہ شام و سحر لاہور، نوائے نعت کراچی، فکر و نظر اسلام آباد، ماہنامہ ردو ڈائجسٹ لاہور، ستارہ ڈائجسٹ لاہور، ماہنامہ اظہار کراچی، ماہنامہ ورثہ کراچی، ماہنامہ نور و ظہور قصور، ماہنامہ نعت رنگ کراچی، ماہنامہ تحریریں، ہور، ماہنامہ ترشید لاہور، اور ستارہ ڈائجسٹ لاہور نے (رسول مقبول اور نعت) نمبر شائع کرے۔

متعدد نامی شاعر، مثلاً علامہ ضیاء القادری، ماہر القادری، راجہ محمد عبد اللہ نیاز، عبدالعزیز خالد، حفیظ تاب، راجہ رشید محمود، نور مظفر و رقی نے نعت کو باقاعدہ صنف سخن کے طور پر اپنایا۔ بعض معروف شعراء مثلاً کبریاہ آبادی، حسرت موہانی، صوفی غلام مصطفی تبسم، مولانا محمد علی جوہر، شاد عظیم آبادی، آسی غازی پوری، ذیل غازی پوری، انور مسعود، عبد رب نشتر، بقا نظامی، نصار الحق قریشی، نیاز فتح پوری، صدیق فتح پوری، بچین رنجپوری، جمیل عظیم آبادی، فضل، حمد کریم فضلی، عبدالباری آسی، سائل دہلوی، آرزو لکھنوی، صفر گوٹروی، اختر حیدر آبادی، سید سلیمان ندوی، ابوالکلام آزاد، جگر مراد آبادی، ساغر نظامی، شاعر لکھنوی، سراج الدین ظفر وغیرہ کی نعتیہ کاوشیں اس پر مستزاد ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد نعت کے فروغ و امکانات کے حوالے سے جناب حفیظ
تاب کی یہ واقعہ رائے اس موضوع پر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہوگی

”قیام پاکستان کے بعد اردو نعت نے حیرت انگیز ترقی کی
ہے۔ اسلام کے نام پر آنے والی اس نظریاتی مملکت میں ذکر
رسولؐ کا چہ پاقدرتی اور فطرتی امر ہے۔ نعت میں اس انقلاب
کی بازگشت صاف سنائی دینے لگی ہے جسے برپا کرنے کے
لئے حضورؐ تشریف لائے تھے۔ وہ روحانی، تمدنی اور اخلاقی
آشوب بطور خاص نعت کا موضوع بنا ہے جس سے امت
مسلمہ اور عہد حاضر کا انسان دوپہا رہے۔ حضورؐ کے منشور
حیات اور تعلیمات کو نعت میں سمویا جا رہا ہے۔ یوں نعت
زندگی سے ہم آہنگ ہو کر، عہد حاضر کا سب سے مقبول اور
محبوب موضوع بن گئی اور ”وَدَلُّمُنَّا لَكَ
ذِكْرًا“ کی صداقت کا ثبوت ہم پہنچا ہے۔“ (۴۷)

نعت کی صنف کو مقبول بنانے اور اسے بام عروج پر پہنچانے میں خواتین
شاعرات جن میں شہزادی کیفی، شرف النساء، شمیم جالندھری، جمنا لہری، سلمیٰ
(زوجہ امجد حیدر آبادی)، سیدہ سردار بیگم، نواب اختر محل، امینہ ہارون شیروانی،
تہنیت النساء بیگم، رسول جہاں بیگم، عزیز جہاں، رابعہ پنہاں، خورشید آری بیگم،
سعیدہ عروج مظہر، خیر النساء ”بہتر“، سلمیٰ حیدر آبادی، زاہدہ خاتون نزہت،
”منہ خاتون عفت، زینت بی بی محبوب، نور جہاں بیگم، نوشاہہ خاتون، ادا
جعفری، پروین شاکر، صائمہ خیری، نورین طلعت عروبہ، ناہیدہ قاسمی، وحیدہ

نسیم، اور نجم منور علی وغیرہ کے اسمائے گرامی شامل ہیں، بھی پیچھے نہیں رہیں۔ چند خواتین شہر، ت کا نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔ سیدہ سردار بیگم کی نعتوں کا مجموعہ ”صحیفہ درخشاں“ کے نام سے چھپا، نمونے کا شعر حسب ذیل ہے۔

۔ جوم سجدہ بیتاب آہ! کیا کیسے
پڑی رہوں میں اسی در پہ عمر بھر کے لے

مینہ ہارون شیروانی

۔ کیسے جاؤں کہ محمدؐ سے زیادہ محبوب
ماں نہیں، باپ نہیں، شوہر و اولاد نہیں

تہنیت، لہذا، بیگم، مشہور محقق اور نقاد ڈاکٹر ثی الدین قادری، زور کی بیہ
ہیں۔ ”ذکر و فکر“ کے عنوان سے نعتیہ مجموعہ سامنے آیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:

۔ ہے تصور میں ہمیشہ اب سراپائے نبیؐ
ہم سراپا اک مگستاں بن گئے ہیں آج کل

خیر لہذا، بہتر کا نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے

۔ اتر ہو جاں دینہ، ”بہتر“، کبھی نہ آؤں وہاں سے پھر کر
جیوں وہیں پر، مردوں وہیں پر، مجھے وہ قسمت ملے لہی

زبدہ خاتون نزہت۔

۔ میں اور بارگاہ رسالت پناہ کی
اے دل کہیں نہ ہو غلطی یہ نگاہ کی

غیر مسلم شعراء، کشن پرشاد، داورام کوثری، مہندر سنگھ بیدی، تلوک چند
محروم، پنڈت سرش ملسیانی، جگن ناتھ آزاد، بری چند اختر، اور۔۔۔ مرچند
وغیرہ نے بھی نعت گوئی میں حصہ لیا ہے۔ غشی محمد دین فوق نے بعض ہندو شعراء کا
نعتیہ کلام ”آذانِ بیکدہ“ کے نام سے شائع کیا۔ یہ کام کئی اور مرتبین نے بھی
سرمجہ دیا ہے۔ اس کے علاوہ ماہنامہ ”سب رس“ کراچی ۸۶-۱۹۸۵ء
کے متعدد شماروں میں پروفیسر شنفقت رضوی کے مضامین بعنوان ”غیر مسلم شعراء
بعضو سرور کونین“ مدت تک شائع ہوتے رہے۔ یہ سب عوامل نعت کے فروغ و
ارتقاء میں موید و معاون ثابت ہو رہے ہیں۔

حوالہ جات

- (۱) رؤف خیر، ”دکن کے رتن اور ارباب فن“ (تنقیدی مضامین) بچونیشنل پبلیکیشن ہاؤس، دہلی، ۲۰۰۵ء، صفحہ ۱۲۵
- (۲) حسان بن ثابت سے حفظ کتاب تک (منتخب نعتیں) نثر تہ سید امتیاز احمد صفحہ ۱۰۶
- (۳) حج، محمد صفحہ ۱۰۴
- (۴) ڈاکٹر نور سدید، شاعری کا دیار، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۴ء، صفحہ ۱۸۱
- (۵) ڈاکٹر نور سدید، شاعری کا دیار، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۴ء، صفحہ ۱۸۰
- (۶) پروفیسر ہارون الرشید، اردو ادب اور اسلام (حصہ اول) اسلامک پبلیکیشنز لاہور صفحہ ۵۲۳
- (۷) ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد، فتح پوری، اردو شاعری میں نعت (جلد دوم)، نسیم بک ڈپو کھنٹو ۱۹۹۲ء، صفحہ ۱۶۵
- (۸) ہر قدری، دیباچہ کرجیل، انیس اکیڈمی دکن، ۱۹۴۴ء صفحات ۱۸، ۱۷
- (۹) پروفیسر قبال عظیم، انتخاب نعت نثر تہ مدثر سرور چاند صفحہ ۲۸
- (۱۰) پروفیسر سید یونس شاہ، تذکرۃ نعت گو بیان اردو (حصہ دوم)، مکہ مکس لاہور، ۱۹۸۴ء، صفحہ ۳۹۳
- (۱۱) حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی، اختلاف امت اور ساطع مستقیم، مکتبہ مدینہ، اردو بازار لاہور، صفحہ ۴۸
- (۱۲) مطلع قارآن صفحہ ۶
- (۱۳) ثنائے خوبہ صفحہ ۳۶

- (۱۴) کیف مسلسل صفحہ ۱۰۳
- (۱۵) مطلع قاران صفحہ ۱۲۵
- (۱۶) نعتیں حضورؐ کی، مرتبہ: یعقوب مختار صفحہ ۱۱۹
- (۱۷) ایضاً
- (۱۸) ڈاکٹر خالد عباس الاسدی، دھڑکن دھڑکن صلی علی، صفحہ ۹۱
- (۱۹) حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی، اختلاف امت اور مسلمہ، مکتبہ مدینہ، روم
بازار لاہور، صفحہ ۳۸-۳۷
- (۲۰) ایضاً صفحہ ۳۹
- (۲۱) حضرت مولانا مفتی احمد یار خان نعیمی، جاء الحق، مکتبہ اسلامیہ، روم بازار لاہور،
۲۰۰۵ء، صفحہ ۱۶۶
- (۲۲) ڈاکٹر نور سدید، شاعری کا دیار، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۴ء، سہجہ ۲۱۹
- (۲۳) ڈاکٹر فرمان فتح پوری، انتخاب نعت، اردو نزل، نعت اور مثنوی صفحہ ۴۴۳
- (۲۴) حافظ لدھیانوی، مطلع قاران صفحہ ۱۶۰
- (۲۵) ایضاً صفحہ ۶۰
- (۲۶) عاصی کرمانی، مدحت صفحہ ۳۸
- (۲۷) عبدالعزیز خالد، ماؤ ماؤ صفحہ ۸۹
- (۲۸) ایضاً صفحہ ۱۰۵
- (۲۹) ڈاکٹر غلام مرتضیٰ ملک، نعتیہ انتخاب ص ۵۳
- (۳۰) مدثر سرور چاند، نعتیہ انتخاب صفحہ ۱۰۱
- (۳۱) ڈاکٹر وحید قریشی، فلپ نعتیہ مجموعہ صلوات علیہ وآلہ از حفیظ تائب، سیرت مشن لاہور،

۱۹۷۸ء

(۳۲) عطاء الحق قاسمی، فلیپ نعنیہ محمود و سلمو تسلیم از حفیظ تائب، مقبول اکیڈمی لاہور،

۱۹۹۹ء

(۳۳) حضرت مولانا سید مفتی مختار الدین صاحب، بحوالہ عقیدہ و عقیدت صفحہ ۲۳۹

(۳۴) محسن احسان، اجمال و اکمل صفحہ ۹۴

(۳۵) ایضاً ۴۶

(۳۶) مظفر وارثی، کعبہ عشق صفحہ ۳۴

(۳۷) مظفر وارثی، اُمی لہجی ۱۰۱ بہترین نعتیں صفحہ ۱۵۵

(۳۸) سید یونس شاہ، مرثیہ تذکرہ نعت گویان اردو صفحہ ۱۹۶

(۳۹) نقوش (رسول نمبر) صفحہ ۶۰۱

(۴۰) اعظم چشتی، نیر اعظم صفحہ ۴۱

(۴۱) ایضاً صفحہ ۳۴

(۴۲) ادیب رائے پوری، نقوش (رسول نمبر) جلد ۱۰ صفحہ ۵۱

(۴۳) عبدالعزیز اشرفی، انتخاب نعت، ڈاکٹر ملک غلام مرتضیٰ صفحہ ۱۴۲

(۴۴) نعت حافظ بیلہ صیتی صفحہ ۵۲

(۴۵) ڈاکٹر آفتاب نقوی، حریم نعت مرثیہ ریس احمد صفحہ ۴۳

(۴۶) ڈاکٹر خوبہ مابد نظامی، میان دہریم صفحہ ۱۲۹

(۴۷) حفیظ تائب اردو زبان میں نعنیہ کلام مجلہ ”نقوش“ رسول نمبر، جلد ۱۰ لاہور، ۱۹۸۴ء صفحہ ۱۸۸

باب پنجم

۱۹۷۷ء تا حال (۲۰۰۷ء)

باب پنجم: ۱۹۷۷ تا حال ۲۰۰۷

گزشتہ بیس پچیس برس کی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیا جائے تو نعتیہ شاعری میں بتدریج ترقی کا احساس ہوتا ہے۔ براخبار، جریدہ، یہاں تک کہ غزیہ مجموعے بھی نعت کے بغیر ناممکن نظر آتے ہیں۔ نعتیہ مجموعے جس رفتار سے شائع ہو رہے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نعت کی مقبولیت روز بروز بڑھ رہی ہے اور ماضی کی طرح رسمی طور پر ایک آدھ نعت لکھنے کا رواج دم توڑ رہا ہے۔ دور جدید میں بھرپور نعتیہ مجموعے بڑی تیزی سے چھپ رہے ہیں اور اس میں اضافے کا رجحان بتدریج دکھائی دیتا ہے۔

دور حاضر کے شعراء نے نعت کو ایک نیا لہجہ اور نیا رنگ دیا ہے۔ بعض شعراء نے اپنی شاعری کا آغاز نعت ہی سے کیا ہے۔ پُرانے اور معروف نعتیہ شعراء سے قطع نظر، جن شعراء کی نعتیں منظر عام پر آچکی ہیں ان میں ضمیر جعفری، انجم رومانی، ناصر کاظمی، عارف عبدالحسین، آصف ثاقب، سلطان سکون، قمر حجازی، ظفر قبان، عطاء الحق قاسمی، امجد اسلام امجد، ڈاکٹر تحسین فراقی، عبدالستار نیازی، اظف قریشی، خالد محمود خالد، جسٹس اے۔ آر چٹلیز، عبدالرحمان عبد، محمد صابر کوثر، بشیر رحمانی، محمود گیلانی، عمران حسین چودھری، شوکت ہاشمی، سیف زلفی، فروغ احمد، عبد رؤف رونی، ارمان اکبر آبادی، خالد عرفان، فرحت عباس، ختر ہوشیار پوری، شکیل بدایونی، راز کاشمیری، محمد اقبال مجیب، محبت خان بگلش، سیدہ رجب نہاں، واصف علی واصف اور سجاد مرزا کے نام قابل ذکر ہیں۔

نعتیہ مجموعے جس تیزی سے شائع ہو رہے ہیں ان سب کا احاطہ کرنا ورنہ تحریر میں لانا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ جن نعت گو شاعروں کے مجموعے معیاری ہونے کے باوجود بوجہ شائع نہیں ہو سکے وہ اس پر مستزاد ہیں۔ یہ چند ہم شاعروں میں محمد، جمل نیازی، اختر سعیدی، اقبال ارشد، اد، جعفری، حسن کبر، یوب خور، امین راحت چغتائی، رشید وارثی، حمایت علی شاعر، شبنم روحانی، غلام محمد قاصر، کلیم عثمانی، محیط اسماعیل، بشیر منذر، ناصر زیدی، آفتاب احمد نقوی اور خالد قبال یا سر وغیرہ شامل ہیں۔ نعتیہ مشاعروں، میلاد کی محافل، اور علماء و صوفیاء کی نعت خوانی میں دلچسپی کے سبب بھی نعت گوئی کو زبردست پذیرائی ملی اور بعض شاعروں کے کئی کئی مجموعے اشاعت پذیر ہوئے۔ ہمارے ہاں مختلف ہل علم و فن و نقد وں سے نعتیہ مجموعوں پر ”تبصرے“ کرنے کا رواج بھی عام ہے۔ زمرہ مروت جب یہ تبصرہ نگار حضرات کسی نعت نگار کی تعریف و توصیف کرنے لگتے ہیں تو نعت نگار غلط فہمی کا شکار ہو کر ایک کے بعد دوسرا، اور دوسرے کے بعد تیسرا مجموعہ شائع کرنے لگتا ہے۔ جس کے نتیجے میں ایک طرف غیر معیاری مجموعے کثرت سے سامنے آتے ہیں تو دوسری طرف غیر اسلامی اور غیر شرعی موضوعات کی بہتات بھی ہونے لگتی ہے۔

جس طرح ادب کی تمام اصناف میں عہد بہ عہد تبدیلیاں عمل میں آتی رہتی ہیں وہاں نعت کہنے، اور نکلنے کا بھی ایک خاص شعور پیدا ہوا اور بعض خوبیوں اور خامیوں سمیت، نعت کا ارتقائی سفر زور و شور سے جاری رہا۔ تاہم نقادانِ فن نے رد و کی نعتیہ شاعری کی تنقیدی نقطہ نظر سے، بوجہ پہلوئی کی ہے جس کے سبب

آداب رسالت کے منافی اظہار کی بے شمار مثالیں بھی سامنے آئیں۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی رقمطراز ہیں۔

”جہاں تک نعت کے حوالے سے نقد و نظر کا تعلق ہے، اس سلسلے میں ایک رائے تو یہ پائی جاتی ہے کہ نعت پر تنقید ہو ہی نہیں سکتی۔ جبکہ دوسرا مکتب فکر اسے بہت ضروری خیال کرتا ہے۔ یہ دونوں مکتبہ ہائے فکر خلوص نیت کے حوالے سے سچ کہتے ہیں، لیکن نعت کو نہ صرف تنقید کی ضرورت ہے بلکہ اس سے فروغ نعت میں نہ صرف کام آگے بڑھے گا بلکہ ایسی نعتیہ منظومات جس میں شرعی حدود کا خیال نہیں رکھا جاتا، کی حوصلہ شکنی ہوتی۔ جبکہ آقا حضور ﷺ کی ذات، جہاں اپنی ذات میں بے مثال ہے تو کیوں نہ اُن کا ذکر زبان و بیان کی تمام تر خوبیوں سے مرصع ہو۔“ (۱)

بیشتر شعر، نعت گوئی کے قضاووں سے بے خبر ہو کر، غیر اسلامی اور غیر شرعی انداز اپنا کر، شان، اہمیت کے استخفاف کے مرتکب ٹھہرے ہیں۔ ایسی شاعری یمان فروز، ورروشن پہلوؤں سے بالکل تہی دکھائی دیتی ہے۔ ان فسوس ناک حالات و رویوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جناب عزیز احسن لکھتے ہیں

”ستم بالائے ستم یہ کہ ذرائع ابلاغ کی عوام دوستی کے ہاتھوں یہ مقدس ترین صنف سخن، اور پامال ہو رہی ہے۔ نیم خواندہ نعت خوانوں اور قوالوں نے نعت کا جو استخفاف کیا ہے وہ ہمارے ذرائع ابلاغ کی نشریات سے ظاہر ہے لیکن جس طرح

اور بہت سے امور پہ جہادِ رُمانِ ممکن نہیں رہا اسی طرح شہرِ نعت
 گویاں میں بھی تا حال مجاہدین کا کوئی لشکر داخل نہیں ہوا۔ میر
 متعصم عوام کے آئینہٴ قلب کو ٹھیس پہنچانا نہیں لیکن کم از کم
 انہیں ان کی دراز نفسی کا احساس تو دایا جائے کہ نعت کی
 کارگہ شیشہ گری کا کام بڑا نازک ہے۔“ (۲)

س بات کو تسلیم کئے بنا چارہ نہیں کہ نعت کہنے اور لکھنے کی مقد ر میں اضافہ
 ضرور ہوا ہے لیکن نعت پر تنقید کی جسارت نہ ہونے کے سبب ہر شاعر اپنی سمجھ بوجھ
 ور ”مسک“ کے مطابق جو چاہتا ہے، کہتا چلا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت کے
 فروغ کے ساتھ ساتھ مُشرکِ اندہ اور مبنی بر بدعت روایات کو بھی خوب فروغ حاصل ہو
 جس سے بقول پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ قاسم:

”نعتیہ شاعری کا چہرہ زریبا بُری طرح مسخ ہو گیا ہے۔“ (۳)

چونکہ نعت کے لوازمات میں حضور ﷺ سے عشق و محبت کو اس ور بنیاد
 کا درجہ حاصل ہے، اس لئے، اچھی نعت لکھنے میں صرف وہی لوگ کامیاب ہوتے
 ہیں جن کے دل عشقِ رسولؐ کے جذبات سے حقیقی معنوں میں سرشار ہوں۔ جناب
 ثر جونپوری کے ”در بارِ نبیؐ“ کے موضوع پر یہ اشعار کس قدر حسبِ حال ہیں

کب عشق میں آگے کوئی باتوں سے بڑا ہے
 سرکار کا رُتبہ کہیں نعتوں سے بڑا ہے
 شعراء کو عزت ملی اشعارِ نبیؐ سے
 تم خود ہی کہو اس میں ہے کیا تم کو کوئی شک

سہ کار کے رخسار پہ تھی ریش مبارک
رخسار ملاؤ ذرا رخسارِ نیا سے
جو جتنا قریں ہو گیا اطوارِ نیا سے
نزدیک ہوا اتنا ہی دربارِ نیا سے

عمدہ نعت گوئی کے لئے جن خصوصیات کا ہونا ضروری ہے، جناب
یم۔ یحیٰ۔ مضطر نے ان کا کیا خوب نقشہ کھینچا ہے

نماز و روزے سے رشتہ نہ ذرا سے پیوند
نہ مجھ میں رہد، تقویٰ میں کیسے نعت کہوں
نہ چہرے پر کوئی آثارِ سنجہ نہویں
نہ دل میں عشق کا دعویٰ میں کیسے نعت کہوں
ربان و دل میں تقاض تو قول و فعل میں ضد
میں ہوں تضاد سراپا میں کیسے نعت کہوں
نہ شکل و صورت مومن نہ سیرت مومن
ہو جیسے کوئی مہاشا میں کیسے نعت کہوں
نہ کچھ شعارِ اسلام کا شعور مجھے
نہ فہمِ اسوۂ حسنہ، میں کیسے نعت کہوں

انہوں نے ایک دوسری نعت کے اس شعر میں نعت لکھنے کے لئے ”بنیادی
شرط“ کی نشاندہی یوں کی ہے:

ہر ایک حال میں تقلیدِ اسوۂ حسنہ
شعار اپنا بنا لوں تو میں بھی نعت کہوں

عز رحمانی نے بھی کیا خوب کہا ہے:

کتنا شہ امداد کی سیرت پہ عمل ہو
یہ بات ذرا اپنے ہی ایمان سے پوچھو
مدحت کا ہے انداز کہ معراج تیل
عرفان پیہ دل حسان سے پوچھو

نعت کے لئے سب سے زیادہ ضروری اور قابل توجہ عمل عقیدت کے ساتھ
ساتھ اسلام پر حکیمانہ نظر اور واقعات و روایات کے بارے میں صحیح علم بھی نہایت
ضروری ہے۔ اس سلسلے میں جناب راجہ رشید محمود کی رائے بھی اہمیت کی حامل ہے،
لکھتے ہیں۔

”میرے نزدیک نعت گوئی کے لئے قرآن و حدیث کی
تعلیمات سے کما حقہ آگاہی ضروری ہے ورنہ شاعر کہیں نہ
کہیں مار کھا جاتا ہے۔ بعض شعراء نعت کہتے ہوئے حمد اور نعت
کے فرق کو ملحوظ نہیں رکھتے۔ بعض شعراء حضور محبوب خداوند کریم
ﷺ کی تعریف میں ایسے الفاظ، تراکیب، تشبیہیں
استعمال کر پیتے ہیں جو سرکارِ ابد قراری صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام
و مرتبے سے فروتر ہوتی ہیں اور شعروں میں محبوب مجازی نظر
آئے لگتا ہے۔ نعت خوانی کی محافل کے لئے کہی جانے والی
نعتیں مترنم بحروں میں ہوتی ہیں لیکن مقصدِ داد و وصول کرنا اور
جلبِ منفعت ہوتا ہے۔ اس لئے ان میں معانی و مفاہیم کے
اعتبار سے بھی اور زبان و بیان کے زاویے سے بھی بے

، حقیاطیاں دکھائی دیتی ہیں۔“ (۴)

”حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ آنحضرتؐ نے فرمایا کہ تم میں سے کوئی شخص ایمان نہ لائے ہو سکتا یہاں تک کہ اس کی خواہش اس دین کی تابع نہ بن جائے جو میں لایا ہوں۔“ (۵)

اردو کی نعتیہ شاعری پر ایک نگاہ ڈالی جائے تو کئی ایسے نعت گو شاعر بھی دیکھنے میں آتے ہیں جو بجائے شاعر کے نعت خوان کی حیثیت سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں اور نعت خوان حضرات زبان و بیان کی تراکتوں کا قطعاً کوئی خیال نہیں رکھتے اور بعض اوقات تو ایسے الفاظ استعمال کر جاتے ہیں جو مقام رسالت سے فروتر ہوتے ہیں۔ حالانکہ دوسری اصناف کی نسبت نعت میں قواعد فن، زبان و بیان، فصاحت و بلاغت اور سلاست و روانی کا جس قدر زیادہ خیال رکھا جائے گا، نعت میں تنی ہی زیادہ تاثیر پیدا ہوگی۔ نعت میں اظہارِ بجز کو پسندیدہ خیال کیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے دیندار اور پرہیزگار لوگ اس حقیقت کا اظہار کرتے ہیں کہ دہن کو مشک و گلاب سے دھونے کے بعد بھی آپؐ کا اسمِ رامی لینا بے دہی ہے۔ چونکہ آپؐ کے نام لیواؤں اور مدح سراؤں میں نام لکھوانا، ہر مسلمان کی، ورنہ ہر شاعر کی دی آرزو ہوتی ہے۔ ایسے میں اظہارِ بجز سے بہترین راستہ اختیار کرنے کے ہوا اور کوئی راستہ نہیں۔ جیسے ۔

۔ مرا منہ نیا ہے جو دعویٰ نرم اس کی محبت کا

خدا جس کا ثنا خواں ہے خدائی جس پر قرباں ہے

(جلیل ماسک پوری)

کب تیری ثنا کے قابل ہے حافظ کی زبان، حافظ کا بیان
جب آپ خدا خود کرتا ہے قرآن میں تری توصیف رقم

(حافظ مدھی نوکی)

نعتیہ شاعری کو ادبی سطح پر قابل قبول صنف بنانے میں ابھی بہت کام باقی ہے
تاہم یہ مرغوش آئندہ ہے کہ فروغ نعت کے سلسلے میں جو کوششیں ہوئی ہیں اس کے
نتیجے میں ادبی سطح پر اس صنف شعر کی خوب پذیرائی ہونے لگی ہے۔ لیکن محسن
کا کوروی، مولانا، حمد رضا خان بریلوی، اور ظفر علی خان جیسی شہرت اور بلندی کسی
کے حصے میں تاحال نہیں آئی۔ تاہم بعض شعراء، مثلاً ماہر القادری، حفیظ چاندھری،
دیب سہارن پوری، بہزاد لکھنوی، علامہ ضیاء القادری، محشر رسول گمری، رثر
صہبائی، صبا مقرر وی، اور علامہ سیما ب اکبر آبادی کے ہاں زبان کی صفائی اور
تندرستی کی شان ضرور پائی جاتی ہے۔ اس تحقیقی مقالے کے چوتھے باب میں
بیشتر معروف شعراء اور ان کے نمونہ کلام کے حوالے سے بحث کی گئی ہے۔ یہاں
صرف ان شعرائے کرام کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو بوجہ پہلے نہیں ہو سکا۔ مشہور نعت
گو شاعر صابر براری کے متعدد مجموعے مثلاً ”فردوس عقیدت“، ”آئینہ کائنات“
اور ”جام طہور“ وغیرہ منصوبہ شہود پر آئے ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے

ذراتِ اصف پا سے بنے اختر و انجم
روشن ہوئے اس چاند سے خورشید و قمر بھی

مہک پھیلی ہوئی ہے وہ جہاں میں
قصیدہ پڑھ رہا ہوں شاہ دیں کا

”تبیح رعنا“ کے شاعر رعنا اکبر آبادی کا اسلوب روایت سے پتہ چلتا ہے۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

بڑھایا اور بھی سوزِ محبت شانِ ہجرت نے
جہاں روشن ہوئی یہ شمع پہلے آئے
رسول اللہ کا عرفان ہے عرفانِ خدا رعنا
اے ایمان نہ ہو ان پر خدا کا کیا یقین آئے

جن شعراء کو مختصینِ نعت میں شامل کیا جاسکتا ہے ان میں حفیظ تائب سرفہرست ہیں۔ انہوں نے نہ صرف نعت گوئی کے تقاضوں کو سمجھا ہے بلکہ نعتیہ شاعری کو ایک دلکش اسلوب دینے میں بھی ان کی کوششیں قابلِ ستائش ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں ان کا مجموعہ نعت ”صلی اللہ علیہ وآلہ“ سامنے آیا جبکہ ۱۹۹۰ء میں دوسرے مجموعہ ”وَسَمُوْا تَسْلِيْمًا“ کے نام سے شائع ہوا۔ احمد ندیم قاسمی رقمطراز ہیں،

”یہ دور، ردوزبان میں نعت گوئی کا دور روشن ہے اور اس دور
روشن کے آفتاب بلاشبہ حفیظ تائب ہیں کہ اس شخص نے حضور
کی ذات گرامی کے ساتھ اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار اتنی
گہرائی، اتنی شدت، اتنی تہذیب اور اتنے سلیقے سے کیا ہے کہ
ان کی نعت کے الفاظ میں جذبہ دھڑکتے ہوئے محسوس ہوتے
ہیں، اور نقطے نقطے میں صلی اللہ علیہ وسلم کی کونج سنائی دیتی
ہے۔“ (۶)

مسرور کیفی کئی نعتیہ مجموعوں کے خالق ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر ابوالخیر کشفی نے ان کے ”ٹھہ مجموعوں کا انتخاب“ ”سفینۂ نعت“ کے نام سے مرتب کیا۔ چھوٹی بحر میں

بیان کی سداست، اور نئے نئے مضامین کی خوبی اور عمدگی، ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

اندھیرا ہے آقا ضیا چاہیے
ہمیں آپ کا نقش پا چاہیے

کرتا رہے وہ بیرونی سید البشر
منصب پہ اپنے اپنے جہاں جو بحال ہے

جب چاہوں مدینے سے بلاوا مجھے آ جائے
اتنا تو خداوند دعاؤں میں اثر ہو

قدموں میں محمدؐ کے بکھر جاؤں کسی دن
قسمت سے کوئی معجزہ سرور اگر ہو

سرور کیفی کے حسب ذیل اشعار غیر شرعی عقائد کے آئینہ دار ہیں۔

آپؐ تو سنئے ہیں میری ان کہی
آپؐ سے کیا ماجرا کہتا حضورؐ (۷)

شاعر کا اشارہ دل کی چمپکی ہوئی بات یا علم غیب کی طرف ہے جو ظاہر سے
سوئے اللہ کے کسی کو حاصل نہیں حضور نبی کریمؐ سے ان کہی بات سننے کی توقع ور
مید غیر سلامی فعل ہے ”عبد“ اور ”معبود“ کے فرق کو ختم کرنے کا احساس
شعر میں نمایاں ہے

حقیقت میں حمد خدا بھی یہی ہے
محمدؐ کے گن گاؤ مسرور کیفی (۸)

مسرور کیفی کا حسب ذیل شعر بھی قابل غور ہے:

جنہیں لوگ کہتے ہیں نعتیں نبیؐ کی
وہ جنت کی میرے لئے چابیاں ہیں (۹)

عمل صالح اور اس کے نتیجے میں جنت کے حصول کے لئے کام پاک اور
احادیث پاک میں تعلیمات کا ایک وافر ذخیرہ موجود ہے نعت کہنے کے بدلے جنت
کے حصول کو خوش فہمی کے سوا کیا نام دیا جاسکتا ہے؟

”پہلی سرن، آخری روشنی“، ”اعجاز مصطفیٰ“، ”افکار کی خوشبو“ اور
”چہرہ رحمت“ کے مصنف اعجاز رحمانی کی نعتیہ شاعری یہ ت رسولؐ کی خوشبو
سے رچی ہوئی ہے۔ نمونہ کام ملاحظہ کیجئے:

وہ اُجالوں کے ہیں سفیر کہ جو
اتجاء رسولؐ کرتے ہیں

ربنما ہے آپؐ کا اردار بھی اور ذات بھی
راستے کا راستہ ہے، روشنی کی روشنی

دیب رائے پوری کا نعتیہ مجموعہ ”تصویر کمال محمدؐ“ کے نام سے چھپ چکا
ہے۔ نعتیہ محفل میں ان کا کام خصوصی طور سے پیش کیا جاتا ہے۔ صوفی شاعر ستر
ورٹی کا مجموعہ ”آیہ رحمت“ کے نام سے متصوفانہ کلام کا آئینہ دار ہے۔ خد

عزیز نے ”الہام“ کے نام سے نعتیہ مجموعہ شائع کروایا۔ سید قمر ہاشمی نے ”مرسل آخر“ کے نام سے نظموں کی مختلف صورتوں میں نعتیہ مجموعہ شائع کروایا

۱۔ اہل طائف نے بہت پھینکے ہیں پتھر آپ پر
اہل زر کے، اگے ہو گئے تھے جان کے

۲۔ آپ کے ضبط و تحس کی نہیں ملتی مثال
آپ کے اخلاق نے فولاد کو پگھلا دیا

”بہنہ مشق شاعر فدائے خاندی کا نعتیہ مجموعہ ”م ص“ کے نام سے شائع ہوا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

۱۔ عالم انہیں محبوب خدا کہتا ہے
اک آئینہ صدق و صفا کہتا ہے
کیا شان محمدؐ ہے کہ اللہ اللہ
جو نام سے سلی علی کہتا ہے

پروفیسر ڈاکٹر سید محمد ایوب الخیر کشتی کا نعتیہ مجموعہ ”نسبت“ کے نام سے سامنے آیا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

۱۔ رہن ہے مرے خواب کی دنیا مرے آگے
تعبیر بنا کنبہ خطرئی مرے آگے
فلاک کو بھلتے ہوئے دیکھا ہے ظہر نے
بے خواب گہر شاہ مدینہ مرے آگے

تابش دہلوی کی شاعری زبان کی سلاست، اور بیان کی قدرت کے حوالے

سے مقبویت حاصل کر چکی ہے۔

مُو ریتی ہے فقط ذاتِ رسولؐ
دین و دنیا مصطفیٰؐ تا مصطفیٰؐ
سارے عالم کا خدا پروردگار
رحمت عالم سراپا مصطفیٰؐ

بیت اُن کا یہ شعر

اَر ہا ر عصیاں ہمارا بت ہے
محمدؐ کا لیکن سہارا بت ہے (۱۰)

سدا می تعلیمات کے خلاف ہے۔ گناہوں کے بوجھ پر اترانا مناسب نہیں،
اس کی بجائے مذمت اور خفت کے انداز اختیار کرنے سے شعر میں لطف پیدا ہو سکتا
تھا۔ حفیظ چاندھری کی غزل کے اس شعر میں۔

عفو و خطا میں ضد ہو گئی تھی
وہ بھی نہ بارے، میں بھی نہ بار

اللہ تعالیٰ کے معاف کرنے کی صفت تو بیان ہوئی ہے لیکن شعر میں اللہ تعالیٰ
کی سب پایاں بخشش کا وہ لطف کہاں؟ جو داغِ دیہی کے اس شعر میں ہے

مجھ گنہگار کو جو بخش دیا
تو جہنم کو کیا دیا تو نے

معروف نعت خواں محمد علی ظہوری کا کلام، اور ان کی آواز بے مثال شہرت
حاصل کر چکی ہے۔ سیدھے سادے انداز میں بات کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں

و، فگلی بھی ہے، اور گہرائی بھی، نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

دیکھ کر مجھ کو ظہوری اتنا کہتے ہیں طیب
یہ مریض عشق ہے اس کی دوا کوئی نہیں

اور مانگو نہ ظہوری کوئی بس اس سے سو
اپنے اللہ سے اللہ کا پیارا مانگو

”میان دو کریم“ اور ”فیضان لرم“ کے مصنف ڈاکٹر خواجہ عابد نغمی
نعتوں میں دبیت اور عقیدت کا حسین امتزاج پیش کرنے والے شاعر ہیں۔

خدا کی ذات کا عرفان انہیں کو حاصل ہے
جو لوہ غفلت خیالورگی سمجھتے ہیں
ہمیشہ منزلیں خود چومتی ہیں ان کے قدم
شبہ مدینہ کو جو رہنما سمجھتے ہیں

نعت گوئی پر فخر کا یہ انداز ملاحظہ کریں:

عابد بے ایک وصف یہی مجھ میں کام کا
ہوں نعت گو حضور علیہ السلام کا

حنیف، سعدی نے ”ذکر خیر الانام“ کے ذریعے شاعری میں قدم رکھا۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

مجال مدح رسالت تاب کس کو ہے؟
شعور مرتبہ بے حساب کس کو ہے؟

نسی نسی کا مقدر ہے خواب میں دیدار
 خواب میں بھی نظارے کی تاب کس کو ہے؟

مذکورہ شعراء کے علاوہ ۱۹۷۷ء کے عشرہ ثانی میں نعت گوئی میں مزید شدت پیدا ہوتی ہے اور معروف و مستند شعراء کے شعری مجموعے نعت کی برق رفتاری کا پتہ دیتے ہیں۔ شعراء کی اس فہرست میں قمر انجم کا نذرانہ عقیدت ”حسنت جمیع خصالہ“ قیوم نظر کی کتاب ”نعت مصطفیٰ“ بسمل آغائی کا نعتیہ کام ”سلسلہ خواب“ عبد کریم شمر کی کتاب ”حسن تقویم“ صبا تھراوی کا مدیہ کام ”مصدر بہار“ قمریز دنی کا شعری مرقع ”مہر درخشاں“ اثر زبیری کا مجموعہ مدحت رسولؐ ”سہیل“ اور وحیدہ نسیم کا ہدیہ عقیدت ”نعت و سلام“ کے نام سے حصہ شہود پر ہے۔

۱۹۷۷ء کے تیسرے عشرے میں نعت گوئی میں مزید نکھار پیدا ہوا۔
 سید وحید احسن ہاشمی لکھتے ہیں:

”ایک زمانہ تھا کہ ہم صرف قوالوں سے نعتیں سنتے اور لطف اندوز ہوتے تھے۔ کبھی کبھار غزلوں میں بھی ایک دو نعتیہ اشعار آجاتے تھے تو روح کو سرمدی سرور مل جاتا تھا۔ پاکستان کا بنیادی نقطہ نظر اگرچہ اسلام تھا لیکن پہلے بیس پچیس سال تک نعتوں پر کم توجہ رہی۔ ۱۹۷۷ء میں جنرل ضیاء الحق نے ہر اس شاعر کو نوازاجس نے نعت کہی یا جس کا نعتوں کا دیوان شائع ہوا۔ حکومتی سرپرستی میں ۱۹۷۷ء سے اب تک

(۲۰۰۰ء تک) تقریباً ۷۰۰ نعت کے دیوان شائع ہو چکے

ہیں۔“ (۱۱)

چیدہ چیدہ نعتیہ مجموعوں کی تفصیل حسب ذیل ہے:

”عمر بلوچ“ بیعت“، سلیم گیانی ”سیدنا“، اختر ہوشیار پوری ”برگ
سبز“، ور ”مجتبیٰ“، سعید وارثی ”ورثہ“، منیر قصوری ”پادِ رحمت“، سرشار
صدیقی ”ساس“، ”نیل نازی پوری“ ”شیرِ علم“، محشہ بدایونی ”حرفِ ثنا“،
نسیم سحر ”یہ جو سلسلے ہیں کام کے“، رفیع الدین ذکی ”ریاضِ نعت“، ریاضِ تصور
”نورِ مبین“، محمد، عظیم چشتی ”معراج“، محمد ایاس جسٹس ”شانِ دوِ کریم“،
پروفیسر ریاض مجید ”لَاھم صل علی محمد“، صبیح رحمانی ”ما و طیبہ“ ”جادو
رحمت“، نصیر آرزو ”نورِ حرا“، قمر وارثی ”کہفِ الوری“، شوکت ہاشمی
”سارے حرفِ گلاب“، طفیل ہوشیار پوری ”رحمت یزدان“، سید سلمان
رضوی ”خیرِ کثیر“، افسر ماہ پوری ”طور سے حرا تک“، غوث مٹھراوی ”بیاو“
، بو، قیازع۔ س۔ مسلم ”زمزمہ درود“ اور ”کاروانِ حرم“، حیرت۔ س۔
آبادی ”نورِ بے مثال“، آفتاب کریمی ”آنکھ نبی کشول“، ریحانہ تبسم فیضی
”خطیبِ الامم“، جاوید اقبال ستار ”رحمت بے کراں“، مسرور کیفی ”عکس
تمنا“، علیم ناصری ”طلعِ ابدِ علینا“، ریاض حسین چودھری ”زرِ معتبر“،
”رزقِ ثنا“، خالد محمود ”حسنِ ازل“، سجاد مرزا ”شوقِ نیاز“، سید بو الخیر
”کشفی“ ”رحمت“، اقبال حیدر ”الہام“، بچین رام پوری ”غلیات بے چین
“، خاند

شفیق ”عالم افروز“ ، گوہر ملیانی ”متاع شوق“ ، اقبال عظیم ”زبورِ حرم“
 (کلیاتِ نعت) ، ریاض احمد قادری ”ناہت نعت“ ، منیر قصوری ”سوئے
 مصطفیٰ“ ، وقار صدیقی اجیری ”حرف حرف خوشبو“ ، حلیم اشرف احسن ”عبدہ
 ورسولہ“ ، شبنم رومانی ”حرف نسبت“ ، جاذب قریشی ”لوح جاں“ ، طہر نقیس
 ”کہ حق نما ہے“ ، سعید وارثی ”دشتِ طلب“ ، محمد فیروز شاہ ”شفیق“ ،
 ڈاکٹر تحسین فراقی ”میلا حضور“ ، محبوب الہی عطا ”چرخِ اطلس“ (نعتیہ
 رباعیات) ، صہبا اختر ”آقا“ ، امید فاضلی ”میرے آقا“ ، فضل فقیر
 جان جہاں ، اختر لکھنوی ”حضور اور سرکار“ ، ظفر اکبر آبادی ”رحمتِ تاب
 “ ، صوفی مسعود احمد چشتی ”نبی الحرمین“ ، عزیز الدین خاکی ”نغماتِ طہات“
 ، سید نبی رضا عظیم آبادی ”حرا تا عرش“ ، انوار عزیزی ”آدم تا رحمتِ عالم“ ،
 بشیر حسین ناظم ”جمالِ جہاں افروز“ ، اور شفیق الدین شارق ”نزول“ ۔

۱۹۹۷ء سے ۲۰۰۷ء تک کی دہائی میں جو نعتیہ مجموعے شائع ہوئے اس کی
 تفصیل حسب ذیل ہے۔ بعض ناموں اور نعتیہ مجموعوں کے شامل نہ ہونے کا مکان
 قوی ہے جس کی وجہ نعتیہ مجموعوں کی کثرت اور میری دسترس سے ان کا باہر ہونا ہے۔

صبحِ رضائی ”خوابوں میں سنہری جاں ہے“ (نعتیہ انتخاب) ، رحمان خاور
 ”محرابِ حرم“ ، کوثر بریلوی ”یہ تو کرم ہے ان کا ورنہ“
 ۔

طہر مدنی ”نعت میری زندگی“ ، حفیظ تاب ”وہی یسین وہی طہ“ ،
 صحرائی ”قصیدہ نعتیہ“ ، یوسف طاہر چشتی ”نقشِ ہنر“ شوکت ہاشمی ”بہارِ حبیب“ ،

قبال عظیم ”پیکر نور طاہر“ ، وقار جمیری ”حرف حرف خوشبو“ ، محمد حنیف نازش
 قادری ”شن شن خوشبو“ ، شمیم مہرادی ”نعت کا دریا“ ، بشیر رحمانی ”بشارتیں“
 ، عظیم النساء شا ”نور حق“ ، سلیم چشتی ”بساط بجز“

اس دور کے جن شعراء کے ہاں ”غیر اسلامی عناصر“ کی چند مثالیں سامنے
 آئیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ ان نعتیہ اشعار نے اردو نعت کے دامن کو
 داغ دار کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں دین کی فہم اور بصیرت سے نواز دے تاکہ ان غیر
 سدی عنصر کا خاتمہ ہو سکے۔ ”شہرِ علم“ کے شاعر ہیل غازی پوری کا یہ شعر ملاحظہ
 کیجئے۔

۔ کون ہیں کیا ہیں محمدؐ کچھ پتہ ہم کو نہیں
 یوں تو ہم دن رات پڑھتے ہیں ہیل ان کی کتاب (۱۲)

شعر میں کون ہیں؟ کیا ہیں؟ میں استخفاف کا پہلو بھی ہے نیز ان کی کتاب
 پڑھنے سے یہ تاثر ملتا ہے کہ کام پاک حضورؐ کی کوئی کتاب ہے حالانکہ کام پاک کی
 سورہ سجدہ پارہ ۲۱، آیت ۳ میں واضح طور پر ارشاد ہوتا ہے، ترجمہ ”کیا وگ کہتے
 ہیں کہ پیغمبر نے، اس کو خود بنا لیا ہے (نہیں) بلکہ وہ تمہارے پروردگار کی طرف سے
 برحق ہے۔“ مشرکین مکہ بھی ”قرآن“ کو اللہ کی کتاب ماننے کو تیار نہیں تھے۔
 نعت کہتے ہوئے جب کوئی شاعر مشرکین مکہ کے باطل خیالات کی تائید کرنے کا
 سبب بن رہا ہو تو اس پر سوائے افسوس کے اور کیا کچھ کہا جاسکتا ہے؟ ایک دوسرے
 شعر میں فرماتے ہیں

مدینے کا سفر مالک فقط اک بار ہو جائے
پھر اس کے بعد چاہے زندگی دشوار ہو جائے (۱۳)

مدینے کے ایک بار کے سفر کی دُعا کو باقی زندگی دشوار ہونے سے مشروط کر
دیا گیا ہے حالانکہ بندے کو دُعا میں غیر مشروط مانگنا چاہیے ویسے بھی مدینے کا سفر
رُسن کو راہ مستقیم پر لے آئے تو زندگی خوشگوار ہو جاتی ہے، دشوار نہیں۔ مشروط
دُعا میں مانگنے کا یہ انداز، عجازِ رحمانی کے باں بھی ہے جو اسلامی تقسیمات کا خاصہ
نہیں ہے۔

میں نہ فدیوں اک بار صبح طیبہ کو
بھلا سے پھر میری دُنیا میں شام ہو جائے (۱۴)

”نیل غازی پوری کے مجموعے ”شبرِ علم“ کا یہ شعر بھی قابلِ توجہ ہے۔

رسولِ پاک جو لوئے خدا کی محفل سے
قدم قدم پہ ہوا معجزہ مدینے میں (۱۵)

قدم قدم پہ معجزہ ہونے سے یہ تاثر ملتا ہے کہ یہ واقعہ مدینے کا ہے حالانکہ
”معرفت شریف“ مکہ معظمہ میں ہوئی۔ سورۃ بنی اسرائیل پارہ ۱۵ کی تفسیر میں شیخ
الہند حضرت مولانا محمود الحسن صاحب اور شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی
صاحب نے ”واقعہ معرفت“ پر تفصیلی اظہارِ خیال فرمایا ہے۔ نعت کو اردو شاعری
میں ایک مقدس اسلوبِ شاعری کا درجہ حاصل ہے۔ اس لئے اس میں قدم قدم پر
حقیقت ضروری ہے۔ بعض نعت گو شعراء جذبات میں آکر تاریخی صدقتوں اور

حقائق کی غی رتے ہیں۔ مثلاً واقعہ معراج شریف ہی کے حوالے سے کسی گمنام شاعر کا یہ شعر بھی قابل توجہ ہے:

محمد عرش پر بیٹھے ہیں پاپ، خالق یہ کہتا ہے
تمہارا گمہ ہے، اپنے گمہ میں شرمایا نہیں رتے

حائیکہ قرآن وحدیث کی تعلیمات سے ظاہر ہے کہ حضور اکرم ﷺ کے عرش پر بیٹھنے کا کوئی لمحہ آیا ہی نہیں ہے۔

محاورات کے غیر محتاط استعمال کی وجہ سے بسا اوقات منفی پہلو اُچاڑ ہوتا ہے۔ اس لئے نعتیہ شاعری میں محاورات کے استعمال میں بھی محتاط ہونا ضروری ہے۔ عارف عبدالمتمین کہتے ہیں:

تری حدیث ترے روبرو سناؤں تجھے
یہ آرزو ہے کبھی آئینہ دکھاؤں تجھے (۱۶)

آئینہ دکھانا، ایسا محاورہ ہے جس کا استعمال منفی انداز میں کیا جاتا ہے۔ اس لئے محاوروں کے استعمال میں بھی احتیاط ہونا ضروری ہے۔ جمیل عظیم آبادی کا شعر ہے

بے وسیلہ آپ کا جو سرخ رو ہوں جمیل
ورنہ دور ابتلا میں ڈالتا ہے کون گھاس (۱۷)

”گھاس ڈالنا“ شعروشن کی زبان نہیں ہے۔ چوائیکہ ایک نعتیہ شعر میں اس کا استعمال کیا جائے۔ اُمید فاضلی کے اس شعر میں۔

۔ جنہیں خبر ہے کہ سرکارِ ادھر سے گزرے ہیں

وہ آسمان کو سر پر اٹھائے پھرتے ہیں (۱۸)

آسمان سر پر اٹھانے سے متعلق محاورے کا استعمال یہاں ب سوچے سمجھے ہو ہے، جس کا اصل مفہوم سے کوئی تعلق نہیں بنتا۔

”حرا کا پائند“ کے شاعر محمد صابر کوثر لکھتے ہیں:

۔ مصور نے نہ جانے کتنی تصویریں بنا ڈالیں

سمجھ میں جب کہیں جا کر محمد خوش نگر آئے (۱۹)

یہ شعر قرآنی تعلیمات کے خلاف ہے۔ سورۃ یاسین پارہ ۲۳، آیت ۸۲ میں ارشاد ہوتا ہے۔ ترجمہ ”اُس کا حکم یہی ہے کہ جب کرنا چاہے کسی چیز کو تو کہے اُس کو وہ اُسی وقت ہو جاتا ہے“ یعنی اس کے ہاں تو بس ارادہ کی دیر ہے جہاں کسی چیز کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا اور کہا ہو جاؤ، فوراً ہو جاتا ہے۔ ایک سیکنڈ کی تاخیر نہیں ہو سکتی، ورنہ ہمارے شاعر رب کی طرف سے تصویریں بنا بنا کر حضور کی تخلیق کا ذرہ فرما رہے ہیں لہذا یہ شعر نہ صرف قرآنی تعلیمات، بلکہ اللہ کی شانِ خلافت کے بھی خلاف ہے۔ بزمِ آفندی کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے

۔ ایک دن عرش پہ محبوب کو بلا ہی یا

بھر وہ غم کہ خدا سے بھی اٹھایا نہ گیا (۲۰)

کثر لوگ اس شعر پر واہ واہ بھی کرتے ہونگے لیکن غور کرنے سے اس میں اللہ میوں کی توہین کا پہلو بھی نمایاں ہو گا۔ ایک اور نعت گو شاعر اسماعیل انیس کہتے

”انا بشر“ آیت قرآنی کا ایک جزو ہے لیکن شاعر حضورؐ کے بشر ہونے کی نفی کر رہا ہے۔ عقیدت میں ایسی سرشاری کو، کہ قرآنی آیات کی نفی ہو جائے، کس طرح نعت کا نام دیا جاسکتا ہے؟ صحیح بخاری اور مسلم میں حضرت عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

لَا تَطْرُقُونِي كَمَا اطْرُقَ انصاري ابن مريم فانا انا عبده
فقلو لو عبد الله ورسوله

ترجمہ: مجھے حد سے زیادہ نہ بڑھاؤ جیسے نصاریٰ نے حضرت عیسیٰؑ ابن مریم کو حد سے بڑھا دیا کہ (اللہ کا بیٹا اور جز قرار دیا) میں (صرف) اللہ کا بندہ ہوں لہذا تجھے اللہ کا بندہ اور اس کا رسول کہو۔

عقیدت کا یہ والہانہ انداز ملاحظہ کیجئے، جہاں عقیدت کے گلہ سے پیش کرنے والے کو ”پٹری سے اترتے“ کا خود احساس بھی ہے لیکن جب جذبات اس احساس پر غالب آتے ہیں تو یوں گویا ہوتے ہیں

شُرک ہے یہ تو شرک قبول
ذکر خدا ہے ذکر رسول
عمل کی ہر تنقید فضول
مشق کی ہر لغزش ہے اصول
غش نظر ہے شکل رسول
دیدے خدا یا حشر کو طول (۲۵)

یسی ہی صورت حال جناب شان الحق، حقّی کے ہاں بھی پائی جاتی ہے۔

جنگلی جاتی ہے خود مجھ سے میں اردن
نہ جانے کفر ہے یا کار دیں ہے
کہ دل میں ماسوائے اہم محمدؐ
نہیں ہے کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں (۲۶)

نعتیہ مجموعے ”بیعت“ کے شاعر جعفر بلوچ کا شعر ملاحظہ کیجئے

پھر وہ ہوگی قضا ہو کے نماز ہستی
وقت پھر پلٹے گا جب ان کا اشارہ ہوگا (۲۷)

وقت کس کے دسترس میں ہے، اللہ یا رسول کے؟ جوش عقیدت میں اس کا
حس ہی نہیں رہا۔ مولوی عصمت اللہ انش کا یہ شعر بھی دوسرے انبیاء کی شان میں
گستاخی یا توہین کے ذیل میں آتا ہے:

دور سے آئے تھے گا سلیمان کو شہا
تیرے رتبے سے جو واقف اک ذرا ہو جائے گا (۲۸)

نہ کیوں فخر ہوا عشق پر اپنے مجھ کو
رقیب خدا، عاشق مصطفیٰ ہوں (۲۹)

رقیب خدا ہو کر، حضور نبی کریم سے عشق کا دعویٰ کس طرح درست مانا جاسکتا
ہے؟ کیا عشق رسولؐ پر تفاخر کا یہ انداز بارگاہ مصطفویٰ میں پسندیدہ ہو سکتا ہے؟
جواب یقیناً نفی میں ہے۔ آرزو لکھنوی لکھتے ہیں:

”حق ہیں۔ حق تعالیٰ شانہ نے حضور اکرمؐ کی ذات اقدس کے شایان شان بہت سے علوم آپؐ کو عطا کئے تھے، اس میں کسی مسلمان کو شک نہیں ہونا چاہیے۔
 ”نخضر ت علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ نے بذریعہ وحی غیب کی بہت سی خبریں اور باتیں بتا دی تھیں۔ بزرگوئی فی البدیہہ عقیدہ شخص آنحضرت علیہ السلام کو علم محیط کھی (جو اللہ تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے) کے معنی میں ”واقف مر معانی“ کہتا ہے تو یہ بالکل ناجائز و حرام بلکہ شک ہو گا۔ جہاں لوگوں کے فساد عقیدہ کا اندیشہ ہو گا وہاں صحیح عقیدہ کے لئے بھی آپؐ کے حق میں، علمائے حق نے ایسے الفاظ کے ستموں کو ممنوع قرار دیا ہے۔ آپؐ کے ”عالم الغیب“ ہونے کے حوالے سے حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی لکھتے ہیں۔

”قرآن کریم میں جہ جہ ”عالم الغیب“ کا لفظ اللہ تعالیٰ کی خاص صفت کے طور پر ذکر کیا گیا ہے اور بہت سی جہ آنحضرتؐ سے ”عالم الغیب“ ہونے کی نفی کی گئی ہے۔ بیسویں پارے کی ابتدا میں اللہ تعالیٰ کی بہت سی صفات الوہیت ذکر کرتے ہوئے آخر میں فرمایا گیا ہے۔ ترجمہ ”فرمادیتے کہ آسمانوں و زمین میں جتنی مخلوق بھی موجود ہے، ان میں سے کوئی غیب نہیں جانتا اللہ کے سوا، اور ان کو خبر دو کہ وہ کب اٹھائے جائیں گے؟“ (النحل ۶۵) اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کو عالم الغیب کہنا صحیح نہیں۔ اُم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا ارشاد ہے کہ ”جو شخص یہ کہے کہ آنحضرتؐ غیب جانتے تھے، اس نے اللہ تعالیٰ پر بہتان باندھا ہے“ (۳۳)

حضرت مولانا یوسف لدھیانوی صاحب نے رسول اللہ ﷺ کے ”علم غیب“ قرار دیئے کو کفر کے مترادف قرار دیا ہے۔ (۳۴)

سورۃ الاعراف پارہ ۸ آیت ۱۸۸ میں ارشاد ہوتا ہے۔

”اُر میں غیب کا علم رکھتا تو اپنے لئے بہت سے نفع حاصل کر لیتا اور کوئی مضرت میرے اوپر واقع نہ ہوتی میں تو محض ڈراتے والا ہوں اور بشارت دینے والا ہوں ان لوگوں کو جو ایمان رکھتے ہیں“

اس آیت کی تفسیر میں شیخ اسلام حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی فرماتے ہیں:

اس آیت میں کھول کر بتا دیا گیا ہے کہ اختیار مستقل ”یا علم محیط“ نبوت کے لوازم میں سے نہیں جیسا کہ بعض جہلاء سمجھتے تھے ہاں شریعات کا علم جو نبیاء علیہ السلام کے منصب سے متعلق ہے کامل ہونا چاہئے اور تکوینیات کا علم خدا تعالیٰ جس کو جس قدر مناسب جانے عطا فرماتا ہے اس نوع میں ہمارے حضور تمام دین و آخرین سے فائق ہیں آپ کو حق تعالیٰ نے بے شمار علوم و معارف مرحمت فرمائے جن کا احصار کسی مخلوق کی طاقت میں نہیں۔ (۳۵)

اس قدر سخت وعید کے باوجود بیشتر شعراء حضور ﷺ کو عالم غیب قرار دینے پر شے ہوئے ہیں۔ نمونے کے طور پر چند نعتیہ اشعار ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں جس میں اسلامی تعلیمات کی تکذیب لائق ہے۔ ”سامان بخشش“ کے نام سے نعتیہ مجموعے میں مفتی اعظم ہند نوری دامت فیوضہم ”درود و سلام“ کے عنوان سے

لکھتے ہیں

سب سے بڑا تر قدرت والے
سب سے زیادہ حرمت والے
ہر علت کے تم ہو
ہر مشکل کے تم ہو
صلی اللہ علیہ وسلم، صلی اللہ صلی اللہ

صحت والے قوت والے
مالک دوزخ و جنت والے
علم غیب و شہادت والے
نورانی طاقت والے
صلی اللہ صلی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (۳۶)

ع۔ س۔ مسہم لکھتے ہیں۔

ان کو رہتی ہے مری ساری خبر
جب مجھے اپنی خبر ہوتی نہیں (۳۷)

ریاض تصور لکھتے ہیں۔

محمد واقف اسرار یزداں
محمد ہی نبوت کے ظہیر ہیں (۳۸)

حفظ اندھیا نوری لکھتے ہیں:

محمدؐ واقف سر معانی
محمدؐ شارح آیات مخم
محمدؐ آشنائے کیف ہستی
محمدؐ راز ہائے دل کا محرم (۳۹)

علم غیب کا علم صرف اللہ کو ہے اور خالق اور مخلوق کے اسی فرق کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ غیر شرعی خیالات پر مبنی چند اور اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اے ہر گنبد والے منظور دما کرنا
جب وقت نزاع آئے دیدار عطا کرنا (۴۰)

مانگنے سے پہلے بھی دیتے ہیں
عرض کیا چیز ہے دما کیا ہے؟ (۴۱)

ایک طرف خدا کی بجائے حضور ﷺ سے مانگنا، اور دوسری طرف مشہور حدیث ”الدُّعَاءُ مَنَعَ الْعِبَادَةَ“ (ترمذی شریف) ترجمہ ”دعا عبادت کا مغز ہے“ کی تکذیب نمایاں ہے۔

جبکہ خود حضور نبی کریم اللہ تعالیٰ سے دعا میں مانگا کرتے تھے اور آپ کے عقیدت کیش حضور کو اللہ کا ہمسرہ بنانے میں لگے ہوئے ہیں سورۃ اخلاص پارہ ۳۰ میں ارشاد ربانی ہے۔

ترجمہ: ”کہو وہ اللہ ہے یکتا، اللہ سب سے بے نیاز ہے اور

سب اسی کے محتاج ہیں نہ اس کی کوئی اولاد ہے اور نہ وہ کسی کی
اولاد، اور کوئی اس کا ہمسر نہیں ہے۔“

حضرت مولانا، بوالاٹلی مودودی نے لفظ ”ہمسر“ کی تشریح کرتے ہوئے
لکھا ہے

”ساری کائنات میں کوئی نہیں ہے نہ کبھی تھا نہ کبھی ہو سکتا ہے
جو اللہ کے مانند یا اس کا ہم مرتبہ ہو یا جو اپنی صفات، افعال
اور اختیارات میں اس سے کسی درجہ میں بھی مشابہت رکھتا
ہو۔“ (۴۲)

اس موقع پر حضرت مولانا مفتی جناب جسٹس محمد تقی عثمانی صاحب کے
سفر نامے ”جہان دیدہ“ سے حضورؐ کے سفر پر روانگی کے موقع پر، ”رخت سفر“ کے
عنون سے مانگی ہوئی دعاؤں پر مبنی، ایک اقتباس کا اردو ترجمہ بڑا بر محل ہے آپ
لکھتے ہیں:

”مجھے ہمیشہ جس چیز نے بڑی تسکین بخشی دل چاہتا ہے کہ
سفر نامہ شروع کرنے سے پہلے قارئین کو اس کا تحفہ پیش کر دیا
جائے اور وہ ہیں حضورؐ سرور دو عالمؐ کی وہ پاکیزہ اور پراثر
دعاؤں جو آپؐ سفر پر روانہ ہوتے وقت فرماتے تھے اور واقعہ
یہ ہے کہ ایک مسافر کی ضروریات کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جو
ان اثر بھرے الفاظ میں سمٹ نہ آیا ہو، ایک مسافر کی بشری
نفیات سے آپؐ سے زیادہ کون واقف ہو سکتا تھا چنانچہ آپؐ

نے ان کا کوئی پہلو نہیں چھوڑا جس کا احاطہ ان دعاؤں میں نہ کر لیا ہو۔ دعائیں یہ ہیں ان دعاؤں کی اصل تاثیر اور ان میں چھپے ہوئے معانی کا صحیح ادراک تو انہی عربی الفاظ میں ہو سکتا ہے جو زبان رسالت مآبؐ سے ادا ہوئے اور کون ہے جو ان معانی اور کیفیات کو کسی اور زبان میں منتقل کر سکے تاہم مرکزی مفہوم سمجھنے کے لئے ان کا ترجمہ یہ ہے ”اللہ کے نام سے میں اللہ کا سہارا لیتا ہوں میں اللہ پر بھروسہ کرتا ہوں اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، اللہ ہی سب سے بڑا ہے۔ اے اللہ تو ہی میرے سفر کا ساتھی بن اور تو ہی میری غیہ موجودگی میں میرے گھر والوں، میرے مال اور اولاد کا محافظ ہے۔“

اے اللہ میں تیری پناہ مانگتا ہوں سفر کی مشقت سے ایسے منظر سے جو غم انگیز ہو اور اس بات سے کہ جب میں اپنے گھر والوں اور مال و اولاد، آپ کے پاس واپس آؤں تو ہری حالت میں آؤں۔

یا اللہ! ہمارے سفر کو آسان بنا دیجئے اور اس کی مسافت کو ہمارے لئے لپیٹ دیجئے۔

اے اللہ! میں تجھ سے اس سفر میں نیکی اور تقویٰ کی توفیق مانگتا ہوں اور ایسے عمل کی جس سے تو راضی ہو۔۔۔ اور جب کسی نئی بستی یا نئے شہر میں قیام کی غرض سے داخل ہوتے تو یہ دعا فرماتے کہ اے اللہ! میں آپ سے اس بستی کی اس کے باشندوں اور اس میں جو کچھ ہے اس کے شر سے آپ کی پناہ

مانگتا ہوں۔

قلب و نگاہ اگر مادے کے پار کچھ دیکھنے کی صلاحیت سے محروم
ہوں تو بات دوسری ہے ورنہ ایک مسافر کے لئے اس سے بہتر
رخت سفر نیا ہو سکتا ہے؟ (۴۳)

غیر سلامی تعلیمات پر مبنی کچھ اور اشعار حسب ذیل ہیں

اب تنگی داماں پہ نہ جاؤ رہی کچھ مانگ
ہیں آج وہ مائل بہ عطاؤ رہی کچھ مانگ

ہم چند کہ آقا نے بھرا ہے تیرا کشتول
کم ظرف نہ بن، ہاتھ بڑھاؤ رہی کچھ مانگ (۴۴)

محمدؐ ہر اک کو عطا کرنے والے
اندھیرے اُجالے جدا کرنے والے (۴۵)

شعر کی ذومعنویت سے ابہام پیدا ہو رہا ہے جو وحدت کے عقیدے کو پارہ
پارہ کر رہا ہے:

دل کھول کر رسولؐ سے میں نے ے سول
برزخ طلب میں مار نہ پیش نئی ہوئی (۴۶)

کیوں جاؤں کہیں اور، مجھے چاہیے جو کچھ
مانگوں گا اسی اور نرم، نخر سنا سے (۴۷)

۱۔ ہماری ساری ضد ورتوں پر کٹالتوں پر نگر ہے ان کی
۲۹ جھوٹیاں بھر رہے ہیں سب کرم کے موتی ٹھانڈا کر (۴۸)

۱۔ میرا کشول بھی بھر دیں (۴۹)
۲۔ آپ کے در پہ کھڑا ہوں کب سے (۴۹)
۳۔ یوں ملتے ہیں جیسے زندگی میں کوئی ملتا ہے
۴۔ سنتے ہیں ہراک کی اور سر در ہار سنتے ہیں (۵۰)
۵۔ کیا خبر مجھ کو بھی مل جائے حضوری کی نویہ
۶۔ ایک چٹھی بھیج رکھی ہے مدینے کی طرف (۵۱)
۷۔ صد شکر کہ ۲، ۱۰، ۱۲ کرم آپ نے دی ہے
۸۔ اس اذن حضوری سے مری بات بنی ہے (۵۲)
۹۔ ہے یقین مجھ کو میرے گھر میں بھی ۲ نہیں گئے حضور
۱۰۔ میں نے یادوں کے درپچوں کو گھلا رکھا ہے (۵۳)

مولانا عبید، استار نیازی کا ایک اور شعر بھی قابل توجہ ہے، فرماتے ہیں:

۱۔ آقا کی ثنا خوانی دراصل عبادت ہے
۲۔ ہم نعت کی صورت میں قرآن سناتے ہیں (۵۴)

قرآن اللہ کا کام ہے اور نعت ایک انسان کا، نعت کو قرآن کا ہم پدہ سمجھنا
بہت بڑی جسارت ہے۔ امید قاضی لکھتے ہیں۔

۱۔ عشق سرکار دو عالم ہے اگر کفر تو پھر
خود کو کچھ اور نہ کافر کے علاوہ لکھوں (۵۵)

علمی رد و انعت (جامع) از وارث سرہندی کے مطابق ”کافروہ شخص جو خدا

کو نہ مانے، انکار کرنے والا، منکر، بد بخت، غضب کا، فتنہ انگیز معشوق، غیر دشمن اور بیگانہ، بنا بریں خود کو کافر کہنا، وہ بھی نعت لکھتے ہوئے کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ ویسے بھی اردو شاعری کے معشوق نازنین کی طرح حضورؐ کو یاد کرنا سوائے دب کے زمرے میں آتا ہے۔ اردو شاعری کا محبوب خیالی بھی ہو سکتا ہے جبکہ نعتیہ شاعری کا ”محبوب“ حقیقی ہے اور اس محبوب کی محبت ہر مسلمان شاعر کا جزو ایمان ہے۔ اس نے حضور نبی کریم ﷺ کو اردو شاعری کا روایتی محبوب بنا کر پیش کرنا مناسب نہیں، ممتاز حسن نے لکھا ہے:

”یک نعت کا شعر ہے“

ہے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے آجا
کلی والے مجھے کلی میں چھپا لے آجا

سی طرح کچھ اور گیت ہیں جو اس عاشقانہ اور جذباتی شاعری کی یاد دلاتے ہیں جو ہندوؤں کے ہاں عام ہے۔ اس سے بھی آگے بڑھیں تو اس قسم کے شعر نظر آئیں گے۔

اے دوستو فرقت میں مری مرتے ہو ناحق
اے چارہ نرم فکر دہا کرتے ہو ناحق
اچھا نہ کبھی ہوں گا میں بیمار نیا ہوں

اور یہ اُس ذات گرامی کے متعلق کہا گیا ہے جو جسم و روح کی بامیدگی ور
تو نائی کا سرچشمہ ہے۔“ (۵۶)

مرئی مقولے کے مطابق فرط محبت میں آدمی آدھا اندھا اور بہرہ ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ بعض شعراء نعت کہتے اور لکھتے وقت عقیدت کی سرشاری میں بندے کو بندہ ہی رہنے نہیں دیتے اور طرح طرح کے عقیدے گڑھ کے رسالت کو، ربانیت اور شان خداوندی سے ملا دینے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ کلام پاک میں اس شدید گمراہی سے مسلمانوں کو بچانے کے لئے تنبیہات موجود ہیں اور بتایا گیا ہے کہ آپ بھی، اسی طرح ایک رسول ہی جیسے آپ کے قبل مزرچے ہیں۔

سورۃ احقاف پارہ ۲۶ آیت ۹ میں ارشاد ربانی ہے:

ترجمہ: آپ کہہ دیجئے کہ میں پیغمبروں میں کوئی نرالا رسول تو نہیں ہوں میں نہیں جانتا کہ کل تمہارے ساتھ کیا ہوتا ہے؟ اور میرے ساتھ کیا؟ میں تو صرف اس وحی کی پیروی کرتا ہوں جو میرے پاس بھیجی جاتی ہے اور میں ایک صاف صاف خبردار کر دینے والے کے سوا کچھ نہیں ہوں۔“

سورۃ آل عمران پارہ ۳/۳ آیت نمبر ۱۴۴ میں ارشاد ہے:

”محمدؐ اس کے سوا کچھ نہیں بس ایک رسولؐ ہیں اور ان سے پہلے اور رسولؐ بھی گزر چکے ہیں۔“

سورۃ رعد پارہ ۱۳ آیت ۳۷ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے:

”اور کسی رسولؐ کے بس میں نہیں کہ وہ کوئی بھی نشان لاسکے بجز اللہ کے حکم سے، اور ہر ایک وعدہ ہے لکھا ہوا۔“

س قدر واضح ہدایات اور تعلیمات کے باوجود، ہماری نعتیہ شاعری فرط
وتفریط سے بھری پڑی ہے جو اسلامی تعلیمات سے اعلیٰ کی واضح دلیل ہے۔

ردو نعتیہ شاعری میں غیر مسلموں کے کردار اور شاعری کے حوالے سے وافر
ذخیرہ پایا جاتا ہے لیکن جیسے مسلمان شعراء جو شہر عقیدت میں احتیاط کا دامن تھامنے
میں ناکام رہتے ہیں، اسی طرح غیر مسلم شعراء بھی بے ادبی اور گستاخی کے مرتکب
نظہر تے ہیں۔ سردار بشن سنگھ بیکل کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے:

گر مسلمانوں کا اک پیغمبر اعظم ہے تو
اپنی آنکھوں میں بھی اک اوتار سے کب کم ہے تو (۵۷)

ہندو عقیدے کے مطابق خدا یا دیوتا کا انسانی شکل میں آکر لوگوں کی صلاح
کرنے والے کو ”اوتار“ کہتے ہیں۔ اسی تناظر میں حضور نبی کریم ﷺ کو
”اوتار“ کا درجہ دینا، حد درجہ بے ادبی اور آپ کے مقام و مرتبے کو گھٹانے کے
مترادف ہے۔ عقیدت کے اظہار میں ایسی دانستہ یا نادانستہ بے ادبی سے بدعتوں
ہم سب کو بچائیں کیونکہ بے شعور جذبہ اظہار و عقیدت کو کسی طرح مستحسن قرار نہیں
دیا جاسکتا۔ مہاراجہ سرکشن پرشاد، شاد کہتے ہیں:

شاہ دین و دنیا، وزیر خدا
ان پہ مہذول لطف یزدانی (۵۸)

”وزیر خدا“ کی ترکیب حد درجہ نامناسب اور توہین آمیز ہے۔

ریاض حسین چودھری لکھتے ہیں:

صبا ماتھے پہ قشقہ کھینچ دے تیری غلامی کا
بنانِ عصرِ حاضر کا بھی یہ ارماں ہے آقا (۵۹)

”قشقہ کھینچنے“ سے جس بندوانہ رسم کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے وہ نعت کے تقدس کو بُری طرح مجروح کرنے کا سبب بن رہا ہے۔ نعت لکھتے ہوئے ”رقص“ جیسے غیر شرعی فعل کا ذکر نعت کی مقدس فضا کو بُری طرح مکرر کرنے کا سبب بنتا ہے۔
ریاضِ حسین چودھری لکھتے ہیں

سجا کر اس کو پلکوں پر رہوں گا رقصِ ملیوں میں
صبا لائی مدینے سے سنواری کا ارمہ (۶۰)

ہم نعت جیسی مقدس صنف کو رقص و سرود کے ساتھ فلموں، ورقوں میں گانے کا رونا رو رہے تھے کہ فضل احمد کریم فضلی جیسے بڑے شاعر و ادیب کی نعت کا یہ شعر نظر نواز ہوا:

ہے اے کائنات ایک رباب
داتِ پاکِ حضور ہے مضرب (۶۱)

”رباب“ و ”مضرب“ موسیقی کے آلات ہیں۔ نعت میں مذکورہ نامی ”رسمی شخصیت“ سے ان الفاظ کے استعمال کی توقع نہ تھی۔ اس شعر کی جو بھی توجیہ کی جائے، رباب و مضرب کی اصلیت اپنی ہی جگہ رہے گی۔ محمد ضمیر الحق قیس ”روی فرماتے ہیں

مرقد میں تلیریں نہ بک بک کے ستائیں
ہوں مست سئے اُلفتِ محبوبِ خدا کا (۶۲)

قبر میں سوال و جواب کرنے والے دو فرشتوں کے سوالات کو ”بکواس“ یا فضول باتیں سمجھنا، ایمان کو متزلزل کرنے کے مترادف ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اس طرح کے خیالات سے اپنے امان میں رکھے۔ ذیل میں ملی جلی کیفیات، افراط و تفریط، تاریخی حقائق سے لاعلمی، توحید و رسالت کے فرق کو نہ سمجھنے، نعت کے تقدس کے منافی طرز، ظہار، احترام رسولؐ اور مقام رسالت سے عدم واقفیت، و عامیانه زبان پر مبنی بعض مزید نعتیہ اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:

۱۔ صدیق حشر تک کے لئے خطر کی طرح
غم گشتہ منزلوں کا اشارہ رسولؐ ہیں (۶۳)

۲۔ شعر میں رسولؐ کو قصّر سے تشبیہ دینا حضورؐ کی شان رسالت کا واضح
تخلف ہے۔ درج ذیل اشعار میں افراط و تفریط ملاحظہ کیجئے

۱۔ احد اور احمد میں ایک میم ہے
سو وہ میم از بہر تعظیم ہے (۶۴)
۲۔ محمدؐ سا اگر دنیا میں کوئی اور انساں ہے
تو میں کہہ دہنگا ہتائے خدا ہونا بھی آساں ہے (۶۵)
۳۔ حرارت نبض عالم کی معلق آپؐ ہی سے ہے
سنسور اکرم کی یہ مخصوصہ قدرت ادا کیا کہنا (۶۶)

۴۔ ان اشعار میں حضور نبی کریم ﷺ سے جس بے پناہ عقیدت کا ظہار کیا گیا ہے، اس سے انکار نہیں، لیکن ”عبد اور معبود“، خالق اور مخلوق کے فرق کو پیش نظر رکھنا بھی ضروری ہے تاکہ حقیقی نعت گوئی کے قفاضے پورے ہو سکیں۔ ”
کروذ کر میرے حضورؐ کا“ کے نام سے بہترین نعتوں کے مرتب، ارشد ملک نے

نعتیہ انتخاب کے صفحہ ۸۲ پر، ایک گمنام شاعر کی نعت دی ہے جس کا یہ شعر قابل توجہ ہے

مری نجات کا اعمال پر مدار نہیں
یہ آرا مجھے محبوبِ اردگار سے ہے (۶۷)

اگر غور کیا جائے تو مشہور حدیث ”إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ“ کی تکذیب
اس شعر میں پائی جاتی ہے جو قرآن و حدیث سے لاجرم کا واضح ثبوت ہے۔ صہج
رحمانی کے اس شعر میں:

محشر کے جلّے لحوں کا خوف اور مسلمان ہو کے ہمیں
شعروں سے نپانے اُمت کی ہر فرد کمال و جود الٰہی ہے (۶۸)

یہ سائنسی تعلیمات سے مماثلت ہے۔ عیسائیوں کے نزدیک حضرت عیسیٰ کے
مصوب ہو جانے کے بعد، عیسائیوں کے تمام گناہ دھل گئے لیکن، سداۓ تعلیمات
میں اعمال سے ایسی بے فکری کا تصور موجود نہیں ہے۔ یوں یہ شعر سداۓ تعلیمات
سے متصادم نظر آتا ہے۔

حضور نبی کریم سے اظہار عقیدت و محبت کے طور پر آپ کے قدموں میں سر
رکھنے یا حضورؐ کی دبیز پر سر جھکانے کی باتیں بھی اردو نعتیہ شاعری میں عام ق ہیں
ح۔ نامہ حضور نبی کریم نے اپنی اُمت کو خود اس قسم کے افعال سے بچنے کی تاکید
فرمائی ہے۔ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ حضورؐ نے فرمایا، ترجمہ ”
مَدِّتِیْ حَتّٰی لَا یُحْبَسَ یَہُودٌ وَنَصَارَیْ بِرُءُوسِہُمْ اَنْ یَّجْعَلُوْا کَیْفَہُمْ یَہُودٌ وَنَصَارَیْ
لِی“۔ (مشکوٰۃ شریف صفحہ ۲۹) ایک اور حدیث پاک کا مفہوم ہے کہ ”اگر میں

کسی کو حکم دیتا کہ وہ کسی مخلوق کو سجدہ کرے تو عورتوں کو حکم دیتا کہ وہ اپنے شوہروں کو سجدہ کریں۔“ (مشکوٰۃ شریف صفحہ ۲۸۲) حضرت مولانا سید مفتی مختار مدین صاحب رقمطراز ہیں:

”سجدہ صرف اللہ تعالیٰ کے لئے ہے۔ خالق کون و مکاں کے سوا دوسرے کو سجدہ کرنا حرام ہے۔ خواہ وہ عبادت کی نیت سے ہو یا محض تعظیم و تکریم کی نیت سے، دونوں صورتیں باجماع امت حرام اور ممنوع ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ جو عبادت کی نیت سے غیر اللہ کو سجدہ کرے گا وہ تو کافر ہو جائے گا اور جس نے محض تعظیم کے لئے سجدہ کیا، اکثر علماء کے نزدیک اسے کافر تو نہیں کہا جائے گا لیکن ارتکاب حرام کا مجرم فاسق کفر اور شرک کے قریب ہوا۔“ (۶۹)

ب دیکھنا یہ ہے کہ تعظیم و تکریم کی نیت سے سجدے کرنے، فسق و فاجر ہونے، در شرک کے قریب ہونے کے عمل کا ہمارے شعراء کو احساس بھی ہے یا عقیدت و محبت کی سرشاری میں سب کچھ بھولنے میں انہیں مزہ آتا ہے؟ ثار محمد ثار کہتے ہیں:

”گردشِ دہراں سے یہ کہہ وہ کہ آہستہ نزر
نقشِ پائے مصطفیٰ پر میرا سجدے میں ہے (۷۰)

جبیں شوق میں کب سے ریاضِ سجدوں کو
چھپا رکھا ہے عقیدت نے نقشِ پا کے لے (۷۱)

۱۔ نام بھی تیرا عقیدت سے لئے جاتا ہوں
ہر قدم پر تجھے سجدے بھی کیا جاتا ہوں (۷۲)

۲۔ دیار نور تھا سجدے تھے لازمی اختر
جبیں سے کام لیا کام کام ہم نے بھی (۷۳)

۳۔ زبے کیف جدہ معتبر کہ، میں کھو گیا ہوں جھکا کے سر
بُجھے ہوٹن یا کہ یہ عرش ہے کہ زمیں کوئے رسول ہے (۷۴)

۴۔ تری دبلیز پر جس نے جھکانی ہے ہمیں اپنی
پھر اس کا سر نسی کے در پر خم ہوتے نہیں دیکھا (۷۵)

نعتیہ مجموعوں کے ساتھ ساتھ ”انتخاب نعت“ کی اشاعت بھی نعت کی ترقی میں ہمیت کا حامل ہے۔ یہ نعتیہ انتخاب مختلف صورتوں کے ساتھ بڑی تعداد میں سامنے آئے ہیں۔ بعض ”انتخاب“ تو ذاتی پسند و ناپسند کی بنا پر مرتب ہوتے ہیں۔ بعض ترتیب زمانی، اور بعض موضوعات کے اعتبار سے، مثلاً راز کشمیری نے صلی اللہ علیہ وسلم کی ردیف والی نعتیں اور تابش قصوری نے ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ کی ردیف والی نعتیں جمع کی ہیں۔ عزیز الدین خاکی نے ”حبیبی یا رسول اللہ“ کے عنوان سے نعتوں کا انتخاب مرتب کیا۔ پروفیسر محمد اقبال جاوید نے اپنے مرتب کردہ انتخاب نعت ”محزن نعت“ کے مقدمہ میں نعت سے متعلقہ موضوعات پر بحث کی ہے۔ ”جوہر نعت“ کے نام سے عزیز احسن نے ۱۹۸۱ء میں انتخاب نعت شائع کرایا۔ سب سے ضخیم انتخاب ”انتخاب نعت“ کے موضوع پر تیرہ جلدوں

میں جناب عبد الغفور قمر نے مرثبہ کیا۔ مزید چند ”نعتیہ انتخاب“ اور ان کے مرتبین کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں:

”رمضان نعت“ شفیق بریلوی، ”ایوان نعت“ صبیح رحمانی، ”نعت مصطفیٰ“ ناصر زیدی، ”مدینہ نعت“ نیرندیم، ”نعت خاتم المرسلین“ راجہ رشید محمود، ”بہار نعت“ حفیظ تاب، ”نعت خیر البشر“ سید فیضی، ”نعت کائنات“ راجہ رشید محمود، ”حریم نعت“ رئیس احمد (نعت گوشہ شاعر کے کوفہ و منتخب کلام پر مشتمل) ”اعرفان“ مرثبہ ڈاکٹر نور محمد رہمانی، ”میر پیہر عظیم تر ہے“ محمد متین خالد، اور ”پہچان نعتیں“ سعید اللہ شاہ، بعض کتب و رسائل جو نعت کی تاریخ، فن نعت گوئی وغیرہ سے بحث کرتے ہیں، ان میں بھی نعت کا انتخاب موجود ہوتا ہے مثلاً ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی اردو نعتیہ شاعری، فضل فتح پوری کی اردو نعت، مجلہ ”نقوش“ (رسول نمبر) ۱۹۸۴ء اور ممتاز حسن کا ”خیر بشر کے حضور میں“۔

نعتیہ شاعری کی برق رفتاری کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ بعض شہروں کے حوالے سے نعت کے دبستان تشکیل پائے۔ اس ضمن میں دبستان کراچی، دبستان لاہور، دبستان سرگودھا اور دبستان فیصل آباد وغیرہ کے حوالے سے بھی باتیں ہوتی رہیں۔ کراچی سے صبیح رحمانی کی ادارت میں شائع ہونے والے رسالے ”نعت رنگ“ میں نعت کے حوالے سے اعلیٰ پائے کے تحقیقی و تنقیدی مضامین شائع ہوئے جبکہ ”نعت رنگ“ کا ”تجزیاتی اور تنقیدی مطالعہ“ کے موضوع پر پروفیسر شفقت رضوی نے نعت رنگ ہی کے متعدد واقع شماروں کے

مشمولات کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ ۲۰۰۴ء میں ایک کتابی صورت میں شائع کرتے ہوئے اردو کی عظیم خدمت سرانجام دی ہے۔ پاکستان میں نعت کے موضوع پر جناب رشید محمود صاحب نے ایک علمی اور تحقیقاتی کتاب شائع کی ہے۔ ”نعت اور تنقید نعت“ کے موضوع پر سید ابوالخیر کشفی کی اور ”اردو نعت اور جدید ادبیات“ پر ہنرمازک نے کے موضوع پر جناب عزیز احسن کی کتابیں بھی شائع ہوئیں۔

”حضرت حسان حمد و نعت بک بینک“ بھی غوث میاں کی تحریک پر رچی میں قائم ہوا۔ گوہر ملیسانی، پروفیسر سید یونس شاہ، شاکر کنڈان اور محمد صادق قصوری نے نعت گو شعراء کے تذکرے شائع کئے ہیں۔ جبکہ نعت گو شاعرات کا کلام اور تذکرہ ڈکٹر، یوسلمان شاہ جہاں پوری، رجبہ رشید محمود اور طاہر سلطانی نے بھی شائع کیا۔ یہ سب عوامل، اردو نعت کے روشن ترین مستقبل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ نعتیہ ادب کے اس ارتقائی جائزے اور تفصیلی بحث کے بعد یہ سوالات اپنی جگہ بڑی اہمیت کے حامل ہیں کہ کیا ہمارے شعراء کرام نے نعت کی تخلیق کے دوران نعت گوئی کے بنیادی تقاضوں کو مد نظر رکھا ہے؟ یا انہوں نے شدت جذبات سے بریز نعتیں مکھڑ حقیقت سے کوسوں دور، شریعت اور اسلامی تعلیمات سے متصادم خیالات پیش کرتے ہوئے، صورت حال کو گھمبیر بنانے کی کوشش تو نہیں کی ہے؟ نیز کیا نعت گو شعراء نے ”معبود“ اور ”محبوب“ کے نازک فرق کو پیش نظر بھی رکھا ہے؟ کیا یہ نعتیں دل کی گہرائیوں سے کہی جاتی ہیں اور کہنے والوں نے ایمان کا عمدہ ثبوت دینا بھی ضروری سمجھا ہے؟ کیوں کہ نعت کا اصل اثاثہ تو سچی عقیدت ہی ہوتی ہے۔

یہ سوال بھی اپنی جگہ اہم ہے کہ تخلیق نعت کے دوران آپؐ کے ذہن میں جوش کے ساتھ ہوش کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے؟ اس کا جواب یقیناً نفی میں ہے جس کے نتیجے میں زندگی بھر کے اعمال ضائع ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ کامیاب نعت نگاری قرآنِ حکیم و رسیہ طیبہ کے عمیق مطالعے اور تجزیے کے بغیر ممکن نہیں۔ سو، اسے کو درن ذیل آراء سے بھی تقویت ملتی ہے۔ مولانا کوثر نیازی لکھتے ہیں

(۱) ”جو نعت نعت گوئی میں ہے وہ کسی اور صنفِ سخن میں نہیں یہاں یک طرفہ محبت کے قضاے ہیں تو دوسری طرف شریعت کی حدود، جذبہ یک طرفہ بھینپتا ہے تو علم دوسری جانب عام محبوبوں کا معاملہ ہو تو قسم سزا دہ، جس طرح چاہے وارداتِ قلب کا نقشہ کھینچ دے مگر یہاں جس محبوب کی بات ہوتی ہے وہ محبوبِ خدا ہے۔ ایک ایک لفظ میزان میں تل کر نطن پڑے کہ کہیں سوائے ادب نہ ہو جائے، لینے کے دینے نہ پڑ جائیں جو بات ہو فرط و فریط سے بچ کر ہو۔ میرا اپنا ایک شعر ہے۔“

لے سانس بھی آہستہ یہ دربارِ نبیؐ ہے
خطرہ ہے بہت سخت یہاں بے ادبی کا“ (۷۶)

طہر شادانی رقمطراز ہیں

(۲) ”نعت ایک نہایت نازک صنفِ سخن ہے۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض نعت گو شعراء جو راہ و رسم منزل سے بے خبر ہوتے ہیں، صغیانِ محبت اور تملِ طم جذبات میں تو حید، در رسالت کے باریک فرق کو برقرار نہیں رکھ سکتے یا پھر

اتباع کرو اللہ تعالیٰ تم سے محبت کرنے لگیں گے۔ (۷۸)

جناب اثر جو پوری نے فضیلت سنت سرکارِ دو عالم ﷺ کے موضوع پر کیا
عہدہ شعر کہے ہیں

مرے سرکار کو ہوگی اذیت ترکِ سنت سے
بھلا ماشق کبھی محبوب کا دل بھی دکھاتا ہے
سی کی روح روشن ہے منور ہے اسی کا دل
جو اپنے چہرے کو انوارِ سنت سے سجاتا ہے
بنالے صاحبِ روضہ سی صورت اور سیرت بھی
یہ مانا روضہ، اطہر پہ تو ہر سال جاتا ہے
جو عہد پر فتن میں زندہ کر دے ایک سنت کو
ثواب اس پر یقیناً سو شہیدوں کا وہ پاتا ہے (۷۹)

بن عباس سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ
”اللہ سے محبت رکھو کہ وہ تمہیں طرح طرح کی نعمتیں عطا فرماتا
ہے اور مجھ سے محبت رکھو خدا کی محبت کی وجہ سے اور اہل بیت
سے محبت رکھو میری محبت کی وجہ سے۔“ (۸۰)

ہمارے کئی شعراء نے نعت کے اصل اواز میں اور مختصریات کو ہر مقام پر پیش نظر
نہیں رکھا۔ اس لئے وقت کا تقاضا ہے کہ نعتیہ موضوعات کو نعت تک محدود رکھنے اور
شریعت کی حدود سے تجاوز کرنے والے اشعار کی نشاندہی کی جائے اور نعتیہ مجموعوں
کے محاسن اور معائب کا کھل کر تذکرہ ہو، تاکہ ہر شاعر کے کلام کے دونوں رخ

سامنے آسکیں۔ جناب ممتاز حسن مرحوم نے اپنے مرتب کردہ مجموعے ”خیر البشر کے حضور میں“ لکھا ہے کہ۔

”صحیح معنوں میں نعت وہ ہے جس میں محض پیکر نبوت کے
صوری محاسن سے لگاؤ کے بجائے مقصد نبوت سے دل بستگی
پائی جائے۔ رسالتِ مآبؐ سے رگی عقیدت کا اظہار نہ ہو بلکہ
حضورؐ کی شخصیت سے ایک قلبی تعلق موجود ہو“ (۸۱)

ردو نعت میں ”ذم کے پہلو“ اور ”اردو نعت میں شانِ الوہیت“ کا
استخفاف کے موضوع پر ”نعت رنگ“ کے متعدد شماروں میں، اردو نعتیہ شاعری کے
ایک نقاد، جناب رشید وارثی کے بڑے علمی اور معلوماتی مضامین شائع ہوئے ہیں۔
ان کے مضامین سے شانِ الوہیت کے استخفاف، اور آداب رسالت کے منافی
اظہار کے حوالے سے درج ذیل نکات قابل توجہ ہیں:

(۱) حضور ﷺ تعریف کرتے ہوئے انہیں ذات و صفات باری تعالیٰ کی
تمثیل قرار دینا مناسب نہیں۔

(۲) ایسی بات شہر میں نہ کہی جائے جس سے کلامِ الہی کی تنقیص ہو۔

(۳) خدا کے حاکم ہونے، خدا کے محکوم ہونے، یا خدا کے مجبور کے تصور سے
جناب۔

(۴) ثبوتِ توحید کے عقیدے پر ثابت قدم رہتے ہوئے تشبیہ سے بچنا۔

(۵) جمالِ الہی میں اضافہ کا گمان کرنا۔

آداب رسالت کے منافی اظہار کی مثالیں:

- (۱) دربار رسالت کے آداب سے بے خبری۔
- (۲) نعت میں عامیانہ زبان کا استعمال۔
- (۳) حق مدحت ادا کرنے کا اڈعا۔
- (۴) نعتیہ شعار کے شایان شان اسلوب بیان کے بجائے شعرائے کرام کا اپنی قادر کلامی کے احساس اور محض قافیہ چٹائی پر توجہ مرکوز رکھنا۔
- (۵) نعت جیسی مقدس صنف میں مضمون آفرینی پیدا کرنے کا جذبہ۔
- (۶) نعتیہ مضامین میں شوخی و بے باکی کا اظہار۔
- (۷) آپؐ کے عزم و ثبات کے منافی بیان۔
- (۸) سدی تعلیمات کے خلاف مضامین۔ (۸۲)

اس مقالے کی تیاری میں یہ مقصد پیش نظر رکھا گیا ہے کہ نعتیہ شاعری فرط و تفریط سے پاک رہے، جس کے نتیجے میں مستقبل میں نعت لکھنے والوں میں اُن مشرکانہ خیالات سے بچنے کا احساس بیدار ہو گا نیز غیر اسلامی اور غیر شرعی عناصر کے بدنام و نغوسے نعتیہ شاعری کا دامن و انداز ہونے سے بھی محفوظ رہ سکے گا۔

- (۱۵) سہیل مازی پوری، شجرہ علم صفحہ ۱۳۰
- (۱۶) ڈاکٹر فرمان فتح پوری، انتخاب نعت صفحہ ۴۳۵
- (۱۷) جمیل عظیم آبادی، وحدت و وحدت صفحہ ۱۰۸
- (۱۸) امید فاضلی، میرے آقا صفحہ ۴۱
- (۱۹) محمد صابر کوثر، چرا کا چاند صفحہ ۱۷
- (۲۰) روف خیر، بحوالہ دکن کے رتن اور ارباب فن صفحہ ۱۲۵
- (۲۱) سائیل نیس، چراغ مالکین صفحہ ۲۳۸
- (۲۲) فرحت عباس شاہ، تاجدار حرم صفحہ ۴۹
- (۲۳) بقا نظامی، شہر جبریل صفحہ ۱۰۹
- (۲۴) بو اعلیٰ سودہ دی، تنہیم، قرآن جلد چہارم، ادارہ ترجمان القرآن لاہور صفحہ ۴۴۱
- (۲۵) خمار بارہ بٹوی "سب رس" کراچی ستمبر ۱۹۸۸ء صفحہ ۵۳
- (۲۶) شان الحق حق، بحوالہ ارہ خان نعت صفحہ ۲۷۱
- (۲۷) ہمنس بلوچ، بیعت صفحہ ۵۹
- (۲۸) مولوی عصمت اللہ، نسخ بحوالہ "نقوش" رسول نمبر صفحہ ۲۳۸
- (۲۹) سرد رعبد، الرب شتر، انتخاب نعت، المر غلام مرتضیٰ ملک صفحہ ۲۲۶
- (۳۰) آرزو لکھوی، ایسا صفحہ ۳۷
- (۳۱) انصالحق قریشی، ثنائے رسول صفحہ ۱۳۵
- (۳۲) نور مسعود، انتخاب نعت ڈاکٹر غلام مرتضیٰ ملک صفحہ ۲۴

- (۳۳) مولانا یوسف لدھیانوی، اختلاف امت اور صراطِ مستقیم، اردو بازار لاہور۔ ص ۳۳
- (۳۴) ایضاً ص ۳۶
- (۳۵) تفسیر حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی، القرآن حکیم، تاج سینی لمینڈ لاہور سن ۲۰۰۳
- (۳۶) مفتی نظم ہند نوری، سامان بخش صفحات ۷۳، ۷۴
- (۳۷) عس مسلم۔ کعبہ وطیبہ صفحہ ۱۰۰
- (۳۸) ریاض تصور، نور مبین صفحہ ۵۱
- (۳۹) حافظ لدھیانوی، ثنائے خواجہ صفحہ ۳۶
- (۴۰) محمد صابری، نعتیہ بیت بازی صفحہ ۱۳
- (۴۱) جمشید چشتی، نعتیں حضور کی، نر جہ: یعقوب مختار صفحہ ۴۷
- (۴۲) بو اعلیٰ مودودی، تفہیم القرآن جلد ششم ادارہ ترجمان القرآن لاہور صفحہ ۵۴۳
- (۴۳) محمد تقی عثمانی، جہاں دیدہ، مکتبہ معارف القرآن کراچی۔ ۲۰۰۳ء عنوان ”رخت سبز“
- (۴۴) صاحبزادہ نصیر الدین، انتخاب نعت حصہ اول عبدالغفور قمر صفحہ ۴۰۵
- (۴۵) ریاض تصور، نور مبین صفحہ ۵۵
- (۴۶) بو کام آزاد، انتخاب نعت، ڈاکٹر مرتضیٰ ملک صفحہ ۳۸
- (۴۷) رفیع الدین ذکی، نور و نکبت صفحہ ۲۳
- (۴۸) خالد محمود، نعتیہ انتخاب، ارشد ملک صفحہ ۱۱۶
- (۴۹) ڈاکٹر خالد عباس الاسدی، دھڑکن دھڑکن صلی علی صفحہ ۹۶
- (۵۰) مظفر وارثی، لب پر نعت پاک کائنات، انتخاب مدثر سرور چاند صفحہ ۱۰۶

- (۵۱) عاطف کمال رائے، بحوالہ مفیض، کجرا نوالہ ۲۰۰۵ء، صفحہ ۲۸۰
- (۵۲) مجاہد مرزا، ایضاً صفحہ ۴۶۸
- (۵۳) عبدالستار نیازی، لب پر نعت پاک کا نغمہ، انتخاب مدثر سرور چاند صفحہ ۱۰۲
- (۵۴) ایضاً صفحہ ۹۵
- (۵۵) امید فاضلی، میرے آقا صفحہ ۲۴
- (۵۶) ممتاز حسن، خیر البشر کے حضور میں، ادارہ فروغ اردو لاہور ۱۹۷۵ء، صفحہ ۱۶
- (۵۷) سرور روشن سنگھ، بیکل، انتخاب نعت ڈاکٹر مرتضیٰ ملک صفحہ ۲۲۸
- (۵۸) مہاراجہ سرکشن پرشاد، "نقوش" رسول نمبر صفحہ ۴۶۴
- (۵۹) ریاض حسین چودھری، زر محبت صفحہ ۷۳
- (۶۰) ایضاً صفحہ ۱۸۴
- (۶۱) فضل محمد کریم فاضلی، نقوش (رسول نمبر) صفحہ ۷۵۳
- (۶۲) محمد ضمیر الحق قیس، آری نقوش (رسول نمبر) صفحہ ۶۹۲
- (۶۳) صدیق فتح پوری، انبیا عقیدت صفحہ ۷۹
- (۶۴) نوز شعل شید، (نقوش رسول نمبر) صفحہ ۵۶۸
- (۶۵) نیاز فتح پوری، (نقوش رسول نمبر) صفحہ ۵۰۵
- (۶۶) کلیات بے چین رنچپوری، صفحہ ۵۴
- (۶۷) رشد ملک، نعتیہ انتخاب صفحہ ۸۲
- (۶۸) صبیح رحمانی، جادہ رحمت صفحہ ۶۰

- (۶۹) حضرت مولانا سید مفتی مختار الدین صاحب عقیدہ اور عقیدت، دارالایمان جامعہ
ذکریا ٹربونہ شریف کو باٹ صفحات ۴۴، ۴۵
- (۷۰) ثار محمد ثار، انتخاب نعت عبدالغفور قمر حصہ اول صفحہ ۳۹۵
- (۷۱) ریاض حسین چودھری، زر معتبر، صفحہ ۱۶۹
- (۷۲) اقبال عظیم، انتخاب نعت عبدالغفور قمر حصہ اول صفحہ ۲۵
- (۷۳) اختر لکھنوی، ایضاً صفحہ ۴۶
- (۷۴) شاعر لکھنوی، ایضاً صفحہ ۲۴۴
- (۷۵) حسرت حسین حسرت، ماہنامہ سیارہ لاہور، اپریل ۱۹۸۶ء، صفحہ ۴۵
- (۷۶) محمد قبال نجمی، سدہ مای مفیض، نعت نمبر ۲۰۰۵، گوئی، نوالہ، بحوالہ نعت و ادب نعت
گوئی صفحہ ۴۶
- (۷۷) ایضاً صفحہ ۵۳
- (۷۸) حضرت مولانا مفتی سید مختار الدین صاحب، عقیدہ اور عقیدت، دارالایمان جامعہ
ذکریا کو باٹ صفحہ ۲۳۲
- (۷۹) اتر جون پوری بحوالہ نعت روزہ ”ضرب مومن“ کراچی ۲۲ تا ۳۰ اگست ۲۰۰۷ء
- (۸۰) مولانا محمد بدر عالم صاحب، بحوالہ ترجمان السنہ صفحہ ۳۵۳
- (۸۱) ممتاز حسن، خیر، بشر کے حضور میں ادارہ فروغ اردو، اردو بازار لاہور، مقدمہ صفحہ ۱۵
- (۸۲) پروفیسر شفقت رضوی، ”نعت رنگ کا تجزیاتی تنقیدی مطالعہ“، مہر مینر، کینڈی، سندھی
مسلم باؤسنگ سوسائٹی، کراچی، ۲۰۰۴ء، صفحات ۱۷۹ تا ۱۸۱

باب ششم: حاصل تحقیق

س میں کوئی کلام نہیں کہ ”مدح“ نعت کا اہم موضوع ہے تاہم مدح کے ساتھ ساتھ سیرت رسولؐ کے بے شمار موضوعات نعت کا حصہ بنے ہیں۔ مدح کے ساتھ ساتھ بدلتے ہوئے عصری رجحانات و میلانات کے اثرات بھی رد و نعت میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ علاوہ ازیں امت مسلمہ کو درپیش مسائل اور بین الاقوامی سطح پر پیدا ہونے والے حالات و واقعات مثلاً مسجد اقصیٰ اور بیت المقدس کا سقوط، افغانستان پر روسی، اور بعد ازیں امریکی جارحیت، اور ملت اسلامیہ کے جہادی مسائل بھی نعت میں بیان ہونے لگے۔ قیام پاکستان کے بعد نعت میں موضوع کے اعتبار سے جو رجحانات سامنے آئے ان کی فہرست درج ذیل ہے۔

- (i) شترکیت کی مخالفت کا رجحان نمایاں ہوا ہے۔
- (ii) ختم نبوت (۱۹۵۱ء تا ۱۹۷۱ء) کے مسئلے کی جھڑپیاں بھی دکھائی دینے لگی ہیں
- (iii) سقوط ڈھاکہ (۱۹۷۱ء) کے اثرات بھی نعت میں درآئے ہیں۔
- (iv) تحریک انھام مصطفیٰ (۱۹۷۱ء) کے اثرات بھی اردو نعت میں دیکھے جاسکتے ہیں

- (v) ہندی لفاظ و اصطلاحات اور مرکبات کا استعمال بھی خوب ہو ہے۔
- (vi) حضورؐ کی سراپائنگاری اور سیرت کے اوصاف پر زور دیا گیا ہے۔
- (vii) ملت اسلامیہ کو درپیش مسائل، مسلمانان عالم کی کسمپرسی، اور زبوں حالی کا ذکر بھی خصوصیت کے ساتھ نعت کا موضوع بن گیا ہے۔

- (viii) موجودہ دور کے ظلم و ستم، عدم آکسی، تضاد اور دورنگی کا موضوع بھی نعت میں

بیان ہونے لگا۔

وقت اور زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ نعتیہ رجحانات میں بھی بتدریج اضافہ ہو رہا ہے۔ مثلاً قومی جنگوں کے زمانے کی نعتوں میں آپؐ کی شجاعت و جذبہ جہاد سے متعلق حوالے بکثرت ملتے ہیں جبکہ فقہ قادیا نیت کے ایام کی نعتوں میں آپؐ کے خاتم النبیین ہونے کا ذکر خصوصی طور سے ملتا ہے۔ جبکہ دور جدید میں باقاعدہ میوزک کے ساتھ اس انداز میں نعت پڑھنے کا رجحان بھی عام ہے جس پر کسی بے ہنتم موسیقی کا گماں ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے دین کے نام پر، دینیت فروغ پانے لگی ہے۔ اگر نعتیہ شاعری کے مختلف ادوار پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ دربار رسالت سے وابستہ شاعروں کی نعتوں میں قرآن وحدیث، اسلام اور سیرت رسولؐ کے لاتعداد پہلوؤں کا تذکرہ نعت کے موضوعات میں شامل ہو گیا ہے جبکہ نعتیہ شاعری کے فروغ کے ساتھ ساتھ افراط وتفریط کے رجحانات بھی نعتیہ شاعری کا حصہ بننے لگے ہیں۔

رد کی قدیم ترین نعتوں سے لے کر دہلی دکنی اور میر و مرزا تک رکی نعتیہ شاعری ملتی ہے۔ البتہ اتنی بات واضح نظر آتی ہے کہ اس دور کی نعتیں حصوب سعادت و تسکین خاطر کا ذریعہ سمجھی گئی ہیں۔ نعتیہ شاعری کے مذکورہ دور میں حضورؐ کی سرپا نگاری، مذہبی تلمیحات، اور نعت میں غلو اور اغراق کے نتیجے میں ”عبد“ اور ”۔۔۔“ کے درمیان فاصلے ختم ہونے کا رجحان بھی شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ مدینہ منورہ سے شعراء کے خصوصی شغف اور سرور کو نبینؐ کے حضور امت کی فریاد کا رجحان بھی نمایاں ہے۔ البتہ نعتیہ شاعری میں خلوص و صداقت کو بیان کرنے، ورمباغہ کو

تشویش کی نگاہ سے دیکھنے کی طرف مولاانا الطاف حسین حالی نے خصوصی توجہ دی ہے۔ یہ مولاانا حالی ہی تھے جس نے نعتیہ ادب کو مقصدیت سے متعارف کر یا دور سے خدائی مضامین سے مالا مال کر دیا۔ مولاانا حالی سے ہوتے ہوئے نعتیہ شاعری جب ظفر علی خان کے دور تک پہنچتی ہے تو حضورؐ کو وسیلہ بنا کر مسلمانوں کی زبانوں کی فریاد، ایک اور رجحان کی صورت میں سامنے آتی ہے۔

مختلف دور میں نعت کی موضوعاتی اوریتی تقسیم میں بھی نمایاں تبدیلیاں آتی رہیں۔ ہند میں اردو نعتوں میں عربی، فارسی کے نعتیہ عناصر اور ماحول ہمیں طور پر عرب و عربیان کا رہا۔ محسن کا کوروی نے اس ماحول کو بدلنے کی کوشش کی اور نعت میں پہلی بار مقامی رنگ کی آمیزش کی۔ بیسویں صدی اردو نعت کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی کہ اس دور میں نعت تمام اصناف سخن سے زیادہ نکھی گئی۔ یہی وہ زمانہ ہے جو مسلمانوں کی سیاسی زندگی کی زبانوں حالی کو شدت سے سامنے لاتا ہے۔ اس دور سے وابستہ شاعروں نے حضور نبی کریمؐ کے وسیلے سے اللہ تعالیٰ سے التجا میں دعا میں در فریادیں بھی کی ہیں۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے نتیجے میں، جنگ آزادی میں حصہ لینے کے ساتھ ساتھ کثر شعراء نے قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں اور نعتیں بھی لکھیں۔ چنانچہ نعتیہ شاعری میں حب وطن اور مذہبی جوش و عقیدت کا رجحان بھی سامنے آیا، درود و سدا کی محافل کو بھی اس دور میں خوب پذیرائی ملی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اردو نعت مختلف رجحانات کو سمیٹتے ہوئے روایتی اور رسمی مضامین سے آزاد نہ ہو سکی اور بیشتر نعتیں عشق مجازی کی آمیزش سے پاک رہ نہیں سکیں اور اکثر شعراء نے

سیرت رسولؐ کی عظمت کا خیال رکھتے ہیں بھی غفلت سے کام لیا۔ اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ اردو کے ابتدائی دور کی شاعری سے لے کر مولانا حالی، اقبال اور ظفر علی خان تک نعتیہ دب کے مقداریں ضرور اضافہ ہوا اور نئے نئے رجحانات نعتیہ شاعری کا حصہ بنے، تاہم معیاری نعتیہ کام کا فقدان شدت سے محسوس ہوتا رہا۔

بعض شعراء مثلاً، مجدد آبادی، اور عبدالحزیز خالد نے ہندی اصطلاحات اور الفاظ و مرکبات کے استعمال کے سبب اردو نعت کے پاکیزہ، اعلیٰ و رفیع تصور میں معیوب و شرعی آداب سے مطابقت نہ رکھتے والی باتیں بیان کی ہیں۔ ہندی گیتوں میں ”جو ن“ کے مخصوص تصور کو نعت میں بیان کرتے ہوئے اس کے چہرہ زیب کو دُعا و دعا دینا دیا گیا۔ نعت رسول مقبولؐ کے لئے نئی نئی زمینیں تلاش کرنے کا رجحان بھی سامنے آیا۔ یہ امر خوش آئند ہے کہ نعتیہ شاعری کو افراط و تفریط سے پاک کرنے کا رجحان بھی محسوس ہونے لگا اور نتیجے میں ایسی نعتیں نکالی جانے لگیں جو کسی طرح و رُءُوب سے تجاوز نہیں کرتیں۔ حضورؐ کی تعلیمات اور ارشادات کے عین مطابق خوبصورت نعتیہ شاعری سامنے آنے لگی اور فکر و فن کے اعتبار سے اردو نعتیہ شاعری کو دُعا و دعا دینا دینے لگی۔

قیام پاکستان سے قبل نعت کی صنف کو وہ توجہ نہیں ملی جو فی زمانہ سے حاصل رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان بننے سے پہلے محسن کاکوروی اور مولانا محمد رضا خان بریلوی کے سوا کوئی قابل ذکر نعت گو شاعر مشکل سے ہی نظر آتا ہے۔ جبکہ پاکستان بننے کے بعد نعت کی صنف کو خوب پذیرائی ملی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نعتیہ دب میں تخلیق کی رفتار میں بھی شدت آتی رہی ہے۔ متعدد نامی رومی

شعر، مثلاً مولانا ظفر علی خان، حفیظ جاندھری، مابرا القادری، محشر رسوں نگری، علامہ ضیاء القادری بدایونی، سیما ب اکبر آبادی، صبا اکبر آبادی، عبد عزیز خاند، حفیظ تاب، ور مظفر وارثی جیسے شعراء نے نعت کی صنف کو بام عروج پر پہنچایا۔ نعتیہ دب کی توقع سے بڑھ کر پیرائی میں صدر ضیاء الحق مرحوم کی فروغ نعت میں دلچسپی کو بھی دخل تھا۔ انہوں نے ہر اس شاعر کو نوازا جس نے نعت کہی۔ جس کی وجہ سے نعت کو خوب فروغ ملا کیوں کہ حکومتی سرپرستی میں سینئروں کی تعداد میں نعت کے دیوان شائع کرائے گئے۔

نعت میں عشق رسولؐ کے ذکر میں پہلی بات حفظ مراتب کی ہے۔ نعت کہتے وقت بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ بعض شعراء عشق رسولؐ میں ڈوب کر شرک کی حدوں تک جا پہنچتے ہیں۔ زبان و بیان اور تشبیہات و تلمیحات کے ناموزوں استعمال سے بھی نعت میں غیر اسلامی عناصر کا درآنا ممکن ہے۔ نعت گو شعراء جب شدت جذبات سے مغلوب ہوتے ہیں تو ان کی غیر محتاط عقیدت شدید گمراہی کا سبب بن جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعتیہ شاعری کو افراط و تفریط، مبالغہ آرائی، لامقصدیت و ر غلط عقائد نے شدید نقصان پہنچایا ہے۔ اکثر شعراء حسن سیرت کے بیان میں مبالغے کے ساتھ تشبیہ و استعارے کے بجا استعمال سے، دیگر نبیائے کرم کی توہین کے مرتکب ہوتے ہیں حالانکہ بخاری شریف کی ایک حدیث کے مطابق خود حضورؐ نے فرمایا ہے:

”مجھے حد سے زیادہ نہ بڑھاؤ جیسا کہ نصاریٰ نے حضرت مسیح

کے ساتھ کیا۔ میں تو خدا کا بندہ اور رسول ہوں اور مجھے خدا کا

بندہ اور رسولؐ ہی سمجھو

بحوالہ صحیح بخاری اور مسلم شریف حدیث نمبر ۴۸

مقامِ افسوس ہے کہ اردو کے بعض شعراء نے حضورؐ کے اس ارشادِ رمی پر پوری توجہ نہیں دی اور نبوت کا مقام، مقامِ یزداں سے ٹکرا کر شریعت کے حدود کو بُری طرح پامال کر دیا ہے۔ نعتیہ شاعری کا یہ تشویش انگیز پہلو پیش کرنے کا مطلب قطعاً یہ نہیں ہے کہ اس نوعیت کی شاعری مثبت، تعمیری، ایمان افروز و روشن پہلوؤں سے بالکل تہی ہے۔ دلوں کے تاریک ایوانوں میں راست فکر نعتیہ شاعری نے عقیدت، ارادت اور ہدایت کے چراغ روشن کئے ہیں۔ انسانی قلوب کو پیغامِ مصطفویٰ سے مربوط اور منسلک کیا ہے۔ حضور ﷺ کے انقلابی تحریک کی پیہر ہو کر ہماری نعتیہ شاعری فکری انقلاب کا پیش خیمہ ہو سکتی ہے۔ تاہم نعت گوئی میں حزم و احتیاط کی ضرورت اپنی جگہ ہے پناہِ اہمیت کی حامل ہے۔ سچ یہ ہے کہ نہ ہر بات تخلص شاعر ہوتا ہے اور نہ ہر شاعر نعت گو۔

نیا فکر کی جوانی، نیا عرضِ بندہ مندی
توصیفِ پیغمبر ہے، توفیقِ خداوندی

شریعت کی حقیقت اور اس کی ضرورت بیان کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ رسول
ﷺ کو خطاب فرماتے ہیں

ترجمہ: ”پھر ہم نے آپ کو دین کے ایک خاص طریقہ“
شریعت“ پر کر دیا، سو آپ اسی طریقے پر چلے جائیے اور ان
جہلاء کی خواہشوں پر نہ چلیے، یہ شریعت عام لوگوں کے لئے

دانش مند یوں کا سبب اور ہدایت کا ذریعہ، اور یقین کرنے
والوں کے لئے رحمت ہے“

(سورہ الجاثیہ، پارہ ۲۵۰)

کلام پاک کی روشنی میں لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ
حَسَنَةٌ ۝ ترجمہ لوگو! رسول اللہ کی یہ بات تمہارے لئے بہترین نمونہ ہے“ کو
معیار بنائے بغیر عقیدت و محبت کے سارے دعوے بے بنیاد ہیں اور بقول حفیظ تائب

فلق عظیم اسوہ کامل حضور کا
آداب ریت سارے جہاں کو سکھا گیا

یہی صفات سے متصف ہستی کی جتنی تعریف کی جائے، کم ہے۔ اس تعریف و
توصیف کا نام ادبی اصطلاح میں ”نعت“ کہا جاتا ہے۔ نعت کہنے کے لئے دین
شرط ایمان ہے۔ یہی سبب ہے کہ اللہ رب العزت نے زبانی جمع خرچ و محبت کی
نغی کرتے ہوئے شرط عائد کر دی ہے کہ ”کہہ دیجئے کہ تم اگر اللہ کی محبت کے
دعویدار ہو تو ہمارے رسول کی تابع داری کرو“ (سورہ آل عمران، آیت ۳۱،
پارہ ۳)

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نعت کہنے کے لئے ایمان کا عمل ثبوت دینا بھی
ضروری ہے ورنہ ”يَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ“ (سورہ صف، پارہ ۲۸، آیت
۲) کی زد میں آ جانے کا خطرہ ہو سکتا ہے۔

ہمارے ہاں قرآن و حدیث کی تعلیمات سے آگاہی نہ رکھنے والے شعراء

بھی نعت کہتے چلے جاتے ہیں۔ مذہبی گروہ بندیوں کے شکار، اپنے اپنے ”مسب“ کے مطابق نعت کہہ رہے ہیں۔ اس کا نقصان یہ ہوا کہ نعت جیسی بھی ہو اُسے تحسین کی نظر سے دیکھنے کا رویہ عام ہوا اور اس پر تنقید کی جسارت سے دُک کتر نہ لگے۔ مقام رسالت بہت نازک ہے اور اس میں حد درجہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ نعت گو شعراء، جب تک عشق رسولؐ میں ڈوب کر توحید و رسالت اور عبودیت، کے نازک رشتوں میں کامل ہم آہنگی پیدا نہ کریں، وہ نعت گوئی کے منصب سے عہدہ برابری نہیں سکتے۔ علیم ناصری نے کیا عمدہ بات کی ہے۔

توحید ہے توحید، رسالت ہے رسالت
رہے میں نہ توحید و رسالت کو بہم کر

نعت رسولؐ اور اطاعت رسولؐ کی ہم آہنگی کے بغیر نظم ہو یا نثر، وہ محض فلفلی بازیگری ہے۔

نہیں میں نہ ہو رسالت آداب مصطفیٰؐ
وہ فکر مارسا ہے، وہ کمال ماصواب ہے

حضرت عائشہؓ سے جب رسول اکرمؐ کے اخلاق سے متعلق پوچھا گیا تو انہوں نے سوال کیا ”کیا تم قرآن نہیں پڑھتے؟“ کیوں کہ اس کا عملی نمونہ رسولؐ کی ذاتِ اقدس رہی ہے۔ ایسی باعمل ہستی سے سچے عشق کا مطلب آپؐ کے نقش قدم پر چلنا ہے، اور نعت کا حق وہی ادا کر سکتا ہے جو رسول اللہؐ سے عشق کا عملی ثبوت دیتا ہے ورنہ صرف لفاظی کو نعت کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ آپؐ کی سیرت و کردار کو نعت میں بیان کرتے ہوئے ماہر القادری نے ایسی نعت جو ممدوح کے

شایان ہو، کیا خوب حق ادا کیا ہے۔

سلام اُس پر کہ جس نے بے سوں کی دشگیری کی
 سلام اُس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی
 سلام اُس پر کہ جس نے خون کے پیاسوں کو قبائیں دیں
 سلام اُس پر کہ جس نے گائیاں کھانے دمائیں دیں
 سلام اُس پر کہ جس کی سادگی درجِ بصیرت ہے
 سلام اُس پر کہ جس کی ذاتِ فخرِ آدمیت ہے
 سلام اُس پر کہ جس کا ذکر ہے سارے معارف میں
 سلام اُس پر ہوا مجروح جو ہزار طائف میں
 سلام اُس پر جو سچائی کی خاطر دُکھ اٹھاتا تھا
 سلام اُس پر جو بھوکا رہ کے اوروں کو کھلاتا تھا

نعت کے بارے میں تمام اہل علم و قلم اس کے مشکل ترین ”فن“ ہونے پر متفق ہیں۔ اگر شاعر صداقت سے گریز کرے تو مشرک قرار پاتا ہے اور زبان و بیان کے حسن سے گریز کے نتیجے میں غلو کی حدوں میں شامل ہو کر سوئے دہ کا مرتکب ہوتا ہے۔ ایسے میں اہل علم و ماہرین فن اس بات پر متفق نظر آتے ہیں کہ نہ تو حضورؐ سے دکھاوے کی محبت ظاہر کی جائے اور نہ جذبہ کونا گوار مبالغے کی حد تک بڑھانا چاہیے نیز نعت کی حدود کا خیال رکھتے ہوئے حضورؐ کے حوالے سے حقیقی جذبات ہی کو پیش کر دینا چاہیے۔ عمدہ نعت گوئی صرف فنی صلاحیتوں کی متقاضی نہیں، بلکہ یہ شاعر سے حُسنِ عمل اور عظمتِ کردار کا بھی مطالبہ کرتی ہے۔

جب تک روح میں طہارت، خیال میں پاکیزگی، اور مقامِ نبوت سے ہمکن

شہ رائی نہ ہو، نعت گوئی کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا۔ نعت لکھنا ہر طبع موزوں رکھنے والے صاحب قلم کے امکان اور اختیار میں تو ہے لیکن اس کا حق ادا کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ کیوں کہ عام شاعری کا دار و مدار تخیل اور زبان پر ہوتا ہے جبکہ نعتیہ شاعری میں محض تخیل پر انحصار کافی نہیں۔ اس کے لئے منشاء رسالت اور مقام محمدیؐ کا دراک اور اسوۂ حسنہ پر عمل بہت ضروری ہے۔ بقول عظیم ناصریؒ

نہیں حکم مصطفیٰؐ پر جو عمل، عظیم کوئی
تو یہ عشق کی کہانی ہے نقطہ سخن طریزی

حضور نبی کریم ﷺ کی یہ توحسان کو بیان کرتے وقت متانت و تعظیم و تقدیس کی روش بھی حد درجہ ضروری ہے۔

اس بات کا عادی نہ بنے بغیر پارہ نہیں کہ فنی مہارت کے ساتھ، عروض و نعت پر خواہ کتنا ہی عبور کیوں نہ ہو، آجنگ اور املوب بیان میں کتنی ہی جدت کیوں نہ ہو، نعت گوئی کا حق ادا کرنا، سینے میں بچے عشق رسولؐ کے ٹھانٹھیں مارتے ہوئے سمندر کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ ان حقائق اور شواہد کی روشنی میں یہ فیصلہ کرنا پسندوں مشکل نہیں کہ نعت گوئی کتنا نازک فن ہے؟ اور مدح رسولؐ کے لئے صحت زبان و ربیان کی متانت کتنی ضروری ہے؟ نعتیہ شاعری کے غیر اسلامی پہلو، ایک طرف گزر زبان و بیان کی بے احتیاطی، شاعرانہ تعانی اور تلمیحات کے ناموزوں استعاروں، دیگر نبیائے کرام کی توہین، توحید و رسالت، ”عبد“ اور ”معبود“ کے نازک رشتوں کا خیال نہ رکھنے، اور من گھڑت واقعات کو بڑا تحقیق بیان کر دینے کی وجہ سے سامنے آتے ہیں تو دوسری طرف گھلم گھلا شریک عقائد کی مثالیں بھی کثرت سے

ہاٹنے آ کر ان غیر اسلامی پہلوؤں کو نمایاں کرتے ہیں۔ چنانچہ اس کے غیر سمدی پہلوؤں کی نشاندہی کی جائے، شاعرانہ تعلق کے حوالے سے بھی بات ضروری ہے۔ نعتیہ شاعری میں، اکثر شعراء اپنے آپ کو حضرت حسان اور حضرت کعب قرظی سے نہیں چوتے۔ بعض حضرات شاعر دربان مصطفیٰ ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ کچھ دربان رسول ہونے کے مدعی ہوتے ہیں اور کچھ اقلیم نعت کے سلطان ہونے کے مدعی ہوتے ہیں۔ یہ طرز تعلق مناسب نہیں۔ شاعرانہ تعلق پر مبنی کچھ اشعار یہ ہیں

اب شاعر رسول میرا نام ہو گیا
اور مدحت نبی میری ذات ہو گئی

جہیل سے مجھے ہی ہے نسبت قریب کی
میں بھی ہوں اور وہ بھی ہے دربان مصطفیٰ

بعض شعراء اپنے آپ کو کھلے عام ’حسانِ پاکستان‘ لکھواتے ہیں۔ عجاز رحمانی کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

کوئی حسان ہے، کوئی عجاز ہے
کیسے کیسے ہیں مدحت مرا آپ کے

شاعر کا خود کو صحابی رسول حضرت حسان ابن ثابت کا ہم پالہ قرظی یا کسی طرح منسوب نہیں ہے۔ کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے اکثر شعراء کو خاکساری و حفظ مراتب کا احساس ہی نہیں ہو رہا۔

ہماری نعتیہ شاعری میں کھلم کھلا شرکیہ عقائد پر مبنی مثالیں کثرت سے ہاٹنے

کتی ہیں۔ ”شرکیہ عقائد“ کی وضاحت حسب ذیل ہے۔

ہفت روزہ ”ضرب مومن“ کراچی مجریہ ۲۹ جون ۵۲ء کو اپنی ۲۰۰۰ کے شمارے میں، ایک سوال کے جواب میں اس کے دارالافتاء و الارشاد ناظم ”پاد“ کراچی سے جاری ہونے والے فتوے کی روشنی میں ”شرکیہ عقائد“ کی وضاحت کے ذیل میں لکھا گیا ہے کہ انبیائے کرام علیہم السلام یا اولیاء کرام کو عالم غیب، متی رُکھ یا حاضر و ناظر سمجھنا، یا آپ ﷺ کی بشریت کا انکار کرنا، شرکیہ عقائد کہلاتے ہیں۔

شہید سلام حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی نے بھی اپنی تصنیف ”مختار امت اور صراط مستقیم“ میں شرکیہ عقائد اور فروعی مسائل میں مسلک معتدل کے حوالے سے پیش بہا معلومات فراہم کی ہیں اور دارالافتاء و الارشاد کراچی سے جاری ہونے والے اس فتوے سے ملحق جلتی رائے کا اظہار فرمایا ہے۔ دارالافتاء جامعہ امداد العلوم اسلامیہ پشاور صدر کے مفتی سبحان اللہ صاحب نے رقم کے تحریری، تنفسار پر اللہ تعالیٰ کے سوا کسی سے مانگنے کو ناجائز قرار دیا ہے نیز حضوری یا ”حاضر و ناظر“ کے مسئلے کو بھی خلاف شریعت قرار دیا ہے۔

ہمارے علمائے کرام نے کسی تحقیقی گوشے کو تشنہ نہیں چھوڑا۔ عالمِ سدم کے ایک قابل فخر سپوت مولانا سرفراز خان صفدر نے مذکورہ تمام مسائل پر لگ لگ تحقیقی کتب لکھی ہیں۔ ”شریعت یا جہالت“ کے موضوع پر محمد پالن حقانی سبھرتی و ”عقیدہ اور عقیدت“ کے موضوع پر مولانا سید مفتی مختار الدین صاحب کی

کتاب مولانا امین، حسن، اصلاحی صاحب کی کتاب ”حقیقت شرک و توحید، مولانا محمد منظور صاحب نعمانی کی کتاب، قرآن آپ سے کیا کہتا ہے؟ شاہ اسماعیل صاحب شہید کی کتاب، کتاب التوحید و تقویت الایمان، اسلام ایک تعارف از مولانا وحید مدین خان صاحب، اور مسائل شرک و بدعت از مولانا محمد رفعت صاحب قاسمی کی کتابیں بھی، انتہائی اہم ہیں۔ مذکورہ موضوعات کی حمایت میں اور ن فتوؤں کی مخالفت کرنے والے علماء کی بھی کمی نہیں۔ صرف ”جاء الحق“ کے مصنف حضرت حکیم، مت مفتی، حمید یار خان نجفی کا نام نامی ہی کافی ہے جو ان سب شرکیہ عقائد کو درست سمجھتے ہیں، اور اپنے موقف کی تائید میں قرآن و حدیث سے دلائل بھی دیتے ہیں۔

فروغی مسائل میں آئمہ اہل سنت کا اختلاف کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں، ضرورت اس امر کی ہے کہ افراط و تفریط سے پاک نقطہ نظر پیش کیا جائے اور اختلاف برائے اختلاف کو چھوڑ کر مسلمانوں میں اتحاد و یگانگت کے فروغ کے لئے کوشش کی جائے، ورنہ آنحضرتؐ کے مبارک طریقوں کو اپنی اور دوسروں کی زندگی میں، نے کی سعی کی جائے اور شرک و بدعات، غیر اسلامی رسوم اور توہمات کا قلع قمع کر کے عوام و خواص کو صوم و صلوٰۃ کا پابند اور سنت نبویؐ کا پیرو بنایا جائے

سورۃ العمران پارہ ۴ آیات ۱۰۱ تا ۱۰۴ میں ارشاد باری ہے

ترجمہ: اے لوگو جو ایمان لائے ہو اللہ سے ڈرو جیسا کہ اس سے ڈرنے کا حق ہے تم کو موت نہ آئے مگر اس حال پر کہ تم

مسلم ہو سب مل کر اللہ کی رسی کو مضبوط پکڑ لو اور تفرقہ میں نہ
پڑو“

مفسرین قرآن نے ”اللہ کی رسی“ سے مراد اس کا دین لیا ہے اور تمام
مسلمانوں کے درمیان دین ہی ایک، یہاں رشتہ ہے جو تمام ایمان والوں کو باہم ایک
جماعت بناتا ہے۔

مسلمانوں کو مختلف فرقوں میں بننے سے بچنے کی تاکید اور نصیحت کی گئی ہے اور
حضرت محمدؐ کی سنت، اور تعلیمات کو اپنانے اور اس پر عمل پیرا ہونے کا حکم دیا گیا ہے
کیونکہ یہ فرقہ واریت مسلمانوں کے لئے زہر قاتل ہے جس نے مسلمانوں کے اتحاد
کو پارہ پارہ کر دیا ہے۔

یہودی و ثوق سے عیسائیوں کے وجود سے انکار کرتے ہیں جبکہ عیسائی
یہودیوں کے وجود کو تسلیم کرنے میں لڑنے جھگڑنے کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہیں
جب کہ دونوں قوموں کو اللہ تعالیٰ کی کتابوں سے رہنمائی حاصل کرنے کا موقع ملا
جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ”فرقہ واریت“ چاہے پیغمبروں کے ناموں کے
خوے کیوں نہ ہو اللہ تعالیٰ کو قبول و منظور نہیں ہے۔

سورہ ہود پارہ ۱۲ آیت ۷۱ میں ارشاد ربانی ہے:

وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ

مُخْتَلِفِينَ ۚ إِلَّا مَن رَّجِمَ رَبُّكَ

ترجمہ: ”اے آپ کا پروردگار چاہتا کہ تمام لوگوں کو ایک ہی راستہ پر ڈال دیتا لیکن وہ ہمیشہ رہتے ہیں اختلاف میں، مگر ان پر رحم کیا تیرے رب نے، اور اس واسطے ان کو پیدا کیا“

اس آیت کی تفسیر میں حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی لکھتے ہیں

”حق کے قول کرنے نہ کرنے میں ہمیشہ اختلاف رہتا ہے اور رب کا مگر فی الحقیقت اختلاف اور پھوٹ ڈالنے والے وہ لوگ ہیں جنہوں نے صاف اور صریح قدرت کے خلاف حق کو جھٹلایا، گرفتار سلیمہ کے مطابق سب چلتے تو کوئی اختلاف نہ ہوتا، اسی لئے ”الامن رحم ربک“ سے متنبہ فرمایا کہ جن پر خدا نے ان کی حق پرستی کی بدولت رحم کیا وہ اختلاف کرنے والوں سے مستثنیٰ ہیں“

سورۃ النعام پارہ ۸، آیت ۱۵۲ میں اس اختلاف کی مزید تشریح ملتی ہے۔

وَاِنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ
فَتَفَرَّقُوا بِكُم مِّنْ سَبِيلِهِ

ترجمہ: ”یہی میرا سیدھا راستہ ہے لہذا تم اسی پر چلو دوسرے راستوں پر مت چلو کہ وہ تم کو خدا کے راستہ سے جدا کر کے تفرقہ کر دیں گے“

حضرت مولانا محمد بدر عالم صاحب رقمطراز ہیں:

”آیت بالا میں ”صراط مستقیم“ کے لئے لفظ مفرد اور بقیہ اہل اختلاف کے لئے ”السبل“ (جمع) اختیار کیا گیا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ راہ مستقیم ایک ہی ہے اور ضلالت و گمراہی کے راستے بہت ہیں“ ۱

اس موقع پر حضور نبی کریم کی ایک حدیث بھی پیش نظر رہنی چاہئے۔ آپ نے یوں ارشاد فرمایا ہے:

”یہودی ۱ فرقوں میں اور عیسائی ۲ فرقوں میں تقسیم ہو گئے اور عترب میری امت ۳ فرقوں میں تقسیم ہو جائے گی سب کے سب جہنمی ہوں گے سوائے ایک جماعت کے، صحابہ نے عرض کیا وہ کونسی جماعت ہوگی؟ یا رسول اللہ، تو آپ نے فرمایا ”جو جماعت اس طریقہ پر ہوگی جس پر آج میں ہوں اور میرے صحابہ ہیں“ بخاری اور مسلم نے روایت کیا ہے۔ ۴

اُردو شاعری میں نعت سے مراد آنحضرت کی مدح ہے یہ مدح نظم ہو یا غزل، قصیدہ ہو یا مثنوی، اس سے نعت کی نوعیت میں فرق نہیں آتا، کیوں کہ نعت کا تعلق موضوع سے ہے، ہیئت سے نہیں ہے۔ بعض شاعروں نے غزل اور قصیدے کی صنف میں نعت لکھنے کے ساتھ ساتھ دو بے اور راگ کے انداز کو بھی نعت کے لئے استعمال کیا ہے۔ جدید دور میں تو آزاد نظم اور نظم معرئی وغیرہ میں بھی نعت لکھی جانے لگی ہے۔ نعت کو کسی مخصوص ہیئت تک محدود نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ ساخت و موضوع دونوں کے حوالے سے نعت میں بے پناہ وسعت پائی جاتی ہے۔

۱ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے۔ ترجمان القرآن از مولانا محمد جبر عالم صاحب صفحہ ۳۴

۲ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے۔ دین حق تالیف شیخ عبدالرحمان بن محمد آل عمراد درجہ معید احمد فرمان صفحہ ۶۶

نعتیہ شاعری میں شعراء نے ہر صنفِ سخن مثلاً مثنوی، قصیدہ، قطعہ، رباعی، مسدس، ترتیب بند، یہاں تک کہ ایک مصرعی نظم، سی حرفی، سانیٹ اور ہائیکو جیسی صنف میں بھی سرور کائنات سرورِ دو جہاں کی مدحت و توصیف کی کوشش کی ہے۔ قدیم صنفِ سخن، مثنوی میں گلبائے عقیدت پیش کرنے والے شعراء میں علامہ ضیاء القدوری، حفیظ جاندھری، اختر الہادی، احسان دانش اور منور بدایونی، جبکہ قصیدے کی صنف میں لکھنے والوں میں جعفر طاہر، عبدالعزیز خالد، رئیس امروہوی، حفیظ تاب، اور حافظ لدھیانوی کے نام نمایاں ہیں۔ قطعے کو ہر شاعر نے برتا ہے، تاہم ظفر و رٹی، اقبال عظیم، راجہ رشید محمود اور حافظ لدھیانوی کے نام نمایاں ہیں۔ مسدس کے فن میں محشر رسول نگری، رحمان بیانی، سیما اکبر آبادی، صہب اختر اور ماہر القدوری کے نام قابل ذکر ہیں۔ نعتیہ مخمس لکھنے والوں میں اقبال تہیل، مرغب امروہوی، محبوب، الہی عطا، صبا تھراوی اور شاعر لکھنوی کے نام آتے ہیں۔ یورپی صنفِ سخن ”سانیٹ“ کی صنف میں افسر صدیقی، امروہوی، حفیظ تاب، منصور ملتانی اور صبیح رحمانی کے نام شامل ہیں۔ آزاد نظم کی صورت میں نعتیہ مضامین نظم کرنے والوں میں ظہور نظر، نعیم صدیقی، سعید وارثی، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشنی، عبدالعزیز خالد، طہر نفیس، جیلانی کامران اور جعفر بلوچ کے نام آتے ہیں۔ ”ہائیکو“ کی صنف میں طبع آزمائی کرنے والے نعت گو شعراء میں سرشار صدیقی، صبیح رحمانی، تہیل غازی پوری، ظفر و رٹی، محسن بھوپالی، آفتاب کریمی، اقبال مجیب اور شبثم رومانی وغیرہ کے نام آتے ہیں۔ نعتیہ غزلوں کے اشعار پر تضمین کرنے والوں میں ساجد سعیدی، راجہ رشید محمود اور ہلال جعفری پیش پیش ہیں۔

نعتیہ شاعری روز بروز جملہ اصناف ادب کے مقابلے میں اپنی جگہ بنا رہی ہے۔ صنف نعت کی زیر دست پذیرائی دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ دور نعتیہ شاعری کا ہوگا۔ نعتیہ مجموعے جس ذوق و شوق سے شائع ہو رہے ہیں اس سے نعت کے عظیم تر مستقبل کی نشاندہی ہو رہی ہے۔ موجودہ دور میں جو نعتیہ ادب تخلیق ہو رہا ہے اس میں بہت بہتری آئی ہے۔ پہلے پہل نعت پر تنقید کا حوصلہ بہت کم لوگوں میں رہا لیکن اب گزشتہ دس پندرہ سال سے کچھ ایسے رسالے بھی نکلتا شروع ہوئے ہیں جیسے ”نعت رنگ“ کراچی، وغیرہ۔ اس میں نعت پر تنقیدی مضامین چھپنے شروع ہوئے ہیں جس کے نتیجے میں مذہبی حوالے سے بعض فنی خرابیوں کی نشاندہی ہونے لگی ہے جس سے اُمید پیدا ہو گئی ہے کہ مستقبل میں بہترین نعتیہ ادب سامنے آجائے گا کیوں کہ آج نعت اردو ادب کی تمام اصناف میں کہی جا رہی ہے اور اس میں جدت طرازی بھی نمایاں طور پر سامنے آ رہی ہے۔ بالائے نعت کا ہر صنف میں کہا جاتا، خود اردو ادب کی تمام مروجہ اصناف کے لئے ایک بڑا اعزاز ہے۔ ہمارے ملک میں ہر صبح طلوع ہونے والا سورج، وَرَقْعَنَا لَکَ ذَمْرُکَ کی کریمیں اُتر طلوع ہوتا ہے درگشن۔ سستی نعت سے مہلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جس برق رفتاری سے نعتیہ انتخاب، اور ادبی رسائل و جرائد کے خاص نمبر شائع ہو رہے ہیں اور نعتیہ میفل منعقد ہو رہے ہیں یہ سب عوامل نعت کے شاندار مستقبل کی علامتیں ہیں۔

آخر میں یہ وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ مجھے نہ تو وسیع مطالعہ ہونے کا زعم ہے ورنہ ہی دوسروں کی غلطیوں کو آشکارا کرنے کا شوق ہے البتہ موضوع کی مناسبت سے میں نے اللہ تبارک و تعالیٰ پر بھروسہ کرتے ہوئے خلوص نیت کے

تھ اپنی بساط کے مطابق حقائق کے اظہار کی ایک کوشش ضرور کی میری دسترس میں آئے وہ نعتیہ مجموعوں کی تعداد دو ڈھائی سو کے قریب رہی۔ ان نعتیہ مجموعوں کے علاوہ، مجھے بیسیوں ”منتخب نعتیہ کام“ کو بھی پڑھنے کا موقع ملا اور دورانِ مطالعہ اپنے موضوع سے متعلق مواد کو حاصل کرنے کی کوشش میں لگا رہا۔ متعدد رسائل کے نعتیہ نمبروں تک رسائی حاصل کر لی۔ جہاں کام کا مواد ملتا رہا، اُسے نکھت رہا۔ جہاں شاعر کا نام ملا اُسے سب سے پہلے درج کر دیا۔ جہاں اشتباہ ہو چھوڑ دیا۔ میرے موضوع سے متعلق بعض اہم اشعار محض اس وجہ سے درج کرنے سے رہ گئے کہ جہاں شاعر کا نام یا موزوں حوالہ نہ مل سکا۔ تاہم اس مقالے میں، میں نے دو ڈھائی سو ایسے اشعار ضرور درج کئے جو اسلامی تعلیمات سے متصادم محسوس ہوئے۔

میر ایمان ہے کہ حضورؐ کی محبت کو تمام کائنات کی محبت پر فوقیت و رتیبہ حاصل ہے۔ اس پرفتن دور میں اگر آج کا مسلمان کامل مومن بن جائے اور شہنشاہِ دو عالم ﷺ کی محبت و عشق کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنالے اور محبت میں رہ کر ان کا کامل اتباع کرے تو یقیناً تمام دنیا میں مسلمان ہی سرفراز ہوں گے ورنہ دنیا کی کوئی طاقت ان کا مقابلہ نہ کر سکے گی اور آخرت کی کامیابی تو ویسے بھی مسلمان ہی کا مقدر ہوگی۔ بقول حفیظ جالندھری :-

محمدؐ کی محبت ہے سندِ آزاد ہونے کی
خدا کے دامنِ توحید میں آباد ہونے کی

محمدؐ کی محبت دین حق کی شرطِ اول ہے
 نہ ہو اس میں کچھ خامی تو سب کچھ نامممل ہے

نہ تھیں ہمیں اپنے حبیبِ مکرم ﷺ کی سچی و کامل محبت عطا فرمائے۔
 عین۔ عظیم ناصری کے ان اشعار پر میں اپنی بات ختم کرنا چاہتا ہوں۔

نوع بشر کے لئے اسوہ محبوب حق
 علم و عمل کا سبق فکر و نظر کا پیام
 سر نہیں میرا، عمل حسبِ رضاے حضورؐ
 میرے ارادے غلط، میری تمنائیں خام

کتابیات

مأخذ ومصادر

(۱) (بنیادی مآخذ)

- (۱) ۲۰ صادق شایطونی اسلامیه پریس کوئٹہ، ۱۹۵۳ء
- (۲) برہنہ حق مولائے سید سید رفیع دہلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۲ء
- (۳) ابو الکلیف کیفی صلی علیہ وسلم ۱۹۷۸ء اشاعت برصغیر، پشاور، ۱۹۷۸ء
- (۴) شصہانی کشور ۹ رکائات کتب خانہ انجمن حمایت الاسلام لاہور، ۱۹۵۹ء
- (۵) احسان دانش دارین مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۵ء
- (۶) احسان دانش امیر نیساں مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۷۷ء
- (۷) احمد رضا خان بریلوی ملفوظات مدینہ پبلیک کراچی سن۔ ۱۰
- (۸) احمد رضا خان بریلوی حدائق بخشش مدینہ پبلیک کراچی ۱۳۲۵ھ
- (۹) ۳ احمد مدیم قاسمی جمال مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۴ء
- (۱۰) اختر ہوشیار پوری خیر البشر مقبول اکیڈمی لاہور، ۲۰۰۰ء
- (۱۱) اسماعیل انیس چراغ مالین اقبال ہاؤس کراچی، ۱۹۹۴ء
- (۱۲) عظیم چشتی غیر عظیم حلقہ ارباب عظیم لاہور، ۱۹۷۵ء
- (۱۳) قبال حیدر سید البہام اظہار سنہ اردو بازار لاہور، ۲۰۰۱ء
- (۱۴) قبال صفی پوری رحمت لقب قائم آباد کراچی، ۱۹۸۸ء
- (۱۵) قبال عظیم قبال قوین شین اکیڈمی لاہور، ۱۹۷۰ء
- (۱۶) میدان فاضلی میر سے آقا شین اکیڈمی کراچی، ۱۹۸۴ء
- (۱۷) میر مینانی محمد خاتم النیس نولکشور پریس کمپنی، ۱۹۵۴ء
- (۱۸) بشیر رحمانی بشارتیں مقبول اکیڈمی لاہور، ۲۰۰۰ء
- (۱۹) بزرگ بھٹوی ثنائے حبیب ادارہ فروغ اردو کمپنی، ۱۹۵۴ء

- (۲۰) بہر دکنوی کرم بابا لے کرم مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی
- (۲۱) تجویز رجبوری کلیات بے چیس (جلد اول) مکتبہ بے چیس، وحدت کالونی، بور، ۲۰۰۳ء
- (۲۲) تاجش دہلوی تقدیس مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی، ۱۹۸۵ء
- (۲۳) جعفر بلوچ بیعت یونہو رسال کاس اردو بازار لاہور، ۱۹۸۹ء
- (۲۴) جمیل عظیم آبادی وحدت و وحدت مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی، ۱۹۸۷ء
- (۲۵) حافظ بلی کھیتی نعت حافظ مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۶ء
- (۲۶) حافظ حیاتوی ثنائے ثوبہ (بار دوم) بیت الادب گلستان کالونی فیصل آباد، ۱۹۷۸ء
- (۲۷) حافظ حیاتوی شہید حسوری (بار اول) بیت الادب گلستان کالونی فیصل آباد، ۱۹۸۰ء
- (۲۸) حافظ حیاتوی مطلع فاراں بیت الادب گلستان کالونی فیصل آباد، ۱۹۸۷ء
- (۲۹) حافظ حیاتوی کیف مسلسل بیت الادب گلستان کالونی فیصل آباد، ۱۹۸۹ء
- (۳۰) حسن رضا خان بریلوی ذوق نعت مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی، ہس۔ن۔
- (۳۱) حفیظ تاب صلو علیہ آلہ سیرت مشن لاہور، ۱۹۷۸ء
- (۳۲) حفیظ تاب وسامو تسلیما مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۰ء
- (۳۳) خالد بزمی سنہری جالیوں کے سامنے مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۳ء
- (۳۴) خاطر فزونی سلسلہ انوار کا سنڈیکیٹ آف رائٹرز پاکستان، پشاور، ۱۹۹۶ء
- (۳۵) خادم عباس الاسدی، ہذا کن، ہذا کن صلی علی، عظیم معش رطل پارک لاہور، ۲۰۰۶ء
- (۳۶) رشید محمود راجہ وردغیا لک دگرک مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۷۷ء
- (۳۷) راجہ نبیاں صبح علی ملک بک ڈپو، نواب آباد، راہ پینڈی، ۱۹۹۱ء
- (۳۸) راجہ عرفانی غبار حجاز مکتبہ نور، گوجرانوالہ، ۱۹۶۱ء
- (۳۹) راجہ عرفانی ذر خیر مکتبہ نور، گوجرانوالہ، ۱۹۷۹ء
- (۴۰) راجہ عرفانی حدیث جاں مکتبہ نور، گوجرانوالہ، ۱۹۸۲ء

- (۴۱) رغب مرادبادی خیر البشر سفینا کیڈمی کراچی، ۱۹۷۹ء
- (۴۲) رفیع الدین ذکی نور و نکبت نیائے ادب، کبیر سٹریٹ لاہور، ۱۹۸۷ء
- (۴۳) رفیع الدین ذکی حرف نیاز مکتبہ انٹریٹش، اردو بازار لاہور، ۱۹۸۹ء
- (۴۴) رفیع الدین ذکی عنوان ترمنا مقبول کیڈمی لاہور، ۱۹۹۶ء
- (۴۵) رفیق چودھری شفاف نعیش مکتبہ قرآنیات، لاہور، ۲۰۰۳ء
- (۴۶) ریاض تصور نور مبین القمرانہ پرائزر، اردو بازار لاہور، ۱۹۹۷ء
- (۴۷) ریاض حسین چودھری زمرعتہ شمسہ طلم، ادب، اردو بازار لاہور، ۱۹۹۵ء
- (۴۸) ریاض مجید، پرہیز اللہ علی محمد اقبال کیڈمی لاہور، ۱۹۹۵ء
- (۴۹) ساغر صدیقی سبز گنبد میکینکل پبلشرز لاہور، ۱۹۷۱ء
- (۵۰) سعید اللہ خان، ثواب حمد و نعت اظہار سنز اردو بازار لاہور، ۱۹۹۲ء
- (۵۱) سکندر لکھنوی صحاب رحمت ناظم آباد کراچی، س۔ن
- (۵۲) سکندر لکھنوی تسکین روح ناظم آباد کراچی، ۱۹۶۳ء
- (۵۳) سیم فارانی نعمۃ قاران فروغ ادب کیڈمی گوجرانوالہ، ۲۰۰۵ء
- (۵۴) سیم گیلانی مدح سید الکونین علم و عرفان پبلشرز اردو بازار لاہور، ۱۹۹۷ء
- (۵۵) سیم گیلانی سیدنا علم و عرفان پبلشرز اردو بازار لاہور، ۲۰۰۳ء
- (۵۶) سہیل نازی پوری شہر علم فضلی سنز، اردو بازار کراچی، ۱۹۸۷ء
- (۵۷) سیف زئی روشنی حلقۃ اہل قلم لاہور، ۱۹۷۸ء
- (۵۸) شعیب جاذب ارمخان حرم کلیم آرٹ پریس، حسن پروانہ روڈ ملتان، ۲۰۰۶ء
- (۵۹) شکیل بدایونی نعمۃ فردوس شفاعت، بک ڈپو لکھنؤ، ۱۹۷۶ء
- (۶۰) شوکت ہاشمی فیضان رحمت الحمد پبلیکیشنز لاہور، ۱۹۹۸ء
- (۶۱) شوکت ہاشمی بہار طیب و طاهر الحمد پبلیکیشنز لاہور، ۲۰۰۱ء

- (۶۲) صابر بری جام طہور مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی، ۱۹۷۸ء
- (۶۳) صائم چشتی روح کائنات چشتی کتب خانہ فیصل آباد، ۱۹۷۷ء
- (۶۴) صبیح رحمٰنی جادو رحمت ممتاز پبلشرز، اردو بازار کراچی، ۱۹۹۳ء
- (۶۵) ضیاء القادری تجلیات نعت آستانہ بک ڈپو دہلی، ۱۹۵۰ء
- (۶۶) ظفر اکبر آبادی رحمت مآب الحمد للہ پبلیکیشنز لاہور، ۲۰۰۵ء
- (۶۷) ظفر علی خان نقاب کا ام ظفر علی خان الفیصل ناشران کتب لاہور، ۱۹۹۸ء
- (۶۸) غلام نظامی، محبوبہ میان دو کریم الفیصل ناشران کتب لاہور، س۔ن
- (۶۹) ماسی سرائی مدحت شیخ، اکیڈمی لاہور، ۱۹۷۶ء
- (۷۰) ماسی کرمان نعمتوں کے گلاب شیخ، اکیڈمی لاہور، ۱۹۷۸ء
- (۷۱) عبد اللہ نیار، رب، یہ ہیں کارنامے رسول خداؐ کے، دارالحدیث، رحمان مارکیٹ اردو بازار لاہور، ۱۹۶۷ء
- (۷۲) عبدالعزیز خالد فارقلیط مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۶۴ء
- (۷۳) عبدالعزیز خالد مخمنا مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۶۷ء
- (۷۴) عبدالعزیز خالد خطایا مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۷۶ء
- (۷۵) عبدالعزیز خالد ماڈ ماڈ مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۷۹ء
- (۷۶) عبدالعزیز خالد طاب طاب مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۸۷ء
- (۷۷) عبدالعزیز خالد عبیدہ مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۸۴ء
- (۷۸) عبدالکریم شمر شاہ سدرہ آئینہ ادب لاہور، ۱۹۷۵ء
- (۷۹) عزیز حاصل پوری جام نور آئینہ بک ڈپو لاہور، ۱۹۶۱ء
- (۸۰) س۔س۔ مسلم، ابوالامتیاز حمد و نعت مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۱ء
- (۸۱) س۔س۔ مسلم، ابوالامتیاز کعبہ طیبہ مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۳ء

- (۸۲) س۔س۔مسلم، بوالا قیاز کاروانِ حرم مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۶ء
- (۸۳) عظیم ناصری طلع البدر علیا مکتبہ قدوسیہ اردو بازار لاہور، ۲۰۰۳ء
- (۸۴) عمران حسین، چودھری میٹھا میٹھا میرے محمد کا نام اپنا ادارہ، لاہور، ۲۰۰۶ء
- (۸۵) عنایت اللہ خان والی بطحا مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی، ۱۹۵۹ء
- (۸۶) غوث مٹھراوی بٹاوا مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی، ۱۹۷۵ء
- (۸۷) فرحت عباس شاہ تاجدار حرم شام کے بعد سلیکشن، بہاولپور، لاہور، ۲۰۰۳ء
- (۸۸) قمر انجم حصہ جمع خصالہ نعت کونسل کراچی، س۔ن۔
- (۸۹) کوثر نیازی ررگل فیروز سنہ لمیٹڈ لاہور، س۔ن۔
- (۹۰) گوہر ہوشیار پوری آرزو حضوری کی اظہار سنز لاہور، ۱۹۹۶ء
- (۹۱) ماہر القادری د رجیل نفیس اکیڈمی دکن، ۱۹۳۳ء
- (۹۲) ماہر القادری طیات ماہ اتم انڈیا پر اردو بازار لاہور، ۲۰۰۱ء
- (۹۳) محبت خان بخش ضوفاں ادارہ اشاعت سرحد، پشاور، ۱۹۹۶ء
- (۹۴) محبوب الہی عطا چرخ اطلس (نعتیہ باعیات) الحمد سلیکشن لاہور، ۲۰۰۱ء
- (۹۵) محسن حسان، جملہ اکمل القلم، شان پلازہ اسلام آباد، ۱۹۹۶ء
- (۹۶) محسن کاکوروی کلیات نعت مولوی محمد حسن کاکوروی نولکھور پریس، بکھنؤ، ۱۹۰۸ء
- (۹۷) محشر رسول ٹکری فخر کونین پنجاب بک ڈپو لاہور، ۱۹۶۲ء
- (۹۸) محمد عظیم چشتی معراج الحمد سلیکشن لاہور، ۱۹۹۶ء
- (۹۹) محمد اقبال، ڈاکٹر طیات اقبال انجیصل ناشران مائتہ ان کتب لاہور، ۲۰۰۱ء
- (۱۰۰) محمد اقبال، مجھی، نواردت، فرم ادب اکادمی گوجرانوالہ، ۲۰۰۵ء
- (۱۰۱) محمد الیاس چشتی شان و کرم فیروز سنہ لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۹۳ء
- (۱۰۲) محمد الیاس چشتی لائبریک و بے مثال فیروز سنہ لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۹۵ء

- (۱۰۳) محمود گیلانی نکل نایاب الحمد پبلیکیشنز لاہور، ۱۹۹۹ء
- (۱۰۴) مخدوم سیر آبادی سہ ماہی مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی، ۱۹۷۱ء
- (۱۰۵) مسرور علی تجاہذی ادارہ فروغ ادب کراچی، ۱۹۸۰ء
- (۱۰۶) مسرور علی میز اب رحمت جہان نعت طبر، کراچی ۱۹۸۳ء
- (۱۰۷) حفظہ و رثی نورازل علم و عرفان پبلشرز لاہور
- (۱۰۸) مظفر وارثی باب حرم آئینہ ادب لاہور
- (۱۰۹) حفظہ و رثی کعبہ عشق علم و عرفان پبلشرز لاہور
- (۱۱۰) حفظہ و رثی دل سے دور نبی تک علم و عرفان پبلشرز لاہور
- (۱۱) منور بدونی مسورفتیس اقبال بک ماہس کراچی، ۱۹۶۲ء
- (۱۲) نجم منور علی کیف حنوری تخیل پبلیکیشنز لاہور کینٹ، ۱۹۹۸ء
- (۱۳) نعیم صدیقی نور کی عدا یاں رواں الفیصل ناشران کتب لاہور، ۱۹۷۶ء
- (۱۴) نوری مفتی عظیم ہند سامان بخش مکتبہ نوریہ، کنویریہ مارکیٹ سکھر، سن
- (۱۱۵) یزدانی جالندھری توصیف خیر البشر الفیصل ناشران و ناشران کتب لاہور، ۱۹۹۲ء
- (۱۱۶) ہ صف علی، صف، ذکر حبیب، کاشف و جلی پبلیکیشنز لاہور، ۲۰۰۴

(۲) ثانوی مآخذ

- (۱) ابو الخیر کشفی، ڈاکٹر، اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر، کراچی، ۱۹۶۷ء
- (۲) ابو الفیض سحر، فن اور فنی مباحث، یونیورسٹی پریس ٹوئینڈا (بھارت) ۱۹۹۵ء
- (۳) بو لیث صدیقی، مکتبہ کا دبستان شاعری، اردو مہر لاہور، ۱۹۶۰ء
- (۴) ابن تیمیہ ترجمہ: احسان الہی ظہیر، ادارہ ترجمان السنۃ اردو بازار لاہور
- (۵) بوعدنان ہیل، ڈاکٹر، اسلام میں بدعت و منکرات کے محرکات، مکتبہ نور جرم کلشن قباں کراچی
- (۶) بو لیث صدیقی، دہلی کا دبستان شاعری، اردو مہر لاہور، ۱۹۶۷ء
- (۷) احسان بی۔ اے، سیرت النبیؐ (تخصیص) مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۶ء
- (۸) احمد یار خان، مفتی، جاء الحق، مکتبہ اسلامیہ اردو بازار لاہور، ۲۰۰۵ء
- (۹) اردو دائرہ معارف اسلامیہ، دانش گاہ، پنجاب لاہور، ۱۹۸۹ء
- (۱۰) اسرار احمد سہاروی، ادب اور اسلامی قدیں، مکتبہ چہان کراچی، ۱۹۶۰ء
- (۱۱) اسماعیل آزاد فتح پوری، ڈاکٹر، اردو شاعری میں نعت (جلد اول) نسیم بک ڈپو، جی پی ہارٹ، مکتبہ (پاراؤل)، ۲۹۹۲ء
- (۱۲) یسنا، جلد دوم، ۱۹۹۲ء
- (۱۳) اسماعیل شہید موانا، کتاب التوحید، تنزیہ الایمان، اردو ترجمہ پروفیسر سعید مجتبیٰ سعیدی، دار السلام پبلشرز لاہور، ۱۹۹۷ء
- (۱۴) اسماعیل شہید، موانا، تنزیہ الایمان (مقدمہ غلام رسول مہر)، اہل حدیث اکیڈمی لاہور، ۱۹۷۷ء
- (۱۵) اشرف علی، تھانوی شریعت و طریقت، ادارہ اسلامیات کراچی، ۱۹۸۱ء
- (۱۶) عجاز حسین ڈاکٹر، مذہب و شاعری، اردو اکیڈمی سندھ کراچی، ۱۹۵۵ء
- (۱۷) عجاز قدوسی، سراپائے رسولؐ، مکتبہ فلاح انسانیٹ لاہور، سن۔

- (۱۸) نسر صدیقی اردو کے قدیم اور نعت بحوالہ سیارہ ڈائجسٹ (رسول جبر) لاہور
- (۱۹) لطاف حسین حالی مسدس حالی مدح و جہد اسلام فیروز سنز لمیٹڈ لاہور (بارہاؤل) ۱۹۸۸ء
- (۲۰) امجد لطاف سید اردو نعت پر ایک طائرانہ نگارہ ورفاران (یہ تہذیب) کرچی، ۱۹۵۶ء
- (۲۱) مین حسن، صلاخی، مولانا حقیقت شرک و توحید فاران فاؤنڈیشن لاہور ۲۰۰۷ء
- (۲۲) انور سدید، ڈاکٹر شاعری کا دیار مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۴ء
- (۲۳) نور محمود، ڈاکٹر، اردو میں یہ رسول اقبال اکیڈمی پاکستان لاہور ۱۹۸۹ء
- (۲۴) اے۔ ڈی۔ نسیم ڈاکٹر اردو شاعری کا مذہبی اور فلسفیانہ نثر، پی ایچ ڈی مقالہ مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۴ء
- (۲۵) نسیم فرقی، ڈاکٹر، جستجو (تنقیدی مضامین) القراءہ، ارز، اردو بازار لاہور، ۱۹۹۷ء
- (۲۶) تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۷۷ء
- (۲۷) جیل جالبی، ڈاکٹر تاریخ ادب اردو مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۸۷ء
- (۲۸) حفیظ چاندھری شاہنامہ اسلام الحمد بہلیکیشنز لاہور، ۲۰۰۴ء
- (۲۹) خاطر غزنوی اردو زبان و ادب کا پاکستانی دور، خیابان شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی، ۱۹۶۸ء
- (۳۰) رشید محمد شکوہی، قائم کی رشید یہ مکتبہ رحمانیہ غزنی سٹیمٹ اردو بازار لاہور
- (۳۱) رشید محمود رجب نعت حامی پبلیشنگ مقبول اکیڈمی لاہور، س۔ ن
- (۳۲) رشید محمود رجب پاکستان میں نعت ایجوکیشنل ٹریڈرز لاہور
- (۳۳) رشید محمد گوری، ڈاکٹر، تحقیقی و تنقیدی مقالات، مجید نیک ڈپو لاہور، ۱۹۹۵ء
- (۳۴) رفیع الدین شفاق، ڈاکٹر اردو کی نعتیہ شاعری، اقبال ملک ہاؤس کراچی، ۱۹۷۷ء
- (۳۵) رفیع الدین، باغی، ڈاکٹر، اصناف ادب، منٹ میل پبلیکیشنز لاہور، ۲۰۰۱ء
- (۳۶) رفیع الدین، باغی، ڈاکٹر، اسلامی تحقیق، اس کے معنی، مدعا اور دائرہ کار، دارالشماعت سدھیہ لاہور، ۱۹۶۹ء

(۳۷) رؤف خٹہ دکن کے رتن اور ارباب فن (تنقیدی مضامین)، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی نمبر ۶، (۲۰۰۵ء)

(۳۸) ریاض مجید، ڈاکٹر اردو میں نعت کوئی، پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ، اقبال اکیڈمی پاکستان لاہور، ۹۹ء

(۳۹) سعید الدین ڈار، تحقیق میں حواشی، حوالہ جات اور اقتباسات، اردو بک ریویو، نئی دہلی، ۱۹۹۱ء

(۴۰) سلیم اختر، ڈاکٹر اردو ادب کی مختصر تاریخ سب میل پبلیشرز، لاہور، ۲۰۰۰ء

(۴۱) شاکر کھٹان، نعت گویان نہ گودا، مثال پبلیشرز، پریس مارکیٹ امین پور بازار، فیصل آباد، ۲۰۰۶ء

(۴۲) شاہ عہد الحق محدث دہلوی ترجمہ تاریخ مدینہ مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی

(۴۳) شبی نعمانی، موائے سیرت النبیؐ مکتبہ مدینہ اردو بازار لاہور، ۲۰۰۱ء

(۴۴) شبی نعمانی / علامہ سلیمان مدنی جلد اول، دوم حذیبہ کینڈی لاہور، ۲۰۰۰ء

(۴۵) شفقت رضوی، پردیس نعت ربیب کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ مہر میر کینڈی سدھی مسلم باؤسنگ سوسائٹی کراچی، ۲۰۰۴ء

(۴۶) شفقت رضوی، پردیس، اردو میں نعت کوئی پسند کوٹ، جہاں حمد و ملی کیشور یاقوت آباد کراچی ۲۰۰۲ء

(۴۷) شمس بدایونی، اردو نعت کا شرعی محاسبہ روشن پبلیکیشنز بدایون، ۱۹۸۸ء

(۴۸) شمس بدایونی کام رضا کا تحقیقی جائزہ مدینہ پبلیکیشنز کمپنی کراچی، ۱۹۷۶ء

(۴۹) شبیر محمد عوان، ملک موائے احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری مرکز مجلس رضالہور

(۵۰) صدر الدین، صلاحی، موائے اختلاقی مسائل میں اعتدال کی راہ، اسلامک پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۶ء

(۵۱) ماسک، اردو شاعری میں نعت کوئی (غیر مطبوعہ مقالہ) ایم اے اردو، محترمہ مریشل کالج، پیرکی، پنجاب یونیورسٹی لاہور

- (۵۲) عبداللہ شاہین، توحید رسالت اور ولایت، اسلامی پبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۹ء
- (۵۳) طلحہ برق رضوی، ڈاکٹر اردو کی نعتیہ شاعری کراچی
- (۵۴) ظفر احمد قادری مدظلہ، عشق رسولؐ، براکمر مائے دیوبند، عمران ایڈمی اردو بازار، ہور
- (۵۵) عبدالحق مولوی چند ہم عصر باراول مڑجہ: شش چاند لطیفی پریس دہلی ۱۹۳۷ء
- (۵۶) عبدالعزیز بن عبداللہ بن باز اردو ترجمہ شش مبدالحاق، الریاض السعودی عربیہ ۱۴۱۲ھ
- (۵۷) عبدالرحمان شیخ بن حماد آل عمر ترجمہ سعید احمد الزمان اندھی عیسیٰ تحقیقات و دعوت و رشد، الریاض السعودی عربیہ ۱۴۲۰ھ
- (۵۸) عبدالسلام ندوی، مولانا اقبال کامل مطبع معارف اعظم برصغیر، ۱۹۴۸ء
- (۵۹) عزیز حسن اردو نعت اور جدید اسالیب فضلی سنہ اردو بازار کراچی، ۱۹۹۸ء
- (۶۰) عزیز حسن نعت کی تخلیقی تجاویز، اقلیم نعت شادمان ماہنامہ شمالی کراچی ۲۰۰۳ء
- (۶۱) عزیز حسن بنہ نازک بے اقلیم نعت ذیلی دفتر آئی ٹی نوا اسلام آباد ۲۰۰۷ء
- (۶۲) غلام حسن، قادری، مولانا، شان مصطفیٰؐ، زبان مصطفیٰؐ، ارشد برادر، دریائے نیل، دہلی، ۲۰۰۰ء
- (۶۳) غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر، مولانا ظفر علی خان، ادیب و شاعر، مکتبہ خیابان دب، ہور، ۱۹۶۷ء
- (۶۴) غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر جامعہ پنجاب لاہور، ۲۰۰۱ء
- (۶۵) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، اردو میں قرآن وحدیث کے محاورات، البتار پبلی کیشنز لاہور، ۱۹۹۹ء
- (۶۶) فارش بخاری ادبیات سرحد مکتبہ اہل قلم پشاور، ۱۹۵۵ء
- (۶۷) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر اردو منزل، نعت امر مشنوی البتار پبلی کیشنز، ۲۰۰۴ء
- (۶۸) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر اردو کی نعتیہ شاعری آمینہ ادب لاہور، ۱۹۸۸ء
- (۶۹) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر اردو شاعری کا فنی ارتقاء البتار پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۱ء
- (۷۰) وحید الدین سید فقیر محسن اعظم اور محسنین، مکتبہ تعمیر انسانیت لاہور ۱۹۸۹ء

- (۷۱) محمد قبال جاوید، پروفیسر، بیسویں صدی کے رسولؐ نمبر، فروغِ ادب، اکادمی، سیٹلائٹ ٹاؤن
کوئٹہ، نولہ، ۱۹۹۹ء
- (۷۲) محمد بدر عالم صاحب مولانا ترجمان السنۃ جلد اول و دوم مقبول اکیڈمی لاہور
- (۷۳) محمد سر فرزانہ صفدر مولانا، گلہ، تہ توحید مکتبہ صفدر یہ گھنٹہ گھر کوئٹہ، نولہ، ۲۰۰۵
- (۷۴) محمد بن صالح الشیخ، اہل سنت، الجماعت کا عقیدہ، اردو ترجمہ عبدالرشید ظہیر، وزارتِ مدنی امور
و ثقافت، ہودی عربیہ، ۱۴۲۳ھ
- (۷۵) محمد حسین صدیقی، اختلافی مسائل میں استدلال کی راہ، تاج پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۳ء
- (۷۶) محمد حنیف، مولانا، چہ نبوت قرآن کے آجے میں حق، پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۱ء
- (۷۷) محمد طفیل (مدیر نقوش)، رسولؐ نمبر (جلد دوم، حصہ نخست) ادارہ فروغِ اردو، لاہور، ۱۹۸۴ء
- (۷۸) محمد طفیل (مدیر نقوش)، رسولؐ نمبر (جلد ۱ تا ۱۳)، ادارہ فروغِ اردو، لاہور، ۱۹۸۴ء
- (۷۹) محمد غلام جاوید، صدیقی، اردو میں میل و انبیٰ فکشن ماہر لاہور، ۱۹۹۸ء
- (۸۰) محمد رفعت قاسمی مسائل شرک و بدعت مکتبہ ظیل اردو بازار لاہور، ۲۰۰۳ء
- (۸۱) محمد مقصود حسین شاہ، ذکر حفظ کتاب القرائن پر از اردو بازار لاہور، ۲۰۰۷ء
- (۸۲) محمد منظور نعمانی، مولانا قرآن آپ سے کیا کہتا ہے؟ مجلس نشریات اسلام ناظم آباد، کراچی
- (۸۳) محمد منظور نعمانی، مولانا دین شریعت ادارہ اسلامیات، مارکلی لاہور، ۱۹۹۵ء
- (۸۴) محمد یوسف لدھیانوی، اختلاف امت و مصراطِ مستقیم مکتبہ مدینہ اردو بازار لاہور، ۱۹۹۵ء
- (۸۵) مختار لدین، مولانا عقیدہ و عقیدت دارالایمان جامعہ کراچی، کربونڈ شریف کوہاٹ، ۱۹۸۶ء
- (۸۶) معین قریشی، ایس ایم اردو زبان، ادب شوکت علی اینڈ سنز، اردو بازار لاہور، ۱۹۸۶ء
- (۸۷) معین لدین، قتیل، ڈاکٹر تحریک آزادی میں اردو کا حصہ، انجمن ترقی اردو کراچی
- (۸۸) ممتاز حسن خیر البشر کے حضور میں ادارہ فروغِ اردو، لاہور، ۱۹۷۵ء
- (۸۹) مودودی، ابوالمظاہر سرور مودودی ادارہ ترجمان القرآن لاہور

(۹۰) نشاط محمد ساقی، شاخسان رسول، عمر پبلشرز اردو بازار لاہور، ۱۹۹۴ء

(۹۱) نسیم قریشی، اردو ادب کی تاریخ دہلی، ۱۹۵۵ء

(۹۲) وحید الدین خان مولانا، اسلام ایک تعارف، دارالاند کیر اردو بازار لاہور، ۲۰۰۸ء

(۹۳) ہارون الرشید، پرویسر، اردو ادب اور اسلام، اسلامک پبلیکیشنز لاہور، ۱۹۶۷ء

(۹۴) یونس شاہ سید، پرویسر، تذکرہ نعت و بیان اردو، مکتبہ انیس لاہور، ۱۹۸۴ء

(۳) نعتیہ انتخاب

(۱) ارشد ملک، کروڈ کر میرے حضور، کا، ریل باؤس آف پبلیکیشنز، اقبال مارکیٹ راولپنڈی، ۲۰۰۶ء

(۲) ارشد ملک، ناقابل فراموش نعتیں، نواب سنہ، میمن پبلیکیشنز، ۲۰۰۴ء

(۳) قیاز احمد سید، حسان بن ثابت سے حفیظ تا نب تک (منتخب نعتیں) نستعلیق مطبوعات، عمران آرٹسٹ پورہ جی، لاہور، ۲۰۰۶ء

(۴) خادم پریز، پرویسر، نعتیہ بیت بازی، حق پبلیکیشنز، اردو بازار لاہور، ۲۰۰۳ء

(۵) خادم پریز، پرویسر، شام مدینہ (سوشیور نعتوں کا انتخاب) حق پبلیکیشنز لاہور، ۲۰۰۵ء

(۶) رئیس حمد، حریم نعت، انجیلیم نعت، شادمان ماڈرن کراچی، ۱۹۹۵ء

(۷) مفتی بریلوی، ارمغان نعت، مرزا سلام اسلام پبلیکیشنز، شاعت ول مارچ ۱۹۷۵ء

(۸) عبدالغفور قمر، انتخاب نعت (حصہ اول) الخیر کارپوریشن، ایپس ریس روڈ، لاہور

(۹) عزیز احسن، خوابوں میں سنہری جالی ہے، (مصححہ رحمانی کے نعتیہ کلام کا انتخاب)، افضل سنز،

اردو بازار لاہور، ۱۹۹۷ء

(۱۰) فرمان فتح پوری، پرویسر ڈاکٹر، اردو غزل، نعت اور مثنوی (معد انتخاب نعت)، وقار پبلیکیشنز،

لاہور، ۲۰۰۴ء

- (۱۱) محمد قبال، فحیحی، مدیر مجلہ ”مغنیض“، نعت نمبر (معد انتخاب نعت)، سیمپلائٹ ٹاؤن گوجہ ٹوہڑ، ۲۰۰۵ء
- (۱۲) محمد مین ساجد، عیدی، صلی اللہ علیہ وسلم (منتخب نعتیں) کتاب سرائے، ٹیمپل روڈ، لاہور، ۱۳۲۳ھ
- (۱۳) محمد رفیق چوہدری شفاف نعتیں مکتبہ قرآنیات لاہور، ۲۰۰۳ء
- (۱۴) محمد طفیل مجلہ ”نقوش“ (رسول نمبر) (انتخاب نعت)، جلد دہم، ”ادارہ فروغ روڈ بازار لاہور، ۱۹۸۳ء
- (۱۵) محمد عمران، انجم، آیا ہے عطا وا مجھے دربار نبیؐ سے، روہی پبلی کیشنز، اردو بازار لاہور، س-۱
- (۱۶) مدرثر سرور چاند لب پر نعت پاک کاغذہ ذما، پبلیشرز، لاہور، ۲۰۰۵ء
- (۱۷) نطفہ رانی، امی قلمی (۱۰۱ بہترین نعتیں) علم و عرفان پبلشرز لاہور، ۲۰۰۵ء
- (۱۸) ملک خادم مرتضیٰ، ڈاکٹر، صلی اللہ علیہ وسلم محمدؐ جہا تلک، بک ڈپو لاہور، ۲۰۰۳ء
- (۱۹) ممتاز نس، حیر، البشر کے حضور میں (معد انتخاب نعت) ”ادارہ فروغ روڈ، لاہور، ۱۹۷۵ء
- (۲۰) ناصر زیدی ۱۰۱ معیاری نعتیں، اظہار سنا، اردو بازار لاہور، ۲۰۰۳ء
- (۲۱) بارہن حمد یونی، سب سے اولیٰ واعلیٰ ہمارا نبیؐ (منتخب نعتیں)، مکتبہ قرآنیات، لاہور، ۱۹۹۸ء
- (۲۲) یکتوب مختار نعتیں حضورؐ کی خوب ایم ریاض پبلشرز لاہور، ۲۰۰۴ء

(۴) قرآن و تفسیر/ حدیث

- (۱) تفہیم القرآن، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ۶ جلدیں ادارہ ترجمان القرآن، لاہور۔
- (۲) القرآن الحکیم، ترجمہ شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن، تفسیر شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر عثمانی، تاج کمپنی لمیٹڈ لاہور۔

(۳) اقرآن کلیم، تفسیر ماجدی، ترجمہ: تفسیر مولانا عبدالمجید دریا آبادی تاج کمپنی لمیٹڈ کراچی ۲۰۰۱

(۴) نجات، اقرآن، مولانا محمد رشید نعمانی، دارالاشاعت اردو بازار لاہور ۱۹۹۴ء

(۵) معارف اقرآن، حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، ۲ نختہ جلدیں، دورہ معارف کراچی۔



- (۱) ترجمہ مشکوٰۃ شریف مکتبہ رحمانیہ، لاہور۔
- (۲) ترجمہ بخاری شریف دارالاشاعت اردو بازار کراچی، ۱۹۸۵ء۔
- (۳) ترجمہ ترمذی شریف مولانا ذکریا صاحب دینی کتب خانہ لاہور۔
- (۴) صحیح مسلم شریف جلد اول و دوم مکتبہ رحمانیہ اردو بازار لاہور۔
- (۵) کنز العمال ادارہ تالیف اشرفیہ، پوک فوارہ ملتان ۲۰۰۳

(۵) جرائد کے خاص نمبر

- (۱) مجلہ ”اوج“ (نعت نمبر) گورنمنٹ کالج شاہدرہ، لاہور، ۹۳-۹۴ء
- (۲) ماہنامہ ”سیارہ ڈائجسٹ“ (رسول مقبول نمبر) لاہور، ۱۹۷۳ء
- (۳) ماہنامہ ”سیر و سفر“ نعت نمبر، ملتان ۱۹۶۳ء
- (۴) ماہنامہ ”شام و سحر“ نعت نمبر، لاہور، ۱۹۸۱ء
- (۵) ماہنامہ ”صبر پر خامہ“ (قصیدہ نمبر) شعبہ اردو جامعہ سندھ، ۶۸-۶۹ء
- (۶) ماہنامہ ”صبر پر خامہ“ (نعت نمبر) شعبہ اردو جامعہ سندھ، ۱۹۷۸ء
- (۷) ماہنامہ ”فاران“ (سیہ تہ نمبر) کراچی، ۱۹۵۶ء

- (۸) ماہنامہ ”فکر و نظر“ (سیرت نمبر) اسلام آباد، ۱۹۸۰ء
- (۹) ماہنامہ ”فتون“ (رسول مقبول نمبر) لاہور، ۱۹۷۷ء
- (۱۰) ماہنامہ ”ماہ نو“ (مسلم فن و ثقافت نمبر) لاہور، ۱۹۸۰ء
- (۱۱) ماہنامہ ”محدث“ (رسول مقبول نمبر) ۱۹۷۶ء
- (۱۲) ماہنامہ ”محفل“ (خیر البشر نمبر) لاہور، ۱۹۸۱ء
- (۱۳) سہ ماہی ”مقیص“ (نعت نمبر) سیٹلائٹ ٹاؤن، گوجرانوالہ، ۲۰۰۵ء
- (۱۴) مجلہ ”مہک“ (رحمت اللغاتین نمبر) گورنمنٹ کالج جڑانوالہ
- (۱۵) ماہنامہ ”نعت رنگ“ کراچی، ستمبر ۱۹۹۹ء
- (۱۶) ماہنامہ ”نعت رنگ“ کراچی، اپریل ۲۰۰۰ء
- (۱۷) ماہنامہ ”نعت رنگ“ کراچی شمارہ ۱۳، دسمبر ۲۰۰۲ء
- (۱۸) ماہنامہ ”نعت رنگ“ کراچی شمارہ ۱۴، دسمبر ۲۰۰۲ء
- (۱۹) ماہنامہ ”افکار معلم“ لاہور (متعدد شمارے)
- (۲۰) ماہنامہ ”ترجمان القرآن لاہور“ (متعدد شمارے)
- (۲۱) ماہنامہ ”سب رس“ کراچی (متعدد شمارے)
- (۲۲) ماہنامہ ”نگار“ (اصناف ادب نمبر) کراچی

English Books انگریزی کتب (۶)

- (1) Abdul Majid, The Last Prophet and His Preachings, RLD.C. Printing Press, Karachi, 1985.
 - (2) Aisha Bawany, Islam the Religion of all Prophets, Karachi, 1986.
 - (3) J-Spencer Trimingham, The Sufi Orders in Islam, Oxford Press, 1971.
 - (4) Khalid Gauba, The Prophet of the Desert, Al-Kitab, Lahore, 1980.
 - (5) Qutabud Din, Aziz, the Prophet of Peace and Humanity, Modern Book Depot, Islamabad, 1986.
-
-

ضمیمہ

گرامی قد رجناب حضرت

مولانا _____ صاحب

السلام علیکم!

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

مسئلہ بیان کرنے سے پہلے اپنا تعارف کرانا ضروری سمجھتا ہوں۔ میں اسلامیہ کالج پشاور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے فرائض انجام دے رہا ہوں۔ آج کل ”اردو نعت گوئی میں غیر اسلامی عناصر کے تحقیقی و تنقیدی مطالعے“ پر پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھ رہا ہوں۔

اس سلسلے میں چند سوالات کے حوالے سے قرآن و حدیث کی روشنی میں آپ کی رہنمائی درکار ہے۔ امید ہے آپ شکرگزاری اور ممنونیت کا موقع فراہم کرتے ہوئے جوابات سے سرفراز فرمائیں گے۔

(۱) نعت نبیؐ میں حروف بڑا کا استعمال (یا نبیؐ، یا رسول اللہ وغیرہ) جائز ہے؟ نیز حضور نبی کریم ﷺ کو ”مولانا“ کہہ کر پکارنا درست ہے؟

(۲) حضور نبی کریم ﷺ کو ”نور“ قرار دینا کہاں تک درست ہے؟ مشہور نعت گو شاعر امیر مینائی کا شعر ملاحظہ فرمائیں:

نور مجسم، غیر اعظم، سرور عالم، مونس آدم

نوح کے ہمدم، خضر کے رہبر صلی اللہ علیہ وسلم

(۳) حضور نبی کریم ﷺ کی شفاعت کے حوالے سے صحیح اسلامی عقیدہ اور سوچ کیا ہونی

چاہیے؟ کیا ہر فاسق و فاجر اور مذہبی شعائر کی پابندی نہ کرنے والا بھی حضورؐ کی شفاعت کا مستحق ہوگا؟

(۴) حضورؐ سے کچھ مانگنا، طلب کرنا، جیسے:

تیرے ہی سامنے پھیل ہے مرا دست سوال

کہ تو ہی تو مرا سرچشمہ سخاوت ہے درست قرار دیا جاسکتا ہے؟

(۵) بریلوی مسلک کے مطابق ”حضورؐ کا مسئلہ“ یعنی دورانِ نماز صنف میں خالی جگہ چھوڑ کر حضورؐ کے تشریف لانے کا مسئلہ، اکثر اشعار کا موضوع بنتا ہے، اس کی حقیقت کیا ہے؟ ایک شاعر کا شعر ملاحظہ فرمائیں:

حضورؐ تو تھی بس گھڑی دو گھڑی کی
مگر اس کی ہے کنہیت جاودانہ

(۶) ایک نعت گو شاعر کے شعر کا مصرع ہے ۔ ”نامت کن فیکون ہے تیری ذات اقدس“
کیا ”کن فیکون“ کی واقعی یہی نامت تھی؟

(۷) ایک شاعر کہتے ہیں: ۔ محمدؐ واقعہ سب معانی محمدؐ شارح آیات محکم
”سب معانی“ کے حوالے سے اگر غیب کی طرف اشارہ ہے تو حضورؐ کو عالم الغیب قرار دینا
درست ہوگا؟

(۸) حضورؐ کو حاضر و ناظر سمجھنا چاہیے ۔ جواب دیتے ہیں میرے سلام کا آقا
یہ مجھ پہ لطف و کرم صبح و شام رہتا ہے جائز ہے؟
(۹) اسلامی تعلیمات کی رو سے کیا واقعی مدینہ کو شرب کہنے سے منع فرمایا گیا ہے؟

مجھے اپنے مقالے کی تیاری میں قرآن و سنت کی روشنی میں ان سوالات کے جوابات حاصل کرنے کی اشد
ضرورت ہے۔ مجھے امید ہے آپ ضرور اپنی رہنمائی سے نوازیں گے اور ممکن ہو تو ایسی کوئی کتاب ارسال
و غیرہ بھی مطالعے کے لئے تجویز فرمائیں گے جس میں شریعت مطہرہ کے مطابق ان سوالات سے ملتے جلتے
دیگر سوالات کے جوابات ملتے ہوں۔
میں حد درجہ شکر گزار اور دُعا گو رہوں گا۔

نقطہ زیادہ آداب

دُعا گو

شید احمد، استاد شعبہ اردو

اسلامیہ کالج پشاور یونیورسٹی